

СОДЕРЖАНИЕ

ХОББИ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ.....	4
МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ	4
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЕНТЫ В ИГЛЕ.....	6
ПЛОСКИЙ УЗЕЛ	7
ПРЯМОЙ СТЕЖОК.....	7
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»	9
СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ.....	11
ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК	14
КОЛОНИАЛЬНЫЙ УЗЕЛОК.....	17
ШОВ «ПЕТЛЯ» («ЛЕНИВАЯ МАРГАРИТКА»).....	18
УЗЕЛОК РОКОКО + ШОВ «ПЕТЛЯ»	21
ШОВ «ПЕТЛЯ» ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ	22
ШОВ «ПОЛУПЕТЛЯ»	23
ПРОСТОЙ ЛЕНТОЧНЫЙ ШОВ	24
ЯПОНСКИЙ СТЕЖОК	28
ШОВ «ЗАХВАТ»	31
СЕРДЦЕ	32
ОБЪЕМНАЯ РОЗОЧКА	34
ПРАЗДНИЧНЫЙ БУКЕТ	37
ГОФРИРОВАННАЯ РОЗОЧКА	39
КОЛОННА И ЧАША.....	43
ФИАЛКА	46
ПОДСОЛНУХИ	48
ВЬЮНОК И ИРИСЫ	52
МАЛЬВЫ	55
ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ	57
ЭСКИЗЫ.....	61



ХОББИ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ

Знаете ли вы, что вышивка лентами была одним из любимых хобби французского короля Людовика XV? Камзолы модных кавалеров и изысканные дамские наряды тех времен украшали не только драгоценным кружевом и золотым шитьем, но и переливчатыми шелковыми лентами, расшитыми жемчугом и самоцветами. В наши дни вышивка лентами стала доступнее, но не утратила ореола роскоши, окружавшего ее во времена дворцового триумфа. Даже самое обычное платье,

простая блузка или неприметная шляпка могут превратиться в нарядный и неповторимый предмет торжественного туалета, если добавить к ним иглу, ленты, умелые руки и немного фантазии.

С помощью множества техник и приемов, иллюстрированное описание которых можно найти в этой книге, вы научитесь вышивать лентами изысканные мотивы, украшать одежду или предметы интерьера, а также создавать объемные картины, сочетая вышивку лентами с росписью по ткани.

МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ

Лучшим материалом для этого вида вышивки заслуженно считаются **ленты из натурального шелка**. Удивительная мягкость и шелковистость, с одной стороны, и возможность получать любые оттенки цвета с помощью как фабричного, так и ручного окрашивания — с другой, выделяют этот материал среди невероятного разнообразия синтетических заменителей, представленных в магазинах для шитья и рукоделия. Однако натуральные шелковые ленты довольно дороги и в связи с этим редко встречаются у нас в продаже. Но не отчаивайтесь: **синтетические ленты** тоже неплохо подходят для вышивки, особенно если их предварительно постирать в теплой воде с мягким моющим средством. Подбирая одноцветные ленты с атласной и матовой фактурами, не проходите мимо нарядной тесьмы из органзы и других материалов — она поможет разнообразить ваши работы и добиваться удивительных декоративных эффектов.

Ленты некоторых цветов, например ярко-красные и бордовые, нужно перед работой намочить, чтобы пятна и разводы, которые могут появиться на ткани во время работы, не испортили вышивку.

Ленты для вышивки бывают разной ширины — от 3 до 12 мм. Более тонкие ленты легче провести сквозь ткань, поэтому они чаще используются в собственно вышивальной технике. Из широкой ленты делают красивые накладные элементы — цветы, банты, которые пришивают к работе незаметными стежками, используя тонкие нитки в тон ленты. Сочетая ленту с традиционными вышивальными нитками, можно получить весьма оригинальную вышивку. Для работы лучше использовать ленты и тесьму длиной не более 50 см, чтобы они не скручивались. Если это все же



произошло, достаточно опустить иглу вниз перпендикулярно полу, и лента сама раскрутится.

