

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Культурология как наука выступает важнейшей составляющей системы социогуманитарной подготовки студентов высших учебных заведений. Изучение культуры как общественного явления позволяет систематизировать и упорядочить всё многообразие форм человеческой деятельности, понять сложнейшие изменения, происходящие в духовной жизни современного общества.

В данном издании предпринята попытка дать в краткой и ясной форме ответы на самый широкий круг вопросов, охватывающих многие области культуры, а также сопредельные и смежные с ней отрасли знаний. Предлагаемый словарь содержит большое количество статей, включающих как культурологические термины, так и биографические справки о классиках культурологии и современных учёных-культурологах. Большинство словарных статей дополнены иллюстрациями, репродукциями, рисунками.

Словарь содержит достаточно объёмные статьи, посвящённые «родовым понятиям», отражающим наиболее общие и в то же время наиболее существенные признаки и свойства социального явления или процесса. Термины, используемые в культурологии, достаточно часто используются в других общественных науках, что позволяет рассматривать их одновременно в различных аспектах — философском, эстетическом, этическом, социологическом, искусствоведческом, политическом и др. Авторы-составители не стремились объединить все смысловые значения того или иного понятия в единое, универсальное определение. Если какой-либо термин имеет разные значения в нескольких науках, определения даются по отдельности в алфавитном порядке. Весь материал в словаре расположен в алфавитном порядке. В понятиях и категориях, состоящих из двух и более слов, на первое место поставлено слово, имеющее главный логический смысл (например — «культура», «культура духовная», «культура материальная», «культура политическая»). Быстро сориентироваться в содержании словаря читателю помогут указатель терминов и биографический указатель, помещённые в конце книги.

В случае, когда термины имеют иностранное происхождение, статьи дополняются краткой этимологической справкой. В ней используются следующие сокращения:

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

англ. — английский язык,

араб. — арабский язык,

греч. — греческий язык,

др. — древний,

итал. — итальянский язык,

лат. — латинский язык,

нем. — немецкий язык,

польск. — польский язык,

фр. — французский язык.

При подготовке словаря авторами-составителями было использовано большое количество отечественных и зарубежных литературных источников, обобщён многолетний опыт преподавания культурологии, этики, эстетики, истории искусств, философии.

Словарь рассчитан на преподавателей, аспирантов, студентов высших учебных заведений, а также на самый широкий круг читателей. Авторы-составители надеются, что данный словарь будет интересен и полезен всем, кто изучает культурологию или стремится ознакомиться с культурой разных стран и эпох.

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ (лат. *abstractio* — отвлечение, и *expressio* — выражение) — одно из наиболее влиятельных направлений абстрактной живописи 40–50-х гг. XX в., возникшее под влиянием сюрреализма с его идеей «автоматического письма». Принцип абстрактного экспрессионизма состоял в отказе от предварительного замысла и планомерно построенной формы. Ярче всего проявился в живописи — в свободных композициях, создаваемых крупным, импульсивным мазком, иногда — в технике «живописи действия» (англ. *action painting*), когда сам акт писания картины превращался в своеобразный перформанс. Виднейшие его представители — А. Горки, Дж. Поллок, В. де Кунинг, Х. Хоффман, М. Ротко, К. Стилл, Ф. Клайн. Абстрактный экспрессионизм нередко отождествляют с европейским направлением в абстрактном искусстве — ташизмом.



Дж. Поллок.
«Номер пятнадцатый»

АБСТРАКЦИОНИЗМ (лат. *abstractio* — отстранённость) — художественное мировоззрение, направление в искусстве, для которого характерна замена натуралистической предметности свободной игрой цветов, линий и форм. Художественная концепция абстракционизма провозглашает бегство личности от банальной и иллюзорной действительности. Произведения абстракционизма отрешены от форм самой жизни и воплощают субъективные цветовые впечатления и фантазии художника.

Среди основателей абстрактного искусства — В. Кандинский, П. Мондриан, мастера орфизма. Абстракционизм возникает в 1910 г. и становится кульминационной точкой модернизма в плане отхода от предметности. Первым



В. Кандинский.
Композиция

абстрактным произведением считается «Акварель» В. Кандинского (1910), на которой, по словам одного французского критика, «первый раз в истории живописи нельзя было что-либо заметить или узнать». Абстракционизм отличается простым рисунком: основное внимание уделяется свету и цвету.

В абстракционизме сложились два основных течения. Первое — лирическо-эмоциональный психологический абстракционизм — симфония красок, гармонизация бесформенных цветовых сочетаний. Данное направление родилось из импрессионистской пестроты впечатлений о мире, нашедших воплощение в полотнах А. Матисса. Создателем первого произведения психологического абстракционизма стал В. Кандинский, написавший картину «Гора». Второе течение — геометрический (логический, интеллектуальный) абстракционизм («неопластицизм») представляет собой нефигуративный кубизм. В рождении этого течения существенную роль сыграли П. Сезанн и кубисты, создавшие новый тип художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий. К основным разновидностям абстракционизма относят геометрическую абстракцию, абстрактный экспрессионизм, ташизм.

АВАНГАРДИЗМ (фр. *avantgardisme*, от *avant* — передний, и *garde* — охрана) — условное наименование художественных течений в искусстве XX в., для которых характерны



Ж. Брак.
«Круглый стол»

стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с устоявшимися принципами и традициями (в том числе, и с реализмом), поиски необычного содержания, новых средств и форм выражения. В авангардизме преломились острейшие социальные проблемы эпохи, отразились растерянность и отчаяние перед лицом общественных катастроф, стремление отыскать новые способы эстетического воздействия на реальную жизнь, отношение к искусству как к некоему магическому средству воздействия на общество.

