




## Предисловие

Говорят, что мужчина и женщина представители разных биологических видов, пытающихся договориться друг с другом. Мы по-разному оцениваем события, смотрим на мир и очень часто не понимаем партнеров. Представители сильного пола считают, что женщины больше всего на свете мечтают удачно выйти замуж, что они обожают носиться по магазинам, не способны управлять автомобилем, самозабвенно болтают по телефону. А еще — что все блондинки глупы, брюнетки страстны, шатенки — хорошие матери. Со своей стороны, женщины полагают, будто мужчины неаккуратны, совершенно не способны управляться с домашним хозяйством, чересчур увлекаются футболом, безостановочно наливаются пивом и требуют постоянного присмотра и руководства.

Впрочем, иногда вдруг с глаз тех и других спадает пелена, и становится понятно: эта светловолосая женщина умнее своего супруга, а тот парень мало того что прекрасно готовит, так еще и на дух не переносит любые алкогольные напитки. Но подобное прозрение случается с редкими людьми, большинство живет в плену штампов. Остается лишь удивляться, какому шутнику пришла в голову идея сделать так, чтобы семейные пары были разнополы. На мой взгляд, женщины отлично бы ужились с женщинами, а мужчины — с мужчинами. Ан нет, нам приходится добиваться счастья в тяжелой борьбе с индивидуумом, который, похоже, совершенно не собирается нас понимать. Путь, который проходит почти каждая девушка — от юной, наивной, восторженной, ожидающей принца на белом коне особы до уверенной, хорошо знающей себе цену женщины, — как правило, труден, он усеян огромными камнями, спотыкаясь о которые несчастная набивает синяки и шишки. И вот что интересно: мы, дамы, очень разные, а промахи совершаем одинаковые. Вроде считается, что на своих ошибках учатся. Но мне всегда казалось, что обучаться лучше, глядя на чужие недочеты. И, слава богу, сейчас это совсем нетрудно. Зайдите в любой книжный магазин и пошарьте на полках, найдете кучу пособий, написанных для женщин: как стать счастливой женой, что делать с ребенком-двоечником, как наладить отношения со свекровью, как сделать удачную карьеру...



Нет слов, все эти произведения хороши, но лично меня в них не устраивает лишь одна крохотная деталька: они написаны женщинами для себе же подобных. Мне не хватало «пособия», которое бы создал мужчина, меня интересовал мужской взгляд на брак, любовь, карьеру и деторождение.

И вот наконец-то у нас появилась книга для представительниц слабого пола, написанная мужчиной.


Андрей Ильин решил занять пустующую нишу на нашем книжном рынке. Я от души советую вам, дорогие мои, прочитать его произведение. Во-первых, узнаете, что о нас думают мужчины, а если о «враге» известна вся его подноготная, то он, считай, побежден. Во-вторых, на страницах книги содержится очень много полезных советов. Андрей Ильин не намерен сюсюкать с нами, он не заламывает руки, не причитает о тяжелой женской доле и совершенно не собирается сочувствовать нам. Кстати, перу этого же автора принадлежат книги по выживанию в экстремальных ситуациях. А кто сказал, что семейная жизнь — это счастливая нирвана? Ильин обозначает проблему и моментально объясняет, как ее решить. Просто дает оптимальный рецепт. Словом, перед нами некая кулинарная книга счастья. Хотите сварить суп удачного брака? Возьмите сто граммов уважения, килограмм терпения, исключите добавки эгоизма... Ну, и так далее.

Не все советы автора мне по душе. Но я женщина и, несмотря на возраст, сохранила некую наивность. Кое-какие рассуждения Андрея Ильина немножго жестоки, но он мужчина, и, очевидно, многие его «соплеменники» думают так же.

Обязательно прочитайте эту книгу. С одной стороны, задумаетесь, с другой — станете лучше понимать представителей противоположного пола, с третьей — поймете, что мы, женщины, на самом деле умны, прекрасны, очаровательны и неповторимы.

Очень полезная книга. Впрочем, меня после ее прочтения начали терзать сомнения: вдруг Андрей Ильин — это псевдоним женщины-писателя? Уж больно хорошо он нас знает и с какой такой стати столь подробно рассказал нам о мужских секретах?

С любовью, ваша *Дарья ДОНЦОВА*



---

На протяжении жизни мы наблюдаем вокруг себя людские трагедии. Страдаем сами от десятков неразрешимых проблем: безработицы, нехватки денег, супружеских измен, скандалов с начальством, конфликтов с окружающими нас людьми.

Мы не знаем, как вырваться из замкнутого круга несчастий, не умеем вовремя изменить ни свою судьбу, ни судьбы своих близких. Нам кажется, что это невозможно. Что мы не более чем утлый челн в бурных водах окружающей нас штормовой жизни. И потому мы идем ко дну, даже не делая попыток сопротивляться.

Меж тем каждый из нас мало напоминает челн. Скорее многотысячетонный, хорошо вооруженный тяжелый крейсер. А кое-кто — и авианосец. Просто мы об этом не догадываемся. Не верим в собственную непотопляемость и огневую мощь. Не умеем использовать свои «пороховые погреба».

**Моя задача — показать эти самые «резервы вооружений» и научить, используя их, побеждать в бою любого противника.**

В этой книге «условным противником» будут выступать мужчины, которых мы желаем приблизить к себе. На всю оставшуюся жизнь.

Соответственно адресована она

будет читательницам, то есть женщинам, которым в руки попала эта книга.

Почему именно женщинам?

Потому что любовной стороной жизни заведуют женщины.

Именно они провоцируют большинство «романов», развивают их в желаемую им сторону, затаскивают мужика в загс, создают с ним семью, зачинают и рожают от него детей и оберегают семейный быт многие годы.

Вот только делают они все это, кроме, разумеется, зачатия и родов, очень неуверенно и неумело.

А вот чтобы уверенно и умело, им следует как можно чаще советоваться с мужчинами, которые видят мир несколько иначе, чем женщины. Воспринимают многие события совсем в ином свете. Делают иные, чем женщины, выводы. Чего женщины в силу своей половой принадлежности совершенно не понимают.

**О своих амурных проблемах с мужчинами старайтесь советоваться с мужчинами.** При отсутствии доверенного мужчины представляйте, что бы в этом случае подумал и как бы поступил рядовой представитель сильного пола. Или прочтите эту книгу, которая написана женщиной, отчего

даже самые «женские» советы все равно имеют мужское второе дно.

Учитесь понимать противоположный пол, и тогда ваши семейные отношения сложатся как нельзя лучше. То есть хотелось бы еще лучше, но дальше уже некуда!

*Примечание для мужчин,  
нашедших данное сочинение  
на книжном прилавке, на полке  
у жены или под подушкой  
у возлюбленной*

Мужчины, если эта книга вдруг попала в ваши руки, не читайте ее далее данного примечания. Захлопните и засуньте куда-нибудь подальше. Куда-нибудь в тумбочку жены. Для вашей же пользы. Чтение подобного рода столь же полезно, как ознакомление с результатами медицинских анализов близких друзей и подруг. С одной стороны, вроде бы и любопытно, но с другой — уж больно неприятно потом с ними общаться.