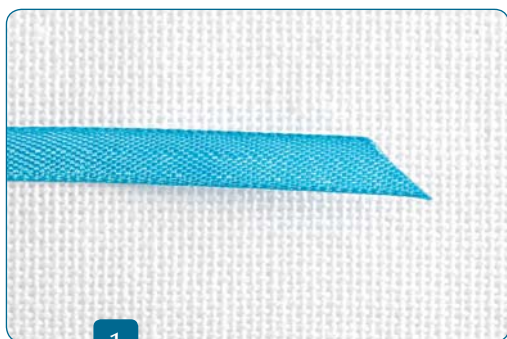
В качестве основы для вышивки лентой можно использовать самые разнообразные **ткани** из хлопка (рогожка, батист, муслин, сатин, плис), льна (холстина, полотно), шелка (шифон, тюль, чесуча), шерсти (креп, твид, джерси). Для освоения техники можно использовать обычную канву «Aida» и ткани равномерного переплетения из хлопка и льна, главное, чтобы ткань была достаточно прочной и эластичной, чтобы через нее легко проходила лента. Используйте не только гладкокрашенные, но и набивные ткани: их рисунок может подсказать вашему воображению тему и сюжет вышивки. Однотонные ткани, как, впрочем, и ленты, можно окрасить в домашних условиях, используя для этого специальные акриловые краски, которые закрепляются проглаживанием утюгом

(если вышитую работу будут стирать), или обычную акварель — для вышитых картин, которые будут экспонироваться в рамке под стеклом.

Успех вашей работы во многом зависит от **швейной иглы**. Если вы вышиваете по ткани с редким переплетением нити или трикотажу, используйте гобеленовые иглы, у которых притупленный кончик. В других случаях лучше подходят иглы типа «синель» с острым кончиком и длинным ушком, удобным для вдевания лент разной ширины.

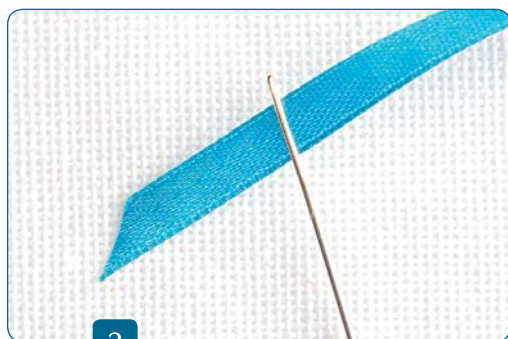
Начинающим (и не только) рукодельницам особенно пригодятся **пальцы** или специальные рамки для натягивания основы под вышивку. Сквозь туго натянутую ткань легче проходит игла с лентой, а работа не деформируется и не мнется, поэтому по окончании работы вам останется просто отутюжить края вышивки, на всякий случай — с изнаночной стороны.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЕНТЫ В ИГЛЕ



1

Срежьте край ленты наискось, чтобы ее края меньше обтрепывались при продевании в иглу.

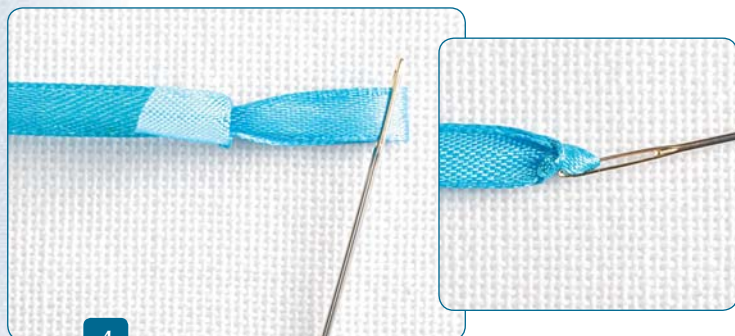
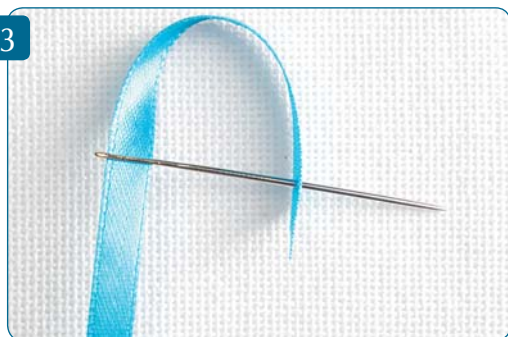


2

Проденьте ленту в иглу. Для этого широкую ленту, возможно, придется сложить вдоль пополам. Сдвиньте иглу от конца ленты на 5–6 см.

Вколите иглу в ленту, отступив полсантиметра от края.