Черты авангардизма проявились в ряде школ и течений модернизма, интенсивно развивавшихся в первой трети XX в. (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактное искусство, литература «потока сознания», додекафония в музыке и др.). К началу 30-х гг. авангардизм теряет свой демонстративно-бунтарский характер. После Второй мировой войны в искусстве ряда стран Западной Европы и Латинской Америки, наряду с укреплением позиций реалистически «ангажированного» искусства, происходит оживление авангардистских тенденций, возникает неоавангардизм, уже полностью укладывающийся в рамки модернизма.

АВТОПОРТРЕТ (греч. *autos* — сам) — изображение художника, выполненное им самим при помощи одного или нескольких зеркал. Особая разновидность портретного жанра. В автопортрете художник выражает оценку собственной личности и своих творческих принципов, порой соотнося себя с судьбой целого поколения и класса. Изображение художником самого себя известно уже в античности (Фидий) и средневековом искусстве (скульпторы XIV в. Аврам в Новгороде и П. Парлерж в Чехии). Художники итальянского Возрождения (Мазаччо, Д. Гирландайо, С. Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело и др.) зачастую вводили своё изображение как «молча присутствующее» в различные композиции религиозного и светского характера. Как разновидность портретного жанра автопортрет сложился в XVI в. в искусстве Высокого Возрождения (Рафаэль, А. Дюрер). Живописцы Позднего Возрождения (Тициан, Тинторетто) раскрывали в автопортрете драматическую судьбу творческой личности. Автопортретам Рембрандта характерны психологическая глубина и напряжённость, отражающая конфликт художника



**Рафаэль Санти.
Автопортрет**

с окружавшей его социальной средой; утверждением чувства собственного достоинства проникнуты произведения Н. Пуссена и П. П. Рубенса. Художники XVIII в. (Ж. Б. С. Шарден, Дж. Рейнолдс), наряду с социальной характеристикой, подчёркивали в автопортрете значение частной жизни человека, его пристальное внимание к себе. Значительное место автопортрет занимает в искусстве романтизма (Ф. О. Рунге, О. А. Кипренский и др.), представители которого утверждали ценность творческой личности и её богатой духовной жизни. На рубеже XIX–XX вв. автопортреты часто используются для выражения личного мироощущения, собственной живописно-пластической концепции мастера (П. Сезанн), его внутренней духовной напряжённости (В. ван Гог, М. А. Врубель). В прогрессивном реалистическом искусстве XX в. (К. Кольвиц, Д. Ривера, Р. Гуттузо), в том числе — в советском искусстве (С. Т. Конёнков, М. С. Сарьян, П. П. Кончаловский), лучшие автопортреты выражают единство личного и общенародного, осознание художником своего общественного назначения.

АГИОГРАФИЯ (греч. *hagios* — святой, и *grapho* — пишу) — вид церковно-исторической литературы — жизнеописания «святых».

АГОНИСТИКА (греч. *agonistikos* — способный к борьбе) — один из важнейших элементов греческого бытия и культуры (в Древней Греции), принцип состязательности, благородного соревнования и отдельных личностей, и групп, и полисов с целью достижения наилучшего результата, наградой за который становились общественное признание и почёт. Агонистика — это показатель личной и социальной динамики, приобретаемый греками в ходе их социальной истории. Элементы агонистики прочно вошли в европейскую культуру. Это — права и достоинство личности, обязательность закона для всех, авторитет как способность «сохранить лицо» и т. п. С агонистикой связана высокая оценка творческого начала в деятельности личности, авторские права и запрет на плагиат и т. д., а также высокая оценка науки, искусства, философии, вобравших в себя и пафос, и конкретные элементы агонистики.

АДАПТАЦИЯ КУЛЬТУРНАЯ (лат. *adaptatio*, от *adaptare* — приспособлять) — приспособление социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и социально-историческим условиям жизни посредством изменения

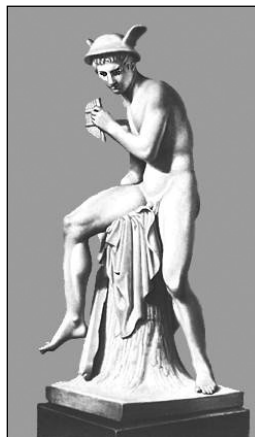
стереотипов сознания и моделей поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни, направлений и технологий деятельности, а также механизмов коммуникации и трансляции социального опыта. Культурная адаптация — один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных людей. Культурная адаптация индивида, как правило, начинается с этапа аккультурации, т. е. совмещения прежних стереотипов сознания и поведения с процессом освоения новых, а затем может привести и к ассимиляции, т. е. к утрате прежних культурных паттернов (ценностей, образцов, норм) и полному переходу на новые.

АДЛЕР (Adler), Альфред (1870–1937) — австрийский психолог, один из ведущих деятелей психоаналитического направления, основатель индивидуальной психологии, автор теории компенсации. Ученик З. Фрейда. Отстаивал принцип единства личности, подчёркивал роль социального фактора в мотивационной структуре человека. Автор понятия «жизненного стиля» личности. Оказал большое влияние на развитие философии и психологии неопрейдизма. Основные работы: «О нервном характере» (1912); «Практика и теория индивидуальной психологии» (1920); «Человекознание» (1927); «Проблемы человеческой природы» (1929), «Наука жизни» (1929), «Стиль жизни» (1930), «Социальные интересы: вызов человечеству» (1938), «Превосходство и социальные интересы» (издано в 1964).

АДОРНО (Wiesengrund-Adorno), Теодор (1903–1969) — немецкий социолог, социальный философ, музыковед, представитель франкфуртской школы неомарксизма, автор многочисленных работ в области социологии культуры. С 1938 г. — в США. Основные направления исследования — критика культуры и общества («Диалектика просвещения», 1947, совместно с М. Хоркхаймером), а также исследование социально-психологических предпосылок и характерных черт тоталитаризма («Авторитарная личность», 1950). По Адорно история человечества представляет собой движение к «неудачной цивилизации», что обусловлено постоянным противостоянием общества и природы, приводящим к потере индивидуальной свободы человека («Негативная диалектика», 1966). Концепция «новой музыки» Адорно

основана на критике массовой культуры и ориентации на творчество экспрессионистов — представителей «новой венской школы» (А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна и др.). («Введение в социологию музыки», 1962).