Не читайте эту книгу, не теряйте времени, она вам будет столь же интересна, как женский разговор о выточках, преимуществах туши для ресниц, прочности колготок и прочих дамских секретах. К чему вам эти колготки и тушь? Ну, не станете же вы вникать в технологические тонкости использования крылатых женских прокладок. Это не вашего уровня заботы. Вашего — крылья сверхзвуковых истребителей и высотный потолок винтокрылых машин. А копать в женских

проблемах — это как-то даже не по-мужски. Конечно, если вы — сто-процентный мужчина.

А если пятидесяти- или, не дай бог, десятипроцентный, то тогда конечно, тогда прочитайте эту книгу от корки до корки, потому что вам тоже наравне с прочими читательницами придется воевать за избранника, соблазнять его, отбивать от соперниц или, того хуже, соперников, а соблазнив и победив, организовывать полноценную, живущую душа в душу семью.

В случае же, если вы не относитесь к десятипроцентным мужчинам, но по недоразумению прочли данную книгу, не раздражайтесь, не возмущайтесь «изменой продавшегося бабам автора». Вы ошибаетесь, я не преследую интересы женщин. Я преследую интересы семьи. В том числе и вашей семьи. Потому что, хотим мы того или нет, нравится нам это или не нравится, защищают семью от агрессии окружающего мира именно женщины. Именно они стерегут и оберегают небезызвестный очаг и поддерживают в нем огонь, возле которого всю жизнь греемся мы и греются наши дети. Ну а раз так, то им позволено в управлении кораблем семьи много больше, чем мужчине. Позволено брать на себя функции и обязанности капитана и, обходя многочисленные подводные мели и рифы, вести вверенное им судно самым безопасным и прямым курсом.

Для нас позволено.

И ради нас позволено.

*Примечание для женщин,  
читающих, что эта книга им  
не нужна, потому что у них  
все будет хорошо само собой*

Позвольте не согласиться. По крайней мере с тем, что все будет хорошо само собой. Само собой бывает только плохо. Или вначале хорошо, а потом очень плохо. Или вначале очень хорошо, а потом кошмарно.

«Хорошо» за «просто так» бывает очень редко.

Но каждая девочка, девушка и женщина считает, что она подпадает именно под эту категорию — категорию бесплатных везунчиков.

Уж такова природа женщин — надеяться, что все образуется без их участия. Но, впрочем, и мужчин тоже. И народа, населяющего одну шестую часть суши, в особенности.

Во все века у всех народов главная женская легенда звучала примерно так:

«Не знаю, как у кого, но лично у меня в сфере любовных отношений всегда все будет очень хорошо. То есть не скажу за других, но персонально меня будут обожать и лелеять всю жизнь».

И подпункты:

«По мне будут сохнуть самые интересные мужчины».

«У меня будет самый лучший муж».

«У меня будет самый умный и талантливый ребенок».

«Меня никогда не бросят и мне никогда не изменят...»

И так далее.

Так гласит легенда.

Увы, не имеющая никакого отношения к жизни. Потому что если бы легенда о бесплатном счастье была верна, то откуда бы тогда взялись неустроенные женщины, брошенные дети, семейные дразги, бытовая уголовщина и бракоразводные процессы? Откуда бы тогда взялись миллионы несчастных, с несложившейся судьбой, женщин? И те десятки забитых жизнью женщин, живущих возле нас? Они ведь тоже надеялись и считали, что лично у них все будет хорошо...

Не сложилось.

Так почему сложится у вас? При чем за просто так...

Не сложится. Смею вас уверить. Потому что бесплатный сыр бывает только в мышеловке!

А если не бесплатный, если приложить к устройству своего счастья труд, разум и некоторую толику терпения, то тогда все будет очень хорошо. И даже еще лучше.

В чем я торжественно перед лицом своих читателей клянусь!

И что постараюсь подтвердить этой своей книгой.

---

---

## Часть первая,

### *толкующая о превратностях любви, о любви эмоциональной и любви конструктивной, о браках по любви и браках по расчету*

#### Глава 1,

#### *оспаривающая легенду о неизбежности личного счастья*



Эту главу я вынужден начать с неприятного. С разрушения расхожих в сфере любовных отношений легенд. Первым шагом в развенчивании окололюбовных сказок будет попытка опровержения категоричности столь любимых поэтами и молодыми, романтически воспитанными барышнями понятий «единственный», «единственная».

Как мыслим мы в ожидании личного счастья?

— Я обязательно встречу уготованного мне судьбою избранника, а он непременно отыщет меня...

— Почему обязательно?

— Потому что две половинки, которые потерялись в этом мире, непременно найдут друг друга и соединятся, чтобы образовать счастливое целое...

— Да почему же непременно?!

— Потому что браки заключаются на небесах...

Короче, не бери в голову насчет личного счастья, которое образуется само собой.

Наверное, с подобными оптимистическими настроениями жить легче. Но если проверить эмоции арифметикой...

Давайте посчитаем, со сколькими мужчинами или женщинами мы можем близко познакомиться за свою жизнь.

10—13 первых лет жизни отбросим как бесперспективные с точки зрения серьезных любовных отношений. Потому как физические предпосылки любви еще не вызрели.

20—30 последних тоже в расчет брать не будем. Здесь мы хотя еще можем, но уже не хотим. Потому что имели много «единственных», оказавшихся ошибкой, и, выплачивая или получая алименты, уже не желаем никаких чреватых новыми осложнениями «половинок». И даже «четвертинок».

Итак, остается 20—30 лет на поиск избранника. Если исходить из того, что каждый месяц можно относительно близко знакомиться с парой претендентов на руку и сердце, то получается, что за жизнь мы можем близко узнать не более 700 представителей противоположного пола.

На самом деле цифра эта будет много меньше, потому что обычно выбор осуществляется в первые 5—10 лет после, простите, полового созревания. И среди этих 200—700 претендентов мы находим своего «единственного» или «единственную».

Всего лишь среди семисот!!!

Позвольте, а как же остальные три миллиарда мужского либо женского населения земного шара? Ну хорошо, отбросим полтора миллиарда не пользующихся особым спросом китайцев, негров и эскимосов. Вычтем детей и мало на что способных стариков. И все равно останется около миллиарда потенциальных ваших избранников! Миллиард! Тысяча миллионов!!! А вы познакомились лишь с двумя сотнями! Это сколько получится ваших половинок, если разделить миллиард на двести? Сколько упущенных вами «единственных», о которых вы даже не слышали?!

Пять миллионов получится! Пять миллионов невостребованных женихов или невест!

Прошу меня простить за травмирующий реализм, но получается, что легенда о предназначенных персонально для нас парах критики не выдерживает. Нельзя быть уверенным, что вы нашли своего избранника, не позна-

комившись со всем прочим миллиардом потенциальных половинок. Так что с этой красивой легендой о браках на небесах нам придется расстаться.