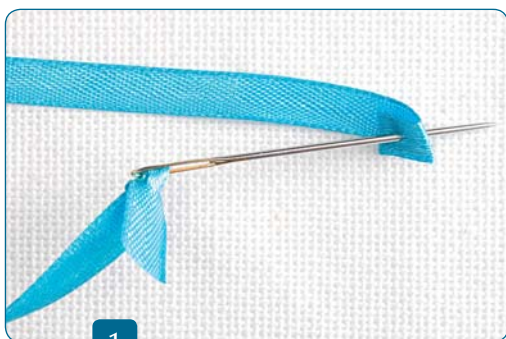
3



4

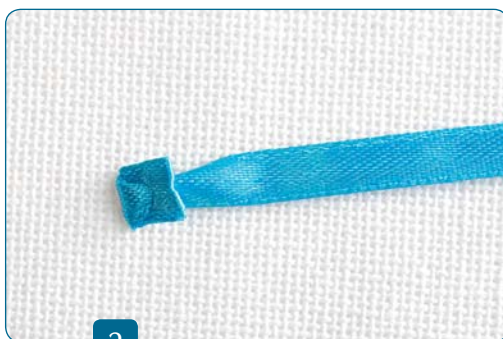
Протолкните иглу через ленту, одновременно подтягивая ее свободной рукой, чтобы около ушка иглы завязался маленький узелок.

ПЛОСКИЙ УЗЕЛ



1

Чтобы завязать плоский узел, проденьте ленту в игльное ушко. Длинный конец ленты дважды подогните на несколько миллиметров и воткните иглу в центр подогнутого края.

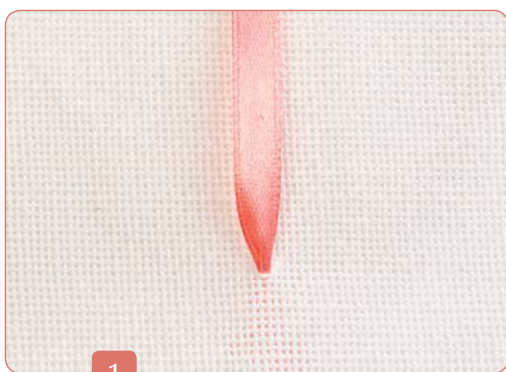


2

Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, протяните ленту через подгиб — у вас получился узел, который не портит изнанку вышивки и не оставляет некрасивые следы при отпаривании утюгом.

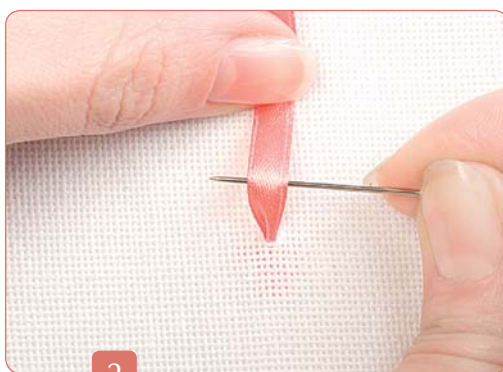
ПРЯМОЙ СТЕЖОК

Выходящая из дырочки в ткани лента складывается или заминается. В результате она может быть выпуклой или вогнутой. Для объемных стежков выпуклая форма предпочтительней.



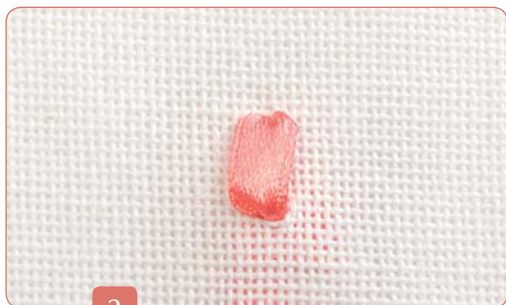
1

Закрепите ленту и выведите ее на лицевую сторону ткани.



2

Хорошенько расправьте ленту иголкой.



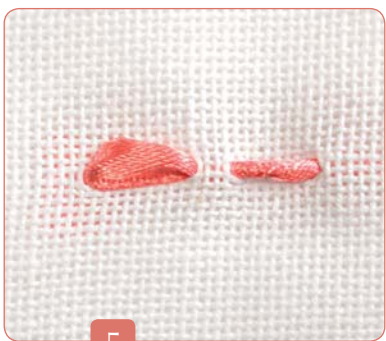
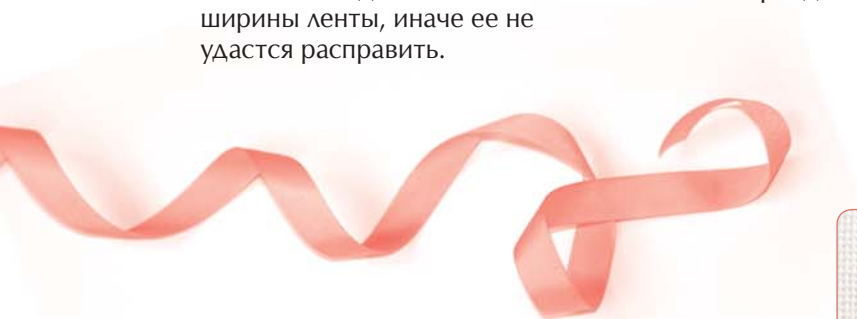
3

Вколите иглу в ткань на расстоянии планируемого стежка и подтяните ленту. Длина стежка обязательно должна быть больше ширины ленты, иначе ее не удастся расправить.