АКАДЕМИЗМ (фр. *academisme*) — направление, сложившееся в художественных академиях XVI–XIX вв. и основанное на догматическом следовании канонам и внешним формам искусства античности и эпохи Возрождения. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые, впрочем, превращались им в систему «вечных» канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и внациональные формы красоты, идеализировал далёкие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории), что подчёркивалось условностью рисунка и колорита, театральностью композиции, жестов и поз. В XX в. в ряде стран академизм иногда проявлялся в обновлённых формах неоклассицизма.



Б. Торвальдсен.
«Меркурий
со свирелью»

АКВЕДУК (лат. *aquaeductus*, от *aqua* — вода и *duco* — веду) — водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. Акведуком называют также часть водовода в виде арочного моста над оврагом, рекой, дорогой, в котором стенки и днище лотка или трубы являются несущими пролётными конструкциями. Пон-дю-Гар (Гарский мост) в Провансе (Франция) — самый высокий из знаменитых римских акведуков (50 м) дли-



ной в 275 м. Это сооружение было частью системы мостов и акведуков, тянувшейся от источника Ойр (возле г. Юзес) до г. Ним. Сам город Ним образовался на месте культа местного водного божества. Надпись на акведуке свидетельствует, что он сооружен в 19 году до н. э. полководцем и проконсулом Агриппой (зятем императора Августа).

АККУЛЬТУРАЦИЯ (англ. *acculturation*, от лат. *ad* — к, и *cultura* — образование, развитие) — процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин был впервые использован в американской культурной антропологии в конце XIX в. для определения процессов культурных изменений в племенах северо-американских индейцев (Боас, Холмс, Мак-Джи, Лоуи). Во второй половине XX в. термин стал трактоваться более широко — как процесс взаимодействия культур, культурный синтез.

АКМЕИЗМ (греч. *акме* — вершина, высшая степень, расцвет) — художественное направление в русской литературе начала XX в., существовавшее главным образом в поэзии «серебряного века», провозгласившей, в противовес символизму, «приземлённость» изображения, биологизм, утонченное эстетство (с позиций «искусство для искусства»). Представители данного направления провозглашали пассивно-созерцательное восприятие действительности, декларировали индивидуализм и мистику. Акмеисты утверждали, что поэт — это чародей и гордый властитель мира, разгадывающий его тайны и преодолевающий хаос. К акмеистам относились: Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова, С. Городецкий, М. Лозинский, М. Зенкевич, В. Нарбут, Г. Иванов, Г. Адамович и др.

АКРОПОЛЬ (греч. *akropolis*, от *akros* — верхний, и *polis* — город) — укреплённая часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности, так называемый верхний



Афинский акрополь

город, крепость (убежище на случай войны). С VIII в. до н. э. — религиозный и культурно-общественный центр. На акрополе обычно находились храмы божеств, покровителей данного города. Наиболее известен акрополь Афин, в котором сохранились выдающиеся памятники архитектуры и скульптуры.

АКСЕССУАР (фр. *accessoire* — принадлежность) — второстепенная, вспомогательная деталь главного изображения, обычно дополняющая характеристику центрального образа (например, детали обстановки, костюма в портрете).

АКЦИОНИЗМ (фр. *actionnisme*, от лат. *actio* — действие, поступок) — одна из интердисциплинарных форм постмодернизма, получившая распространение в Западной Европе в 70-х гг. XX в. В акционизме сочетаются абстрактная живопись, скульптура, элементы дадаизма, поп-арта с демонстрациями «действия» самого художника («живопись действия», «живая скульптура» и т. п.), театром абсурда, уличными представлениями в стиле народной карнавальной традиции, называемыми «хэппенингом» и «перформансом». основоположники акционизма — художник К. Ольденбург, композитор Дж. Кейдж, организатор и теоретик А. Кэпроу.

АЛЕАТОРИКА (фр. *aleatoire*, от лат. *alea* — игральная кость; жребий) — художественное направление литературы и музыки, основывающееся на философском представлении, что в жизни царит случайность, и утверждающее художественную концепцию: человек — игрок в мире случайных ситуаций. Представители алеаторики: К. Штокхаузен, П. Булез, С. Буссотти, Дж. Кейдж, А. Пуссер, К. Сероцкий и другие. Случайность вторгается в литературные или музыкальные произведения механически: посредством бросания фишек (костей), игры в шахматы, перетасовывания страниц или варьирования фрагментов, а также с помощью импровизации: музыкальный текст пишется «знаками-символами», а затем свободно интерпретируется.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. *allegoria* — иносказание) — 1) принцип художественного осмысления действительности и организации материала в искусстве, при котором отвлечённые понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных художественных образах и формах; 2) скрытый смысл, намёк на кого, что-либо; иносказание. В искусст-

ве — воплощение явления, а также умозрительной идеи в наглядном образе (например, фигура с голубем в руке — аллегория Мира; женщина с повязкой на глазах и весами в руке — аллегория Правосудия). По определению Гёте, аллегория «превращает явление в понятие, понятие — в образ, в такой, однако, форме, что образ остаётся вполне адекватным имеющему чёткие пределы понятию, которое он выражает целиком». По своей



Э. Делакруа.