Но не отчаивайтесь, потому что, хоть мы и не имеем возможности перезнакомиться со всем миром, без своих избранников мы тем не менее не остаемся. Почему? Да потому, что не можем не найти. Ведь в каждого из нас заложена и не дает нам спокойно жить программа продолжения человеческого рода. Она есть главный мотив и движитель отношений. Даже самых возвышенных. Даже платонических.

Но не стоит впадать по этому прозаическому поводу в меланхолию. То, что мы живем, ищем друг друга, любим и соединяемся, руководствуясь природным инстинктом, совершенно не умаляет красоты наших чувств. **Инстинкты в людях одинаковы, а вот сами чувства и формы проявления чувств строго индивидуальны.** Можете считать, что всем нам выдают один и тот же отрез ткани, из которого каждый шьет индивидуальный, по собственным моделям и лекалам, наряд. Кто-то на скорую нитку и попроще, кто-то покрепче и поэлегантней.

В доказательство своего утверждения об общей для всех подоплеке чувств и индивидуальности их проявления приведу пример из военных времен. Почему военных? Потому что в период войн наблюдается наибольшая изоляция одного пола от другого. Сконцентрированным в прифронтной полосе и по той причине

лишенным выбора мужчинам приходится любить тех представительниц прекрасного пола, которые потенциально достижимы. Например, военно-обязанных женщин, находящихся с ними на и вблизи передовой: санитарок, медсестер, телефонисток, прачек и пр. Их мужчины и любят.

Только не надо опешлять. Действительно любят. По-настоящему. Примерно так, как живописуют в любовных романах. То есть самозабвенно, самоотреченно и почти всегда без взаимности и даже без надежд на взаимность. По причине того, что невозможно рассчитывать на ответные чувства, когда на руку и сердце одной-единственной санитарки приходится сто претендентов!

И тем не менее эти не имеющие никаких шансов на признание мужчины продолжали тайно и издалека обожать свою, одну на всех, избранницу. Не на словах обожать — на деле. Потому что жизнь готовы были за нее отдать. И отдавали, прикрывая ее своим телом от пуль и осколков. Кто из нынешних самых страстных кавалеров способен ради своей пассии пожертвовать жизнью?

Потом войны заканчивались, и фронтовики разъезжались по домам. Видели вокруг себя великое множество гражданских женщин. И вдруг понимали, что санитарки, в которых они были влюблены и которых считали красавицами, в общем-то обыкновенные и даже не сказать, что особо симпатичные женщины. И совершенно непонятно, отчего они целыми ротами по ним сохли.

А на самом деле понятно. Выбора у мужиков на фронте не было. А желание любить было. И концентрировалось оно на единственных бывших вблизи окопов претендентках. На тех показавшихся раскрасавицами санитарках.

Любой психолог докажет вам как дважды два, что несколько мужчин и женщин, потерпевших кораблекрушение и оказавшихся на необитаемом острове, непременно проиграют на своей островной сцене всю известную мировую любовную классику. То есть будут влюбляться и страдать друг по другу, будут ревновать и изменять, будут создавать семьи и разводиться и даже накладывать на себя или на соперника руки по поводу неразделенной любви. Причем все это они будут делать с величайшим энтузиазмом и пылом, даже если до того ненавидели друг друга и считали совершенными уродами. А куда им деваться, если на многие сотни миль вокруг никого больше нет? Если ближайшие представители противоположного пола находятся где-то там, за далеким горизонтом! Тут хочешь не хочешь придется довольствоваться тем, что есть в наличии.

История знает десятки примеров, наглядно показывающих, **что в изолированных сообществах даже самые антипатичные друг другу люди неизбежно соединяются в семьи.** И даже самые близкие родственники, когда нет дальних, могут запросто влюбляться друг в друга и рожать друг от друга детей. Потому что хотят влюбляться.



**Потому что хотят продолжить свой род.**  
И заодно — жизнь рода людского!

В завершение данной темы приведу еще один, абсолютно понятный, потому что узнаваемый, пример. Пример из нашей с вами жизни.

Представьте, что вы идете по улице. И вдруг видите идущую навстречу давнюю подругу. А рядом с ней... Рядом с ней вы видите нечто ужасное. Лицо! Рот!! Глаза!!! А уши какие! Нет, вы на уши поглядите! А нос!! Это же не нос. Это лошадиная оглобля! Кошмар какой! Ну просто смотреть жутко. Просто Квазимодо в первоизданном своем виде! Нет, даже хуже Квазимодо! Тот хоть французское гражданство имел, в центре Парижа жил. А этот — натуральной местной выпечки. Причем, судя по внешнему облику, сильно бракованной выпечки. То ли в рецепте что-то перепутали, то ли пекарь был пьян.

Это же надо, как не повезло подруге!..

В общем, примерно такие и, вполне вероятно, даже справедливые оценки.

Ну а дальше что? Дальше начинается общение.

— Здрасьте.

— Здрасьте.

— Вы где работаете?

— Я не работаю. Учусь. В Институте международных отношений.

— Так вы послом будете?

— Ну что вы. От силы атташе.

— А атташе — это что?

— Это чуть пониже посла.

— Так вы и за границей были?

— Был, но очень немного. Фран-

ция, Англия, Бельгия, Люксембург, Норвегия и еще кое-что по мелочи в Латинской Америке. Кстати, могу рассказать вам об одном любопытном обычае, который я наблюдал на острове Пасхи...

Ну что? Как вам его уши? И нос? Не уменьшились они в размерах? А ведь это только начало. Дальше будут удивительные рассказы, сумасшедшее обаяние и неповторимый великосветско-дипломатический лоск рассказчика.

Ну что там уши? Ничего уши? И хуже бывают?

И вот постепенно, попадая под влияние личности, которая и составляет суть мужчины — личность, а не уши! — вы начинаете тихо и неотвратимо влюбляться. В того самого Квазимодо, с которым так не повезло подруге. Вы начинаете влюбляться и отбивать показавшегося вам уродом парня у соперницы. И возможно, даже отобьете и, завоевав, всю жизнь будете наблюдать дорогое вам лицо, уже совершенно не замечая носа, рта и ушей.

Так что же тогда есть истина? Ваши реакции при первой встрече, когда вы назвали вашего будущего кавалера страшилищем? Или ваша любовь к нему и ощущение, что он милашка, спустя какое-то время?

Что есть правда?

Все правда. И то, что объективно он урод. И то, что для вас почти красавец. Мы привыкаем к людям и перестаем замечать их недостатки. Потому что мы не фотоаппараты, а люди.

И любим не фотообъективами и даже не глазами, но сердцем.

Опять сомневаетесь? Тогда вспомните своих подруг, которым вы сначала сочувствовали, а потом им же завидовали. Уверен, были такие! И другие были, у которых вы мечтали отбить показавшихся вам сперва совершенно неинтересными кавалеров.

А для тех, кто отрицает опыт отбивания суженых у подруг, приведу пару хрестоматийных кинематографических примеров. Телевизор-то у них, надеюсь, есть? Кинофильмы они смотрят? Актёров помнят? Любят? Понятно, что не всех. Но хотя бы некоторых. Например, французскую звезду Бельмондо. Или итальянскую — Челентано. Помнят?

