

Содержание

Коллаж как искусство	4
Инструменты	8
Коллекция материалов.....	10
В черно-белых тонах.....	26
Многообразие цвета	28
Техники изготовления фона.....	30
Основные техники работ.....	34
Обрамление работ.....	39
Жанры коллажа	42

Галерея коллажей

Озорной ветерок	50
Цветочные иероглифы.....	52
Прохлада	54
Чаровница.....	56
Ветер и солнце	58
Осенний сон бабочки	60
Дары осени	62
Маки	64
Монастырь.....	66
Вихрь.....	68
Старинный замок.....	70
Согласие стихий.....	72
Ваза с орхидеями	74
Тишина и покой	76
Палладинский мост.....	78





Цветочные иероглифы



Флористов роза привлекает изысканной отчетливой формой, фактурностью и разнообразием окраски. Сухая роза хорошо сохраняет форму и в коллажах «терра» используется для создания объемных акцентов.

Засушенная роза красива, но с ней сложно работать: каждый лепесток необходимо закрепить клеем или раствором.



Даже самую простую работу с минимальным количеством элементов сможет украсить царица цветов.

Совет

Для работ, в которых необходимо передать движение, нужно подбирать особый флористический материал. Это должны быть растения, при высушивании приобретающие асимметричную форму, с разнонаправленными лепестками и листьями – каштан, папоротник, хризантемы, розы.

Работа приобретает особенную выразительность, если построить ее на игре контрастов.



1. Контраст объемов: крупный цветок розы рядом с небольшим бутеном.



2. Контраст цвета: яркая кожура апельсина оттеняет пастельную розу.



3. Контраст рельефа: плоский лист аспидистры соседствует с выпуклой косою из осоки.

Коллаж
«Цветочные иероглифы»





Трохлада



Крупные элементы композиции – листья монстеры – оттеняются и подчеркиваются мини-деталью – вкраплениями небольших листьев хризантемы.

Встраивая растительный материал в коллаж, нужно позаботиться о том, чтобы перенести в работу его природный узор. Прорисовывая, подчеркивая текстуру каждого листка, убеждаешься, что все они интересны самобытным сплетением прожилок, их необычным рисунком. Не обязательно детально прорисовывать каждый элемент композиции, достаточно сосредоточиться на том, что вы хотите подчеркнуть, на чем акцентировать внимание зрителя. Но форму растения «героя» необходимо выявить максимально, отчетливо обозначить



Совет

Чтобы сделать работу целостной, осветлите фон по краям, это подчеркнет центральную композицию, создаст ощущение глубины. Сизаль, выложенный вокруг листьев, обозначит визуальную границу, объединит элементы общим направлением движения.

*Коллаж
«Трохлада»*



контур, рисунок прожилок, изгиб листа. Тогда примелькавшееся растение обнаружит свою красоту.

В композиции в целостном единстве сосуществуют листья монстеры, цветок каллы, хризантема, мох и сизаль.



Чаровница

Закат на море запоминается прежде всего сочетанием красок. Пурпур и золото на фоне бронзовых сумерек, безграничность и величие открывающихся картин природы ассоциируются с насыщенной впечатлениями, изобильной, полной наслаждений жизнью.



Антуриум - цветок с большим ярким восковым покрывалом и соцветием-початком - обладает экзотическим запоминающимся обликом.

Совет

Не допускайте, чтобы цвет одной детали доминировал в композиции, отвлекая на себя внимание. Чтобы смягчить насыщенный, яркий колорит того или иного материала, располагайте его на пастельном фоне того же оттенка.

Коллаж «Чаровница»

Композиция воссоздает не образ прекрасной женщины, а то чувство, которое она вызывает. Золотая парча в сочетании с изысканным антуриумом передают впечатление роскошной, покоряющей красоты.



1. Складки парчи воссоздают рябь на воде, заволаживают и чаруют.



2. Тоненькие веточки эвкалипта вводят мотив хрупкости, нежности.