«Свобода на баррикадах»

функции часто сближается с эмблемой. Наиболее распространённый вид аллегии — персонификация, т. е. фигура, снабжённая одним или несколькими атрибутами, поясняющими её смысл. Аллегорические изображения, подчас требующие сложной расшифровки, характерны для искусства поздней античности, средневековья, Возрождения, а также XVII в., когда аллегии принимают преимущественно максимально приближённые к действительности жанровые черты (например, служанка, ищущая блох, как аллегория кающейся души, и т. д.). Аллегии, встречающиеся в реалистическом искусстве XIX–XX вв., нередко имеют острый социально-политический смысл (например, аллегорическая фигура Революции или Свободы в картине Э. Делакруа «Свобода на баррикадах», 1830). В современном искусстве аллегии распространены в монументальной скульптуре и живописи, а также в плакате и политической карикатуре.

АЛМОНД (Almond), Габриэль Абрахам (1911–2002) — известный американский ученый, политолог, исследователь политической культуры. В начале 60-х гг. XX в. ввёл в научный оборот термин «политическая культура», впервые использованный в XVIII в. немецким философом И. Гердером. Ставшее классическим определение политической культуры как «системы убеждений, символов и ценностей, определяющих ситуацию, в которой происходит политическое

действие», приведено в совместной работе Г. Алмонда и С. Вербы «Гражданская культура и стабильность демократии» (1963), где на примере сопоставления культур народов пяти стран — США, Мексики, Италии, Великобритании и Германии был дан анализ основных типов политической культуры. Изучив структуру политической системы, Алмонд выделил в качестве основных её элементов политические институты (государство, партии, группы интересов), реализующие функции власти в обществе, и политические ориентации (знания, ценности, убеждения), характеризующие политическое поведение. Последние, в своей совокупности, и определяются Алмондом как политическая культура. Основные работы: «Сравнительная политика» (1966), «Сравнительная политология сегодня» (1974).

АЛТАРЬ (лат. *altaria*, от *altus* — высокий) — жертвенник, а также важнейшая часть христианского храма. Первоначально — место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Риме — отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах алтарь — это стол («престол»), на котором совершалось священное таинство, в католических — также декоративные стенки, украшенные живописью и скульптурой. С VIII в. появились переносные алтарные складни с живописью на створках. В обиходе алтарём называют также всю восточную часть храма, отделённую алтарной преградой, а в православных храмах (с XIV–XV вв.) — иконостасом.



Ян ван Эйк.
Внешние створки
алтаря собора
Святого Бавона
в Генте



Изображение бизона
в пещере Альтамира

АЛЬТАМИРА (Altamira) — пещера в Испании (провинция Сантандер), где в 70-х гг. XIX в. испанский археолог М. Саутуола открыл реалистические, хорошо сохранившиеся многоцветные позднепалеолитические наскальные изображения животных (зубров, каба-

нов, ланей и др.), достигающих в длину 2 м. Открытия в Альтамире положили начало изучению пещерной живописи палеолита. Живопись Альтамиры относится к мадленской культуре.

АМАРНСКИЙ ПЕРИОД — период древнеегипетской культуры, названный в честь Тель-эль-Амарна — поселения на восточном берегу Нила, расположенного на месте Ахетатона — столицы Древнего Египта, возведённой по воле фараона Эхнатона (Аменхотепа IV), с годами правления которого (1368–1351 гг. до н.э.) связан этот период. Аменхотеп IV провёл религиозную реформу, введя монотеистический культ солнечного диска (Атон), что повлекло за собой развитие новых течений в искусстве. Характерными особенностями искусства этого периода становятся: большая подвижность фигур, подчёркнутая правдивость изображения (даже с передачей физических изъянов), живость образов композиции, привнесение в искусство таких мотивов, как лирика, задушевность, интимность. К амарнскому периоду относится всемирно известный шедевр — скульптурный портрет царицы Нефертити. После кончины Эхнатона его наследник — Тутанхамон — восстановил политеистический культ во главе с Амоном.



Скульптурный
портрет
Нефертити.
XIV в. до н.э.

АМПИР (фр. *empire* — империя, от лат. *imperium* — власть) — стиль в западноевропейском декоративном искусстве и архитектуре трёх первых десятилетий XIX в., завершающий эволюцию классицизма. Особенно ярко ампир проявляется в интерьере, мебели, посуде. Стиль ампир, сформировавшийся при дворе Наполеона I, является вариацией позднего классицизма (стиля Людовика XVI). Ориентируясь на образцы античного искусства, ампир преимущественно опирался на художественное



Шкафчик работы
Ф.О. Жакоба

наследие архаической Греции и императорского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи: монументальные массивные портики (главным образом, дорического и тосканского ордеров), военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре (ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.). Ампи́р впитал в себя также отдельные древнеегипетские архитектурные и пластические мотивы (большие нерасчленённые плоскости стен и пилонов, массивные геометрические объёмы, египетский орнамент, стилизованные сфинксы и т. п.). Ампи́р первоначально сложился во Франции на рубеже XVIII–XIX вв. в недрах классицизма, в котором поиски изящной простоты форм и декора постепенно сменились стремлением к предельной лапидарности и монументальной выразительности. Наиболее ярким проявлением этой тенденции был проникнутый гражданским пафосом суровый аскетизм проектов классицизма Н. Леду и ряда архитекторов эпохи Великой французской революции. Выдвинутые ими новые градостроительные и художественные идеи стали основой развития ампира, получая в различных странах истолкование, продиктованное местными особенностями общественной и политической жизни. В период империи Наполеона I целям прославления успехов государства служила мемориальная архитектура (триумф, арки, памятные колонны), иногда повторявшая древнеримские образцы (арка на площади Каррузель в Париже, 1806 г., арх. Ш. Персье и П. Ф. Л. Фонтен, — повторение арки Септимия Севера в Риме). В отделке нарочито парадных интерьеров дворцов (Мальмезон, Фонтенбло, Богарне и др.), перестроенных Персье и Фонтеном, мотивы египетских рельефов, этрусских ваз, помпеянской росписей, греческого и римского декора созвучны ампи́рной мебели Ф. О. Жакоба, стилизованной в духе обстановки богатого древнеримского дома. Ампи́р получил распространение в европейских странах; в России он стал выразителем идей независимости и величия русского государства и проявился в градостроительных ансамблях (Театральная ул., ныне — ул. Росси, арх. К. Росси; стрелка Васильевского острова с Биржей, арх. Ж. Тома де Томом), общественных зданиях (Адмиралтейство, арх. А. Захаров; Горный институт, арх. А. Воронихин; все — в Петербурге), монументальной скульптуре (памятник Минину и Пожарскому в Москве, 1804–1818 гг., скульптор — И. Мартос) и декоративно-прикладном искусстве.