Ну и у кого повернется язык назвать их писаными красавцами? Ах, у всех повернется... Правильно, потому что они Бельмондо и Челентано. Потому что они бездна обаяния, юмора, шарма и сексуальности. Потому что они звезды мировой величины. А вот если бы, к примеру, Бельмондо и Челентано служили слесарями-сантехниками где-нибудь в ЖЭУ города Подпригорска, если бы они повстречались вам на местной танцплощадке или в темной подворотне и «источали» не сумасшедший шарм, а вчерашний портвейн, вот тогда бы я на вас поглядел. В смысле, поглядел, стали бы вы у них просить автографы, лепить фотографии на стену и признаваться в любви.

Думаю, что не стали бы. Потому что это только встречают по одежке, а провожают совсем по другим качествам. И между красивым и интересным

в конечном итоге выбирают интересное. А на малоподвижных и очень красивых самцов можно любоваться в музее античной скульптуры или восковых фигур мадам Тюссо.

Ну, а если вдруг найдутся скептически настроенные дамы, которых не убеждает даже пример Бельмондо с Челентано, пусть они найдут и внимательно разглядят портрет всемирно известного соблазнителя и любовника Казановы. Посмотрите, посмотрите. Только когда будете смотреть, забудьте, что это Казанова, а лучше думайте, что это ваш сосед с верхнего этажа Иван Петрович, который третьего дня затопил вас, забыв закрыть кран на кухне.

Зоологи, наблюдающие жизнь животных, утверждают, что **самки далеко не всегда выбирают самого красивого самца, но всегда самого активного, если хотите, самого агрессивного.** Ну того, который напоминает молодого кинематографического Бельмондо.

Правда, и из этого правила есть исключения — см. выше, абзац про необитаемый остров.

**ОТСТУПЛЕНИЕ ПЕРВОЕ,  
защищающее автора  
от упреков в цинизме  
и объясняющее, чем плохой  
цинизм отличается  
от хорошего реализма**

Теперь, прежде чем мой читатель в раздражении захлопнет книгу, я оговорюсь, что все, о чем я здесь

пишу, не цинизм. И не издевательство над чувствами восторженных почитательниц любовных романов. Это просто реализм! Причем не «соц», который был изобретен членами недавних союзов писателей, а самый обыкновенный, имеющий хождение на территории более чем двухсот стран планеты Земля.

Реализм — это тот фундамент, на котором, в отличие от все опошляющего цинизма и голого, ничем не защищенного романтизма, можно строить самые крепкие отношения. И в том числе самые романтические.

Я этим рецептом пользовался всю жизнь. Запоминайте.

**Вначале нужна почва — пусть даже грязь — окружающего вас мира.** Грязь, в отличие от воздуха, все-таки опора. Из этой грязи следует слепить кирпичи. И выложить фундамент. Поверх него возвести стены. Стены украсить зубчатыми башнями, арками, балконами, лепниной и тому подобной романтикой. В самом конце — поднять цепной мост и жить в своем замке как душе угодно!

А если без фундамента, то выйдет замок воздушный, который рассыплется от любого потрясения и погребет вас под обломками.

**Возвышенная любовь должна быть защищена,** как неприступный, в пять накатов, зарытый на три метра в грунт армейский дот. Только в этом случае она выживет и не погибнет под массивной бомбежкой бытовых, финансовых и психологических проблем.

Реализм все называет своими именами. Цинизм опошляет. В этом ко-

ренное их отличие. Я за конкретность во всем — в человеческих отношениях в первую очередь!

## Глава 2

*О вреде эмоциональной любви и опасных ее последствиях, о которых не подозревают молодые пылкие влюбленные*



Рискуя потерять доброе расположение моих читательниц, я вынужден публично покаяться и признать, что являюсь противником пропагандируемой с телеэкранов и страниц «женских» романов эмоциональной любви как таковой. **Эмоциональная любовь в чистом виде — это обман.** Самообман — ее, его или взаимный. У кого как получится.

Я слышу гул тысяч возмущенных голосов, в пику мне приводящих хрестоматийный пример возвышенной любви шекспировских героев Ромео и Джульетты. Причем именно эмоциональной любви, которая с первого взгляда и до последнего вздоха.

Согласен, любовь Ромео и Джульетты действительно эмоциональная, причем такая, что на все века, в качестве примера того, как это должно быть. Я даже допускаю, что эта история не выдумана и имела место в действительности. Равно как сотни дру-

гих подобных трагедий, о которых литература умалчивает.

Так, значит, эмоциональная любовь все-таки существует? И автор злонамеренно или добросовестно заблуждается?

Да, такая любовь существует. Но автор не ошибается!

Шекспир был гениальным «инженером человеческих душ» и потому, желая того или нет, отображал реалии существующей жизни. Вначале он дал убедительный образец эмоциональной любви, а потом привел ее к неизбежному итогу.

В пьесе сказано, что «нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Вот тут я с автором не согласен. И хочу предложить другую формулу — нет повести реалистичнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте. Нет, даже не так — нет радостнее повести на свете... Пожалуй, это будет вернее. Потому что только благодаря столь печальному финалу мы имеем образец идеальной любви. Если бы Шекспир не убил главных героев, мы бы имели совсем другую повесть. Наверное, тоже печальную, но совсем по-другому печальную.

Ну представьте себе, что юноша Ромео и девочка Джульетта дожили в браке лет так до пятидесяти. Как бы тогда выглядели они и их отношения? Наверное, гораздо менее романтично. Многодетная мать Джульетта, вполне вероятно, сильно бы переживала по поводу безалаберности своего мужа Ромео и отсутствия достаточных для содержания семьи средств. А Ромео в это время шлялся бы по молодым

синьоринам и кабакам. Или, напротив, Ромео страдал бы по поводу измен Джульетты, которая разочаровалась в своем супруге и своей жизни и стала искать успокоения на стороне. Или оба они охладели друг к другу и подали на развод, а Джульетта — еще и на алименты. Или...

Короче, как утверждал другой литературный гений, Толстой, каждая семья несчастлива по-своему. В любом случае это были бы уже другие Ромео и Джульетта, другие чувства и другие отношения. Может быть, в чем-то гораздо более интересные. Но иные!

Прав был Шекспир, приведший своих героев к гибели в момент высшего развития их отношений! Не мог он обойти такого финала. Чем доказал, что только так и только при таком условии может существовать идеальная любовь. Только при условии, что ее вовремя оборвет смерть.

Так что если кто-то желает испытывать равные героям пьесы Шекспира страсти, он должен быть готов к тому же самому — месяца так через полтора-два — финалу.

А вы как хотели? За бурные эмоции надо платить! Причем иногда непомерную цену. Легенда утверждает, что за ночь с Клеопатрой пылкие юноши отдавали свои жизни! В последнем случае оплата была куда круче, чем у Шекспира.

А если вы не готовы платить, то, значит, вы не можете претендовать на лавры великих влюбленных. Хотя без трагедий вы не останетесь. Правда, гораздо более мелких и, как бы это

менее оскорбительно сказать, гаденьких.