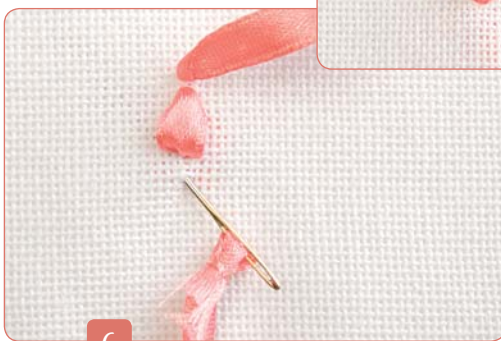
4

Такой стежок можно сделать более объемным, если подложить под него палочку или карандаш.



5

А можно, наоборот, перекрутить ленточку, чтобы получилась тонкая веревочка.



6

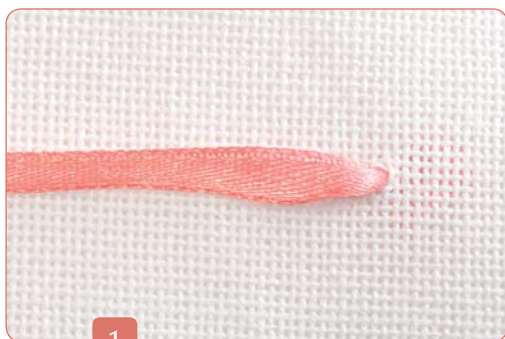
Для плотных объемных элементов подойдет прямой стежок с настилом: готовый прямой стежок перекройте чуть более длинным один или два раза.



Чтобы, выходя из прокола, лента была выпуклой, сложите ее вдоль с изнаночной стороны и, протягивая, продолжайте придавать ей нужный изгиб пальцами.

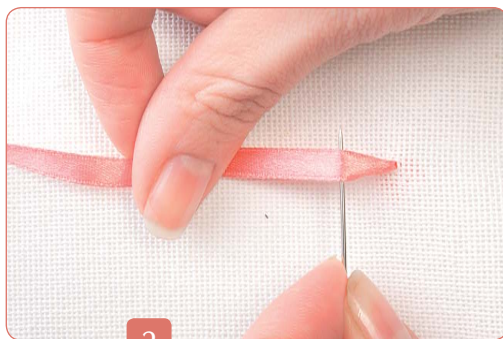
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Чтобы шов получился ровным, длина стежка должна превышать ширину ленты.



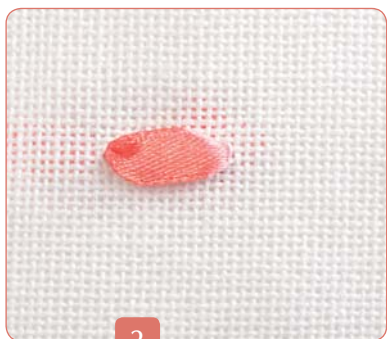
1

Этот шов удобней выполнять справа налево, поэтому начните его в «самой правой» точке предполагаемой линии.



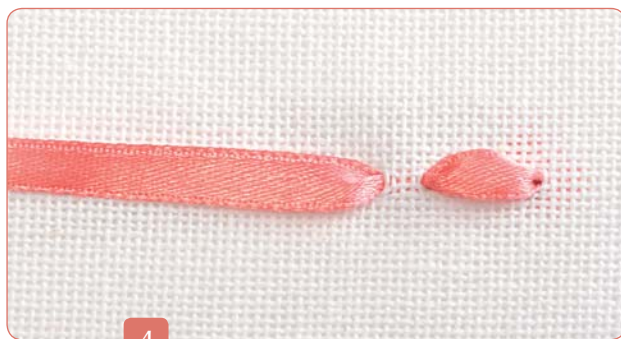
2

Обязательно расправьте ленту, если лента атласная, определитесь, какая сторона — блестящая или матовая — будет у вас рабочей.



3

Отступите на расстояние, немного большее ширины ленты, и выколите иглу на изнаночную сторону. Подтяните ленту.



4

Отступив по изнаночной стороне, снова выколите иглу с лентой на лицевую сторону ткани. Следите, чтобы лента была повернута рабочей стороной.