АНДЕГРАУНД (англ. *underground* — подполье) — художественное направление (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве), оппозиционное официальному искусству. Для андеграунда характерны разрыв с господствующей идеологией, отказ от общепринятых норм, социальных и художественных традиций, нередко — эпатаж публики, бунтарство. Таким образом, андеграунд является воплощением многих черт контркультуры, проявляясь в молодёжных движениях, рок-культуре, авангардном искусстве и проч. (что иногда обозначается термином «альтернативная культура»). Андеграунд появляется во второй половине XX в. в Великобритании и получает широкое распространение в странах, где духовная жизнь подчинена господствующей политической идеологии.

АНДРЕЕВ, Даниил Леонидович (1906–1959) — мистик, философ, писатель, поэт. Сын писателя Л. Н. Андреева. В своей главной работе «Роза Мира» (1958, опубликована в 1991 г.) создает оригинальную картину эволюции мировой культуры, в которой духовное развитие человечества связывает с объединением мировых религий.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР (лат. *animal* — животное) — жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором ведущим мотивом является изображение животных. Художника, который специализировался в данной области, называют анималистом. Выдающимися анималистами были художники XVII–XX вв. А. Кейп, П. Поттер, Р. Боннёр, Э. Ландсир, Б. Лилиефорс, Н. Сверчков, Е. Лансере, В. Ватагин, И. Ефимов, иллюстратор детских книг Е. Чарушин и др.

АНИМАТИЗМ (лат. *animatus* — одухотворенный, живой) — свойственная первобытным народам вера во всеобщую одушевлённость природы или отдельных её частей и явлений. Анимистические представления являются первой попыткой целостного осмысления мира человеком.

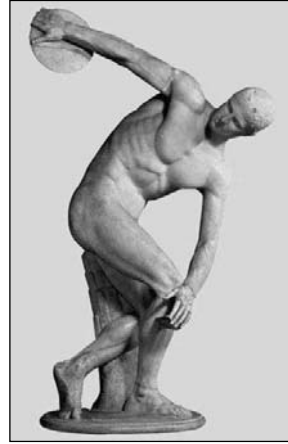
АНИМИЗМ (лат. *anima* — душа) — одна из ранних форм религиозных представлений, свойственных первобытным народам, представление о существовании душ и духов, т. е. фантастических сверхъестественных существ, якобы влияющих на природу, общество и самого человека. По анимистическим представлениям, люди, животные, растения имеют активную бессмертную субстанцию — душу.

Анимистические представления легли в основу многих национальных и мировых религий.

АНСАМБЛЬ (фр. *ensemble* — вместе) — 1) взаимная согласованность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей, образующих какое-либо целое направление (например, архитектурный ансамбль); 2) художественная согласованность исполнения драматического, музыкального произведения и др.; 3) совместное исполнение музыкального произведения несколькими артистами (музыкантами, певцами); одновременное пение нескольких действующих лиц в опере (терцет, квартет и т. д.); 4) камерное произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет и др.). Ансамблем называется также небольшой по составу постоянный или непостоянный коллектив исполнителей камерной музыки.

АНТИНОМИЧНОСТЬ КУЛЬТУРЫ (греч. *antinomia* — противоречие в законе) — выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих, но одинаково обоснованных суждений находит своё выражение в культуре. Так, приобщение к культуре способствует социализации личности, но и создаёт благоприятные условия для её индивидуализации, способствует выявлению индивидуума своих возможностей и способностей. Субъективно культура способствует раскрытию и утверждению личности своей уникальностью. Культура создаётся индивидом — творцом, она порождает уникальные объекты для воспринимающего их индивида. Таким образом, в определённой степени культура не зависит от общества, но и не существует вне общества, создаётся только в обществе, во многом благодаря обществу и без общественной поддержки не могла бы существовать вообще. Культура существует как процесс, сохраняющий верность традициям, устоявшимся обычаям, нормам, представлениям, но и непрерывно нарушает нормы и традиции, сохраняя свою жизненную силу благодаря бесконечно рождающимся в ней новациям. Антиномичность культуры — одно из главных препятствий на пути выработки содержательного — единого и непротиворечивого — определения культуры.

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО (лат. *antiquus* — древний) — искусство высокоразвитых рабовладельческих обществ Средиземноморья, Передней Азии и Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. (Греция и эллинистические государства, Боспорское царство, Понтийское государство, Римская республика), а также начала I-го тысячелетия н. э. (Римская империя). Античное искусство прошло в своём развитии следующие основные этапы: 1) архаика, 2) классика, 3) эллинизм, 4) римское искусство, которое, в свою очередь, подразделялось на несколько стадий: от искусства республиканского Рима — до эпохи кризиса Римской империи. Наивысшего расцвета античное искусство достигло в период греческой классики (V–IV вв. до н. э.), когда основной политической формой общества был полис — город-государство, управляемый коллективом свободных граждан. Почву и арсенал античного искусства составляла греческая мифология. В образах богов и мифических героев греческие художники воплотили идеал человека-гражданина — доблестного, физически и духовно развитого. Под знаком этого эстетического идеала развива-



Мирон.
«Дискобол»



Триумфальная арка

лись все виды искусства. В скульптуре преобладал тип статуи, воплощающей образ совершенного человека: с чрезвычайным мастерством античными скульпторами передана пластическая выразительность человеческого тела. Античная живопись почти не сохранилась (за исключением многочисленных разновидностей вазописи, нескольких образцов мозаики и фресок римского времени). Античное искусство императорского Рима не имеет свободолюбивой гражданственности греческого искусства, оно выглядит более холодным, официальным. Вместе с тем в нём наблюдается интерес к ин-

дивидуальной психологии, что влечёт за собой развитие скульптурного портрета. Падение Западной Римской империи знаменует конец античного искусства, но его традиции оплодотворили собой всю мировую художественную культуру. Особенно ярко они проявились в искусстве Возрождения.