Почему я так уверен? Потому что все мы по натуре самозванцы. Вначале, когда это ни к чему не обязывает, изображаем Ромео и Джульетт, а когда дело доходит до принятия ответственных решений (я даже не о смерти говорю, о быте!), то либо Ромео, либо Джульетта стремительно «делают ноги». А оставшаяся не у дел вторая половина имеет ту самую трагедию.

К моему великому сожалению, я описываю типичное для нашего времени развитие любовных, с эмоциональной подоплекой романов. Вначале бурное взаимное любопытство, тут же знакомство, недолгое просто общение. Отношения стремительно набирают обороты и очень быстро переходят из категории платонических в совсем иные.

Далее все развивается стремительно и не самым лучшим образом.

**Всякое удовольствие подразумевает потребление.** Потому что то, что нам нравится, мы хотим иметь как можно больше и как можно быстрее. Нормальные потребительские реакции.

**Соответственно интенсивное потребление ведет к быстрому и неизбежному истощению.** В нашем случае — к истощению эмоций. Недавние любовники разочаровываются друг в друге, начинают высказывать взаимные претензии:

— Я думала, ты джентльмен, почти талант, что любишь меня больше жизни, а ты! Ты... Ты... Прохожий!

— На себя посмотри! Мерлин Мурло!

— Куда «посмотри»?!

— На рожу посмотри. Или на ноги посмотри.

— На чьи?

— На свои, дура. На кривые.

— У меня кривые?

— Кривые, и еще короткие!

— Ты же раньше говорил, что они самые, самые...

— Дурак был. И слепой... А теперь вижу, что самые... короткие и кривые...

Примерно так развиваются диалоги разочаровавшихся любовников.

В итоге недавние Ромео и Джульетты расстаются в лучшем случае совершенно охладевшими друг к другу, в худшем — врагами.

А почему? Потому что пребывали в сплошных эмоциях. Вначале — положительных, потом — отрицательных. Но и в том и в другом случае одинаково бурных.

**Не верьте эмоциям — ни хорошим, ни плохим. Ни когда знакомитесь со своим избранником, ни когда расстаетесь.** Более всего не верьте, когда расстаетесь. Развод по накалу страстей даст сто очков форы самой романтической влюбленности. Не верите? Тогда прикиньте, сколько вы знаете слов любви? И сколько выражений ненависти? Чувствуете разницу?

Не верьте эмоциям! Помните, в разводе всегда виновны двое. Даже если уходит один.

Прекрасным подтверждением тому был один старый французский фильм, который рассказывал о банальном семейном конфликте. Устами мужа. В первой серии.

Наблюдая перипетии сюжета и

слушая закадровые комментарии мужа, зритель все больше убеждался, что этому французскому мужику крупно не повезло. Что жена его ну просто первостатейная сволочь. Что таких представительниц слабого пола нужно отстреливать ради сохранения мужского поголовья.

К исходу первой серии зал негодовал и требовал суда Линча над коварной изменницей. Здесь и немедленно.

Потом была вторая серия. Сюжет которой комментировала жена. Комментировала так, что все вставало с ног на голову! Оказывается, это не жена была... Это муж был!.. Это он строил козни и пытался сжить со света жену. А он в первой серии водил зрителей за нос...

Интересно то, что показывались те же самые, что в первой серии, события, в тех же самых мизансценах! И слова в диалогах звучали примерно те же! Все было совершенно подобно! Изменились только интонации, взгляды и комментарий.

Так что же тогда получается? Кто здесь злодей — он или она? И кто жертва?

Выходя из кинотеатра, ошарашенный зритель постепенно приходил к банальной истине, что в этом фильме злодеев нет. И жертв нет. Есть недопонимание поступков и слов близкого человека и бурные, перехлестывающие через край, разрушающие все и вся эмоции.

Опять эмоции!

Отчего же эмоциональная любовь столь недолговечна?

Оттого, что в эмоциональной любви мы любим не его или ее, любим — себя!

Партнер для нас вторичен. Он не более чем зеркало, в котором мы наблюдаем свое, крайне приятное нашему глазу, изображение. Мы наблюдаем, как нас любят, какие слова при этом говорят, какие поступки совершают. Чем более льстит нам отражение, тем более мы к нему благосклонны. В эмоциональной любви мы ищем не отношений — подтверждения собственной исключительности.

Ну, не будет девушка любить кавалера, который оценивает ее как «так себе» и вместо комплиментов говорит честные гадости. Ну, в смысле, что ты на свете не всех милее, не всех румяней и белее... Если любимый перестанет исполнять функции льстеца-зеркала, дни его будут сочтены.

Скажу еще резче. По большому счету, эмоциональную любовь можно приравнять к оскорблению. Того, кого любишь.

Ведь избранник для нас лишь средство удовлетворения своего тщеславия. И потому мы изначально пытаемся загнать его в рамки определенной нами роли, не спрашивая на то его согласия. Вначале в воображении рисуем и ярко раскрашиваем образ соответствующего нам джентльмена, а потом пытаемся всунуть в тот фантазийный эталон, как в прокрустово ложе, реального человека.

При этом мы помним об образе, о себе под ручку с тем образом и совсем не помним о нем. О живом человеке. Живого человека мы «подрубаем» под требуемый размер.

В лучшем случае, протестуя против творимого насилия над личностью, ваш кавалер взбрыкнет и откажется выполнять ваши прихоти. Вы, конечно, обидитесь и укажете возлюбленному на дверь. И можете считать, что вам повезло.

Гораздо хуже будет, если ваш новый знакомый примет предложенные условия игры. Ради вашего удовольствия. Подразумевая получение своего. Я думаю, он очень скоро добьется всего, чего желает. Потому что будет соответствовать вашему идеалу, а идеалу не отказывают. Затем эмоции угаснут. И каждый останется при своем. Он — с очередной легкой на сексуальном фронте победой, вы — с душевной трагедией.

Всякий профессиональный ухажер знает, что дешевле всего заполучить даму, подыграв ей. Отсюда мы имеем тысячи и тысячи трагедий. В которых виновны... И соблазнитель тоже, но в первую очередь женщины, которые, пребывая в воображаемом мире с воображаемыми ловеласами, знакомятся на улицах с реальными. С которыми и гибнут.

Давайте назовем все своими биологическими именами. **Эмоциональная любовь в своей основе имеет животное начало.** Потому что **эмоциональная любовь — предтеча страсти. А страсть — это прелюдия размножения.**

Любовные эмоции более всего свойственны животному миру, где в определенное время года мы наблюдаем просто-таки взрыв любовных страстей. Почему мы способны совершенно реалистично оценивать мартовские

вопли кошек на дворе? И не говорим, что это их Ромео пришел к их Джульетте и теперь дурным голосом поет ей серенады? Почему мы не умиляемся столь бурному проявлению страсти? Почему мы там называем все своими именами? А когда дело касается нас, мы на это не способны?

Почему мы не желаем признать, что эмоциональные проявления любви — это лишь прелюдия физических отношений? То есть те же самые ночные вопли кошек в марте.

Так что же? Значит, любви нет? Есть одна только грубая биология? А зачем тогда жить, если...

Стоп, стоп. Кто сказал, что любви нет? Я сказал? Ничего такого я не говорил. Загляните в начало главы. Речь идет о наиболее примитивной из всех возможных форм любви — о любви эмоциональной, которая ближе всего к животной. А есть еще человеческая, которая — с задействованием не одного только спинного мозга.

И в этой любви есть все — и разум, и эмоции. Причем эмоции очень горячие, ничем не уступающие «животным». Только, в отличие от «животных», они гораздо прочнее и умирают иногда лишь с кончиной одного из влюбленных.

Почему такая любовь долговечна? Потому что она питается не столько половыми гормонами, сколько сознанием индивидуальным, которое не подменить ничем, любовным творчеством.

Лично я за такую любовь.

Но только, чтобы разобраться в механизмах такой любви, придется по-

Глава 3

*О правильной любви,  
гарантирующей долгие  
и счастливые отношения  
и условно называемой в этой  
книге конкретной*



трудиться. Придется разделить очень много общих понятий на составные.

Говорят, что любовь — это болезнь, что у влюбленного человека даже температура поднимается. А раз так, я рискну провести некоторые аналогии с медициной.

Болезнь (читай «любовь») — понятие общее, но умирать нам приходится не от болезней вообще, а от какой-то одной конкретной хвори. Или не умирать, если вовремя оставить эмоции и заняться конкретным диагнозом, для чего самым дотошным образом разобраться, где болит, как болит, отнести в лабораторию кровь и прочие жидкие и кашеобразные анализы, если понадобится — заглотнуть зонд, сделать рентген и пр.

А если прийти к врачу и очень эмоционально, то есть страстно, долго и горячо убеждать его в том, что вам плохо, что у вас все болит, вместо того чтобы закатать рубаху и показать место, где болит, — то вы непременно умрете.

Давайте в любовной сфере действовать по канонам медицины. То есть долго и подробно разбираться: где болит, с какого времени болит, как сильно болит и по кому болит. **Давайте не умирать от скоротечных любовных хворей, а жить долго и счастливо рядом с самым любимым человеком.** Давайте об абстрактных проблемах говорить конкретно. Тогда я гарантирую вам благополучный выход из любых, самых тяжелых любовных ситуаций.

Нет, вы меня неправильно поняли, не в сленговом смысле «конкретная», а конкретная в смысле «точно сформулированная». Ну, хотя бы как таблица умножения. Или инструкция по пользованию пылесосом.

Объяснение того, что, по моему мнению, есть конкретика в любовных отношениях, я начну с понятных бытовых примеров.

Допустим, я собираю в одном месте сто человек и говорю слово «табуретка». Уверен, что сто человек из ста представляют табуретку. Табуретку, а не стол или, к примеру, диван. Эти табуретки будут самой разной формы, высоты, раскраски, будут иметь разное количество ножек и стоять в разных местах, но все они будут табуретками!

Теперь той же сотне собранных в одном месте людей скажите слово «любовь». И вы получите сто самых разных представлений!

Любовь к женщине. К ребенку. К родителям. К любовнице. В последнем случае даже слово одноколенное! Согласитесь, это совершенно



разные любви. И даже разные понятия! А есть еще любовь к Родине. К сосискам. К пиву. К футболу. Смею вас заверить, любовь к футболу — очень горячая любовь. Куда там страсти к женщине против, скажем, пенальти в финальном матче на Кубке мира. А еще можно любить путешествия. И соби- рание марок. Очень крепко можно любить зеленого змия, несмотря на то, что он ядовит. Или восход солнца над Гималаями. Огромные чувства можно испытывать к братьям нашим мень- шим: собакам, кошкам, лошадям и даже крокодилам. Всепоглощающая лю- бовь направлена на деньги. Не на все. Но на свободно конвертируемые — точно. Любящий деньги неизбежно лю- бит американских президентов. При- чем не всех одинаково. Некоторых раз в пятьдесят-сто больше, чем других.

Этот список можно продолжать бесконечно. Все вмещает понятие «лю- бовь». И оттого оно становится ник- чемным, потому что абстрактно.

Я не против понятия «любовь». Но, честно говоря, я против слова «любовь». Потому что за ним скрывает- ся слишком много — и женщины, и собаки, и пиво, и баксы.

Отсутствие четко сформулирован- ного значения слова лишает нас воз- можности планировать и совершать конкретные действия.

Нет, как ни крути, но существую- щим в нашем лексиконе словом «лю- бовь» оперировать невозможно. И зна- чит, его надо разделять на составные. На то, что вы, произнося его, подра- зумеваете. И *он* подразумевает. Не лю- бовь вообще, а любовь к определенному

человеку, выраженную в определен- ных действиях.

Что такое, на мой взгляд, конст- руктивная любовь?

Это когда я в конкретном челове- ке люблю не вообще все, но что-то конкретное. А что-то в том же чело- веке не люблю. Но тоже сформулиро- ванное. Баланс того, что нравится, с тем, что не нравится, и есть конст- руктивная любовь.

Постарайтесь создать в своем во- ображении портрет идеального муж- чины. Мужчины своей мечты. И порт- рет мерзавца, которого вы, будь он даже принцем Уэльским, никогда к себе не приблизите. Таким образом, вы получите два эталона. Эталон ва- шего идеала и его противополож- ности.

Эталон — это основа основ. Неда- ром существуют мировые эталоны метров, литров и килограммов, бла- годаря которым мы имеем возмож- ность мерить и взвешивать. Если не иметь эталонов, то размеры начнут «плавать», уменьшаясь или увеличи- ваясь в зависимости от желания поль- зователей. Что, как правило, и проис- ходит в любовных отношениях.

**Лишь постоянно удерживаемый в голове эталонный мужчина, по которо- му меряются все прочие, способен удержать вас от сползания к ошибкам.**

Только помните, что любовные эталоны следует создавать до того, как вы начали общаться с понравившим- ся вам объектом. Потом будет поздно. У того мужика свой эталон имеется, побольше вашего. Вам с вашим эта-

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
-------------------	---

### Книга первая

#### ***ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОХОТЕ НА МУЖЧИН***

#### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,**

***толкующая о превратностях любви, о любви эмоциональной  
и любви конструктивной, о браках по любви и браках по расчету***

ГЛАВА 1, оспаривающая легенду о неизбежности личного счастья. ....	12
ГЛАВА 2 О вреде эмоциональной любви и опасных ее последствиях, о которых не подозревают молодые пылкие влюбленные .....	17
ГЛАВА 3 О правильной любви, гарантирующей долгие и счастливые отношения и условно называемой в этой книге конкретной. ....	22
ГЛАВА 4 О том, как узнать правду о вашем избраннике, которую он скрывает. ....	25
ГЛАВА 5 О том, как правильно назначать себе цену, или Кое-что об умении торговаться с мужчинами .....	27
ГЛАВА 6 Тесты, проверяющие истинность любви .....	30
ГЛАВА 7, посвященная мечте о принце крови и о каплях голубой крови, текущей в жилах каждого мужчины .....	33
ГЛАВА 8, продолжающая повествование о том, как узнать истинную правду о вашем женихе и решить, стоит ли за него выходить замуж. ....	35
ГЛАВА 9 О родственниках жениха, которые могут принести вам немалую пользу. ....	38
ГЛАВА 10 О пользе разговоров «по душам» с самой собой .....	40
ГЛАВА 11 О вдохновляющих примерах разумного подхода к любви и браку. ....	45