АНТИЧНОСТЬ (лат. *antiquus* — древний) — принятое в науке общее наименование греко-римской истории и культуры. Хронологические рамки античного периода условны — примерно с конца крито-микенской цивилизации до IV в. — эпохи варварских нашествий в Европу и падения Западной Римской империи (476 г.). Ареал распространения античной культуры весьма широк и охватывает весь средиземноморский регион, территории Европы, в некоторых своих формах античная культура была привита на территориях Ближнего и Среднего Востока вплоть до Индии. Основными государственными и культурными центрами античности были Греция и Италия. Именно специфические особенности их культур и стали каноническими на территориях классического Средиземноморья. Доминирующей религиозно-мифологической системой периода, при всех местных различиях, постоянно возникавших новых культах, широком влиянии восточных религий, была греко-римская. Если до III в. до н. э. облик средиземноморской античной культуры был преимущественно греческим и греко-восточным, то с выходом в Средиземноморье Рима универсалистские тенденции нового государства оказали нивелирующее воздействие на всю культуру, языковую ситуацию, религиозные системы. В VI в. до н. э. рождается греческая философия, Пифагор называет себя первым философом. Вскоре возникают и первые философские школы. Основные течения философской мысли античности: пифагореизм, платонизм, аристотелизм, стоицизм, кинизм, неоплатонизм, эпикуреизм. Основными рубежами в истории античного искусства были геометрический период (или Гомеровский период) — X–VIII вв. до н. э., архаический (VIII–VI вв. до н. э.), классический и эллинистический, на протяжении которых происходит формирование основных типов архитектуры, ордерной системы, развивается скульптура — от иератических идолоподобных курсов и кор конца VII в. к статуям со сложно построенным движением. Греческая живопись почти утрачена (произведения великих Паррасия, Зевксиса, Полигнота, Никия и др. известны лишь по описаниям), и основной её массив в настоящее

время — чернофигурная и краснофигурная вазапись VI–IV вв. до н. э. Главная тема греческого искусства — человек. Греки знали глубокий психологизм в искусстве: у них встречается изображение самых разнообразных чувств и эмоций, в изображении движения возможны самые сложные ракурсы и позы, однако доминирующим, «истинно эллинским» стал образ благородный и идеально прекрасный, над которым не властны изменчивые чувства.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА (греч. *antropos* — человек, и *logos* — слово, учение) — культурологическая школа, сложившаяся в Англии в 60-е гг. XIX в. (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер). Объясняла сходство мифологии и фольклора разных народов тождественностью человеческой природы и единством в первобытном мышлении (анимизм, процесс аналогии); доказывала, что, возникнув, сходные сюжеты стали вечными спутниками («пережитками») культуры.

АНТРОПОЛОГИЯ КУЛЬТУРНАЯ (греч. *antropos* — человек, и *logos* — слово, учение) — наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур разных народов, основывающаяся на результатах археологических, этнологических, этнографических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных (компаративистских) исследований. В предмете культурной антропологии важно выделять два принципиально важных момента: 1) проблемная область культурной антропологии шире, чем круг вопросов, исследуемых в рамках анализа первобытности; 2) объект изучения культурной антропологии не исчерпывается только археологическими культурами. Создателем школы культурной антропологии считается американский этнограф Ф. Боас. Культурная антропология является разновидностью философской антропологии как учения о природе (сущности) человека в широком смысле слова. В узком смысле слова — культурная антропология ориентируется на человека как носителя и творца культуры, исходит из взаимозависимости человека и культуры, из учёта изменчивости человеческой сущности под воздействием конкретно-исторического многообразия культур. Для антропологии культурной, в отличие от антропологии социальной, характерно большее внимание к духовным образованиям, чем к материальным артефактам и системам материальных отношений. Она выдвигает на первый план вопросы динамики развития культуры,

механизмы её передачи от поколения к поколению. Антропология, как наука о происхождении и эволюции человека и об образовании человеческих рас, объяснила очень многое в зарождении культуры, вскрыла её биологические корни. Антропологический подход является одним из первых в изучении культуры. Занимаясь истоками человечества и первобытным обществом, антропологическое направление в культурологии (Г. Спенсер, Э. Тэйлор, Л. Морган и др.) пришло к важному выводу о сходстве материальных памятников ископаемого человека, мифологии и фольклора разных народов, подтвердив тем самым тождественность человеческой природы и единство первобытного мышления на всей нашей планете. Это дало прочную теоретическую основу для борьбы против расизма, национализма, колониализма и других течений общественной мысли, враждебных самой идее культуры. В формировании культурной антропологии исследователи выделяют следующие этапы: этнографический (1800–1850 гг.), эволюционистский (60-е гг. XIX в.), исторический (середина 90-х гг. XIX в.). В дальнейшей динамике выделяют также следующие периоды: структурно-функциональный (30–50-е гг. XX в.), неэволюционистский (60–70 гг. XX в.), постструктуралистский (с 80-х гг. XX в. по наше время). Культурно-антропологический подход обстоятельно разработан в трудах Б. Малиновского, К. Леви-Строса, Э. Фромма, А. Кребера, К. Клакхона и др.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ (греч. *antropos* — человек, и лат. *centrum* — центр) — концепция итальянского Возрождения, согласно которой в центре мироздания находится человек. Идеология и практика европейского Нового времени и Просвещения. Многовековое существование этой идеи в качестве приоритетной европейской идеологии способствовало раннему возникновению философии прав человека и оформлению её в самостоятельную концепцию уже во второй половине XVII в. Получившая известность как «концепция естественного права», данная теория была сформулирована английским философом Дж. Локком (1632–1704), выделившим в качестве основных естественных неотчуждаемых прав человека права на жизнь, свободу и собственность.

АПОКРИФ (греч. *apokryphos* — тайный, сокровенный) — произведение на библейскую тему, в котором содержится нечто, не совпадающее с официальным вероучением, каноническим текстом. В переносном смысле — сочинение, авторство которого вызывает сомнение.

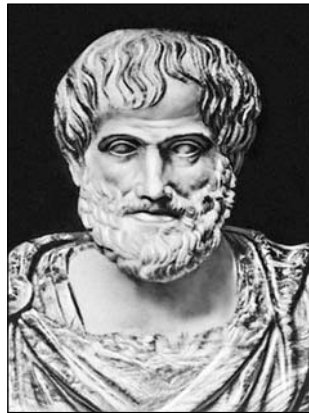
«АПОЛЛОНОВСКОЕ» (греч. *Apollon*) и **«ДИОНИСИЙСКОЕ»** (греч. *Dionysos*) — философско-эстетические понятия, введённые Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки») для характеристики типов культуры, начал бытия. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре — два противоположных начала, которые, согласно мнению философа, «прорываются из самой природы», действуют в человеке-художнике как «художественные инстинкты природы». «Аполлоновское» — светлое, созерцательное, критическое и рациональное, «дионисийское» — буйное, тёмное, творчески-чувственное и органистически-иррациональное. Подавление Диониса Аполлоном порождает трагедию, трагическое мировосприятие, которое, по Ницше, и является движущей силой развития культуры.

АПОФЕОЗ (греч. *apotheosis* — обожествление) — 1) прославление, возвеличивание чего-либо; 2) заключительная торжественная массовая сцена спектакля, праздничной концертной программы, театрального представления.

«АР НУВО» (фр. *art nouveau* — новое искусство) — распространённое в США и некоторых европейских странах название стиля «модерн».

АРГО (фр. *argot*) — диалект определённых социально замкнутых групп (первоначально — воровской язык), состоящий из специфической (профессиональной или искусственно изменённой общеупотребимой) лексики.

АРИСТОТЕЛЬ (лат. *Aristotle*) (384–322 до н. э.) — древнегреческий учёный, один из величайших философов античности, ученик Платона, воспитатель Александра Македонского. Автор сборника «Органон», физических трактатов «Физика», «Механика», «Проблемы»; биологических трактатов «О Душе», «О движении животных»; свода философских трактатов «Метафизика»; этических сочинений «Никомахова этика», «Эвдемова этика»; социально-политических сочинений «Политика», «Афинская политика»; работ об искусстве, поэзии и риторике



«Поэтика, «Риторика» и др. В разработанной Аристотелем классификации наук выделяются теоретические (математика, физика и психология), практические (этика, политика и экономика) и поэтические (техника, эстетика, риторика и педагогика). Автор терминов «катарсис» (духовное очищение как цель трагедии) и «мимесис» (подражание как главная задача искусства) и др.

АРОН (Aron), Рэймон (1905–1983) — выдающийся французский учёный, один из авторов концепции деидеологизации (утверждающей необходимость научного и технического решения проблем, свободного от влияния идеологии), а также один из авторов теории индустриального общества, которая в последствии трансформируется в так называемую «диалектику пессимизма» (обосновывающую несовместимость идеалов демократии — свободы, равенства, самоопределения личности — и индустриального общества, требующего от общества жёсткой дисциплины, иерархичности структуры, что и приводит к нестабильности в социальной, культурной и политической сферах). Автор многих научных работ, среди которых: «Человек против тиранов» (1946); «Опиум для интеллигенции» (1955); «Развитие индустриального общества и социальная стратификация» (1956); «18 лекций об индустриальном обществе» (1963); «Разочарование в прогрессе» (1963), «Демократия и тоталитаризм» (1965), «Эссе о свободах» (1965), «Этапы развития социологической мысли» (1967), «Воспоминания» (1983).

АРТ-РОК (англ. *art rock* — художественный рок) — тип современной музыки (разновидность рок-музыки), характерной особенностью которой является использование элементов академической (классической камерной и симфонической) музыки, а также создание современных музыкальных композиций по законам крупноформатных классических произведений. Возникает в Великобритании во второй половине 60-х гг. XX в. на основе так называемого «барокко-рока» (и, в частности, — экспериментов с камерной струнной музыкой в знаменитой песне группы The Beatles «Yesterday») и «классического рока» (использующего элементы классической музыки или стилизацию под «классику» — Nice). Основателем арт-рока считается английская группа King Crimson. В зависимости от преобладания тех или иных используемых художественных форм и музыкальных

приёмов в арт-роке выделяют симфо-рок (рок-музыку, организованную в крупные формы, аналогичные формам академической музыки), техно-рок (для которого характерно использование большого арсенала технических средств — инструментов, зрительных эффектов, света), фолк-рок (группы, использующие в своём творчестве народные, этнические мотивы), джаз-рок (группы, близкие по звучанию к джаз-року и фьюжн), психоделик-рок (электронно-психоделические группы, группы с псевдо-симфоническим звучанием) и пр. К наиболее известным «арт-роковым» группам относят Procol Harum, Jethro Tull, Yes, Emerson, Lake & Palmer, Pink Floyd, Genesis.