---

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ,

### *повествующая о том, где водятся представители сильной половины человечества, как с ними познакомиться и как быстрее довести их до порога загса*

ГЛАВА 12, где будет объяснено, кто отвечает за семью и почему в медовый месяц нельзя злоупотреблять медом . . . . .	48
ГЛАВА 13 Как добиться подчинения мужа жене, или Несколько советов по дрессировке мужчин . . . . .	51
ГЛАВА 14 О моделях семейной жизни, созданных в голове, и моделях семейной жизни, претворенных в практику, или Кое-что о пользе практики . . . . .	54
ГЛАВА 15 О красавицах, оставшихся старыми девами, и простушках — покорительницах мужских сердец . . . . .	58
ГЛАВА 16, в которой будет рассказано, где можно отыскать избранника жизни . . . . .	64
ГЛАВА 17 О поиске «ненашего» жениха с целью расширения своего географического кругозора и приобретения иностранных детей . . . . .	68
ГЛАВА 18, в которой будет рассказано о том, как познакомиться с избранником жизни, даже если он того не желает . . . . .	84
ГЛАВА 19, рассказывающая о подготовке к продолжению удачно начатого знакомства, или Советы, как представить себя еще лучше, чем вы есть на самом деле . . . . .	88
ГЛАВА 20 О том, как, продолжая знакомство, приручать и приучать к себе облюбованного вами мужчину и как сделать так, чтобы он не утратил к вам интереса . . . . .	91
ГЛАВА 21 О соревновании, которое хоть и не «соц», но все равно повышает производительность женского труда в деле создания семьи . . . . .	93
ГЛАВА 22 Престижность — как показатель качества предлагаемого товара и прочие способы повышения вашего рейтинга в глазах жениха . . . . .	95
ГЛАВА 23, еще раз напоминающая о мужском самолюбии и дающая несколько советов о том, как уберечь от травм чрезвычайно ранимую душу вашего мужчины . . . . .	98

ГЛАВА 24, в которой будет сказано несколько слов в защиту хорошего воспитания. . . . .	100
ГЛАВА 25 О пользе ведения совместного хозяйства и денежных тратах . . . . .	102
ГЛАВА 26 О проблемах невесты, которые не должны стать проблемами жениха, или О том, что говорить жениху до свадьбы . . . . .	103
ГЛАВА 27 О том, как рассказать будущему мужу о том, о чем он все равно рано или поздно узнает . . . . .	105
ГЛАВА 28 О вреде полного растворения женщины в мужчине и возможном выпадении ее в осадок . . . . .	108
ГЛАВА 29 О сексе как средстве закрепощения мужчин . . . . .	109
ГЛАВА 30 О пользе возведения преград на пути вашего возлюбленного к вам как об одном из способов привода мужчины в загс . . . . .	119
ГЛАВА 31, предлагающая рецепты для привода в загс не мальчика, но мужа, или О том, как недостатки мужского возраста превратить в ваши достоинства . . . . .	121
ГЛАВА 32, где перечислены иные способы воздействия на мужчину, не желающего сделать вам предложение . . . . .	123
ГЛАВА 33, где приводится самый главный рецепт женской неотразимости, или О том, как быть привлекательной для мужчин в любом возрасте . . . . .	125
ГЛАВА 34 Об отдельных тревожных симптомах, которые должны обеспокоить невесту, или То, что не должен делать мужчина, собирающийся на вас жениться . . . . .	126
ГЛАВА 35 О вреде торопливости, или О том, что тот, кто бежит быстрее, не всегда прибегает первым . . . . .	128
ГЛАВА 36 О пользе знаний, или О том, какие книги надо читать перед свадьбой . . . . .	129
ГЛАВА 37 О мужчинах, не подверженных женскому влиянию, или О том, что делать, когда возможности вашего женского обаяния исчерпаны . . . . .	130
ГЛАВА 38, объясняющая, почему все, чего достигает женщина, она достигает в первые годы супружества . . . . .	132
ГЛАВА 39 О свадьбе как о первом шаге к разводу, или Что нужно и чего не нужно делать в первый день семейной жизни . . . . .	134

ГЛАВА 40	
О пользе красоты, кокетства и престижа в супружестве, или Как сохранить интерес мужа к себе как к женщине на долгие годы . . . . .	135
ГЛАВА 41	
О пользе лести, или Как обратить мужское самолюбие в свою пользу . . . . .	138
ГЛАВА 42	
О мужских комплексах, или О чем следует напоминать мужьям, чтобы они не зазнавались . . . . .	140
ГЛАВА 43	
О том, как стать незаменимой, став незаменимой собеседницей, или О пользе речи . . . . .	142
ГЛАВА 44	
Привычка как способ удержания мужчин возле себя, или Кое-что о пользе быта . . . . .	143
ГЛАВА 45	
О пользе творчества, или О строительстве дома как средстве удержания в нем мужа . . . . .	144
ГЛАВА 46	
О пользе собирания спичечных этикеток, или Еще один способ оставить мужа дома . . . . .	145
ГЛАВА 47,	
повествующая о том, как сделать хорошо себе, сделав хорошо другому, или О пользе взаимной радости . . . . .	147
ГЛАВА 48	
О сексе — главном способе закрепощения мужчин, или Как всю жизнь, делая одно и то же, избежать привыкания . . . . .	149
ГЛАВА 49	
О пользе мужских комплексов, или Кто боится гулять, тот не гуляет . . . . .	165
ГЛАВА 50	
О женах, мужьях и друзьях, или Что лучше — любовь или дружба? . . . . .	167
ГЛАВА 51	
Единая цель как средство сплочения семьи . . . . .	170
ГЛАВА 52	
Муж и жена — одна сатана, или Как защитить семью от влияния родственников . . . . .	171
ГЛАВА 53	
О пользе и вреде ссор, или О чем надо подумать, прежде чем открыть рот . . . . .	174
ГЛАВА 54	
О взаимонепонимании, или Что делать, если муж вас не слышит . . . . .	175



## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

### *Об искусстве расставаться, или Как сделать так, чтобы не было мучительно больно*

ГЛАВА 55	
Измена мужу, или Стоит ли делать то, чего можно не делать . . . . .	177
ГЛАВА 56	
Измена мужа, или Как узнать правду . . . . .	180
ГЛАВА 57	
А нужна вам эта правда, или Стоит ли будить спящую собаку? . . . . .	184
ГЛАВА 58	
Борьба за мужа, или Ваше дело правое, победа будет за вами . . . . .	185
ГЛАВА 59	
Развод без убытков, или Какими мотивами должны руководствоваться вы, обращаясь в суд . . . . .	189
ГЛАВА 60	
Что делать после ухода мужа, или А вдруг жизнь только начинается? . . . . .	192
ГЛАВА 61	
Как уйти от мужа с наименьшими потерями для него и себя . . . . .	194
ГЛАВА 62	
О том, как использовать эту книгу, или Что надо делать, чтобы мои советы вамгодились . . . . .	198