АРТЕФАКТ (лат. *artefactum* — искусственно сделанное) — любой искусственно созданный объект, имеющий как определённые физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание. Это образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. Артефактами культуры могут быть названы: предметы и вещи, техника и орудия труда, одежда и хозяйственная утварь, жилище и дороги, созданные людьми. К артефактам культуры относятся и любые феномены духовной жизни общества, в том числе — научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора, т. е. всё то, что характеризуется как духовная или идеациональная сторона жизни общества. Артефакты культуры выступают как элементарные единицы при изучении динамики культуры, связи артефактов культуры с активностью людей, их коммуникативного значения в культурной жизни конкретного общества. Артефакт — термин, заимствованный из археологии, первоначально использовался в эстетике в буквальном этимологическом смысле с целью подчеркнуть отличие художественных произведений как результата человеческой деятельности от объектов природы. В культурологии это — весь искусственный мир, созданный человеком, мир вещей, рождённых им мыслей, идей, найденные и используемые им средства и способы действий, обеспечивающих им статус артефакта в системе соответствующих культурно-функциональных связей.

АРХАИКА (от греч. *archaikos* — старинный, древний), в искусствоведении — ранний период древнегреческой культуры. Архаический период не отделен от геометрического резкой хронологической границей: его начало приблизительно определяется VIII в. до н. э.,

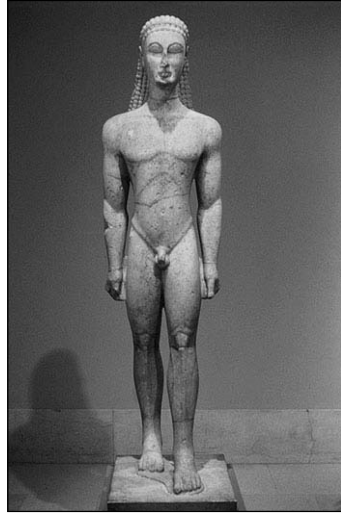


Маска Зевса. Олимпия

конец — началом V в. до н. э., иногда — концом первой четверти V в. до н. э. Историческим фоном архаического периода была Великая греческая колонизация, раздвинувшая пределы известного грекам мира (до Черного моря, западных пределов Средиземного моря, государств и народов Древнего Востока). В архаическую эпоху появляется и расцветает лирика (Саффо, Алкей, Алкман, Ивик, Анакреонт), не пресекается эпический жанр (продолжатели гомеровского эпоса), зарождается особый жанр историографии (логограф Гекатей Милетский), появляются первые драматурги (Феспид), формируется

сама система драматургического театрального действия. Характерной чертой греческой архаической культуры и всей греческой цивилизации в целом становится агонистика: соревновательность пронизывает все сферы деятельности греков — от спортивных, мусических, театральных, поэтических состязаний до области искусства, что оказывает несомненное влияние на всё ускоряющееся развитие и изменение всех отраслей знания и опыта у греков. В архаический период рождается философия (первым называет себя философом Пифагор) — крупнейшими философами, а скорее ещё в древнем смысле мудрецами были представители Милетской (Ионийской) школы (Фалес, Гераклит и др.). В это же время возникает и понятие философской школы, передающей и развивающей традицию от своего основателя: само развитие философских школ становится постепенно одним из связующих греческую мысль стержней вплоть до конца собственно античной цивилизации. Для греческого искусства это эпоха открытий: новации в архитектуре, скульптуре и живописи определили облик всей греческой культуры в целом. Никогда более Греция не знала такого количества художественных школ, путей, богатства, разнообразия и оригинальности поисков. В VII—VI вв. до н. э. складывается тип греческого храма с целлой, окруженной со всех сторон колоннадой, с доминирующим над фасадным портиком фронтоном со скульптурной группой, формируются два основных ордера греческой архитектуры: строгий

дорический и изящный ионический. Греческое понимание мироздания как разумно устроенного космоса, побеждающего стихийное и неоформленное, и в греческом храме нашло своё адекватное выражение — его структура в высшей степени ясна и продумана, конструктивно понятна. Древнейшие из греческих храмов, известные нам в значительной степени по остаткам, — храмы Геры в Аргосе и Олимпии и храм Аполлона в Ферме (Этолия). В греческой керамике, стилистически очень разнообразной, в VIII в. до н. э. широко распространяется так называемая ориентализирующая (восточная) манера, на которой сказалось сильное ближневосточное влияние: протокоринфские, протоаттические и другие вазописцы опоясывают весь сосуд горизонтальными полосами, заполненными бесконечными шествиями зверей восточного типа; весь узор, сохраняя старинные геометрические мотивы, приобретает иную ритмику, а многоцветность заставляет вспомнить об инкрустации, о пёстрых восточных тканях. В VII в. до н. э. в вазовую живопись проникают повествовательные, по преимуществу героические сюжеты. О живописи VII–VI вв. до н. э. можно судить по вазовым рисункам, непосредственно продолжающим разработку тех сюжетов, форм и приемов, которые встречаются уже в искусстве конца VIII в. до н. э., и, несомненно, связанным с монументальной живописью. Местные школы постепенно утрачивают свою самостоятельность, афинская чернофигурная вазопись приобретает господствующее положение, и когда афинские керамисты (Андокид) переходят в середине VI в. до н. э. к краснофигурной технике, этот шаг является решающим для всех греческих территорий. Надписи на вазах сохранили имена самых знаменитых вазописцев архаики: Никосфен, Амасис, Эксекий, Андокид, Эпиктет, Евфроний, каждый из которых обладает своим индивидуальным узнаваемым стилем и был уже не простым ремесленником, а художником в подлинном смысле этого слова. В руках этих мастеров рисунок быстро совершенствуется: они изучают человека, находят



Курос