## Книга вторая

### *ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОХОТЕ ЗА СЧАСТЬЕМ*

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### *Вводная, делающая попытку объяснить, что не все в этом мире так хорошо, как нам хотелось бы*

ГЛАВА 1	
О вреде голого оптимизма, или Кто сказал, что мечтать не вредно? . . . . .	205
ГЛАВА 2,	
рассказывающая о том, как происходит повторение чужой жизни, или Не мечтай — жизнь промечтаешь! . . . . .	208
ГЛАВА 3,	
объясняющая, почему в черных стаях не бывает белых ворон, или С кем поведешься, от того и почернеешь . . . . .	210
ГЛАВА 4,	
показывающая, до чего может докатиться человек, или Про дурные примеры, которые заразительны. . . . .	213

ГЛАВА 5	
О главной составляющей жизненного успеха, или Что должны знать юноши и девушки, вступающие в жизнь (тем, «кому за... и за...», эту главу можно пропустить) . . . . .	218
ГЛАВА 6	
Тесты для взрослых, или Упущенное видится на расстоянии (для прочтения взрослыми тоже не обязательна) . . . . .	220
ГЛАВА 7	
О вреде самообмана, или Как дорого стоит сохранять хорошую мину при плохой игре . . . . .	221
ГЛАВА 8	
О хороших плохих людях, или Не бойся подлецов — бойся неудачников . . . . .	226
ГЛАВА 9,	
формулирующая главное условие успеха, или Кто не успел, тот опоздал. . . . .	229
ГЛАВА 10	
О пользе экскурса в будущее, или Страх как средство достижения счастья . . . . .	230

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ,**

### *формулирующая некоторые постулаты, без которых, как считает автор, обустроить жизнь затруднительно*

ГЛАВА 11	
Постулат первый, делающий попытку оценить стоимость человеческой жизни, или Знал бы, сколько стою, не проданся бы по дешевке. . . . .	233
ГЛАВА 12,	
доказывающая, что человек может все, или Кто больше других на себя берет, тот больше других получает . . . . .	237
ГЛАВА 13	
О пользе проживания в провинции, или Периферия как двигатель успеха . . . . .	251
ГЛАВА 14	
Постулат третий, толкующий о праве человека на самоопределение, или Что хочу, то и ворочу. . . . .	254
ГЛАВА 15	
О вреде несвободы, или Почему нереализованные надежды превращаются в пороки. . . . .	272
ГЛАВА 16	
Постулат четвертый, толкующий о вреде голых эмоций, или Чем человек отличается от животных . . . . .	279
ГЛАВА 17	
О простоте, которая лучше воровства, или Самые большие щеки у мыльных пузырей . . . . .	283



## **ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ,**

### ***повествующая о том, что такое счастье и с чем его следует есть***

ГЛАВА 18	
О формулировании счастья как главной предпосылке его достижения, или Для того чтобы куда-то прийти, надо знать, куда идти . . . . .	291
ГЛАВА 19	
О пользе разговоров по душам с самим собой с целью выяснения своих скрытых желаний, или Кое-что о «ниже» и «верхе» . . . . .	295
ГЛАВА 20	
Движение как сверхзадача, или Дорогу осилит идущий. . . . .	299
ГЛАВА 21	
О том, кто наш главный недруг, кого нам следует опасаться, с кем воевать и с кем договариваться, или Кое-что о раздвоении личности . . . . .	301

## **ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ,**

### ***предлагающая некоторые практические советы, или Как воплотить свою мечту в жизнь***

ГЛАВА 22	
Об умении отделять зерна от плевел, или Чем отличается стратегия от тактики . . .	304
ГЛАВА 23	
О талантах и будущих поклонниках, или Что делать, если вы подозреваете в себе классика. . . . .	306
ГЛАВА 24	
О способностях, не ставших талантами, но ставших призванием, или Хорошо жить не запретишь . . . . .	310
ГЛАВА 25	
Об умении выбирать лучшее из лучшего, или Не все то золото, что блестит. . . . .	316
ГЛАВА 26	
О столицах мира как средоточии возможностей, или Чем выше забрался, тем дальше прыгнул . . . . .	323
ГЛАВА 27	
Об умении собирать информацию, или Кто ищет, тот найдет. . . . .	327
ГЛАВА 28	
О пользе самопроверок, или Прежде чем браться за гуж, убедись, что дюж . . . . .	332
ГЛАВА 29	
О том, что нам мешает жить хорошо, или Хотел бы в рай, да грехи не пускают . . .	335
ГЛАВА 30	
Что нам помогает в жизни, или На других надейся, но сам не плошай. . . . .	341



ГЛАВА 31	
О финансовых предпосылках благополучия, или Не в деньгах счастье, а в их количестве . . . . .	344
ГЛАВА 32	
Об умении поставить себя в коллективе, или Как защитить свое «я» от посягательств чужих «мы» . . . . .	348
ГЛАВА 33,	
рассказывающая о подмене понятий, или Как мы докатываемся до жизни такой (посвящается тем, кому кажется, что они многого уже добились и поэтому пора отдохнуть). . . . .	352

## ЧАСТЬ ПЯТАЯ

### *Подвергай свою жизнь сомнению, или Лучше может быть не только когда плохо, но и когда хорошо*

ГЛАВА 34	
О смысле и бессмысленности жизни, или Чем раньше понял, тем больше успел . .	357
ГЛАВА 35	
Еще раз о пользе страха, или Как заставить себя начать жизнь сначала . . . . .	362
ГЛАВА 36	
Об умении отказываться от своего прошлого ради будущего, или С камнем на шее плавать не учатся . . . . .	364
ГЛАВА 37	
Об универсальном методе решения всех житейских проблем, или Людям помогают только люди . . . . .	367
ГЛАВА 38,	
которая не вмещается ни в одну из частей книги и посвящена рассуждениям автора о простом человеческом счастье и месте, где его нужно искать . . . . .	370
ГЛАВА 39	
Она же послесловие, в котором автор, отбросив присущее ему чувство скромности, начинает хвастаться, но не для того, чтобы ублажить свое самолюбие, а чтобы на примере своей жизни доказать действенность предложенной им методологии . . . .	371
ГЛАВА 40, и последняя	
Она же напутственное слово читателям, где автор выражает свою уверенность в том, что все у них в жизни получится . . . . .	374
ГЛАВА самая-самая последняя	
Она же обращение автора, который хочет знать мнение читателя относительно его книг, готов принять нелюбезную критику, узнать поучительные истории, выслушать, посоветоваться, помочь... . . . . .	374
Обращение автора к читателям . . . . .	375