

## Глава 1

# Ну, погоди, Аманда!



З-З-З-И-И-И-И-И-И-И-НЬ!

Вы когда-нибудь видели, как весь класс разом подпрыгивает в воздух на два фута?

До того как зазвенел этот будильник, в классе стояла абсолютная тишина. Слышно было только, как шуршат ручки по бумаге да время от времени у кого-то вырывается стон при виде вопроса, словно явившегося из ночного кошмара.

— Что происходит? — подскочила на стуле миссис Фенуик так, будто он вдруг куснул ее.

— Ай! Ай-ай-ай! — почти одновременно заорала от боли сидящая прямо передо мной Бетси-Джейн Гарсайд. Когда неожиданно зазвонил будильник, она ткнула себе карандашом в глаз.

Класс трудился над контрольной по математике. Я решала задачку номер двадцать. В ней двое чудаков ехали навстречу друг другу на поездах. Один выехал из города А в шесть утра и ехал на восток со скоростью восемьдесят пять миль в час. Второй выехал из города Б в восемь часов и ехал на запад со скоростью семьдесят миль в час. Расстояние между городами было пятьсот миль, и надо было вычислить, где и ко-

гда встретятся эти двое. Если вас интересует мое мнение, они могли бы не заставлять всех ломать над этим голову, а поступить гораздо проще — позвонить друг другу по телефону.

Я сидела за партой и грызла кончик карандаша, представляя, как эти два поезда мчатся навстречу друг другу. Но в задачке не говорилось, едут ли они по одним и тем же рельсам или нет. Если все-таки по одним и тем же, тогда вопрос нужно было ставить по-другому: *где и в какое время эти два поезда врежутся друг в друга?*

Наверное, размышлять о таких вещах во время контрольной по математике ученикам не положено. И еще не положено, чтобы во время контрольной по математике начинал звонить в чьей-то сумке будильник.

— Это пожарная тревога! — крикнул Лэрри Франко. — Все должны покинуть здание!

— Это не пожарная тревога, — сказала миссис Фенуик.

Она быстро прошла по ряду к моему месту и устала на мою сумку.

ДЗ-З-З-И-И-И-И-И-И-НЬ!..

— Стейси, будь так любезна, прекрати этот кошмарный шум! — сказала миссис Фенуик.

Это меня зовут Стейси — Стейси Аллен. И раньше я была обыкновенной десятилетней школьницей городка Фор-Корнерс, штат Индиана. А теперь стала причиной кошмарного шума во время контрольной по математике.

## Мое первое свидание



— Бетси-Джейн, а ты по какому поводу кричала? — спросила мисс Фенуик.

— Я себе карандашом в глаз ткнула! — прохныкала Бетси-Джейн.

Пока миссис Фенуик осматривала глаз Бетси-Джейн, я вытащила на парту свою сумку и принялась рыться в ней в поисках звенящего будильника.

Вот он! На самом деле. И когда я вытащила его, чтобы его утомонить, он зазвенел еще громче. Я быстро нажала на кнопку.

— Большое спасибо. Продолжаем писать! Не отвлекайтесь и не разговаривайте, — сказала миссис Фенуик.

Потому что теперь уже гудел весь класс, а некоторые за спиной учительницы сверяли ответы.

Миссис Фенуик окинула своим орлиным взором класс, и все замолчали.

— Что ж, Стейси, — сказала она, переводя взгляд с будильника на меня, — может быть, ты потрудишься объяснить, почему тебе пришлось в класс принести будильник?

Хороший вопрос.

Есть ли у меня на него хороший ответ?

Конечно, есть, но только не такой, какой можно предложить миссис Фенуик. Я *точно* знала, как этот будильник попал ко мне в сумку. И, уверяю вас, я тут была ни при чем. Я *знала*, кто его туда положил и зачем.

## Аллан Фруин Джонс

— Наверное, я его случайно сунула, — сказала я миссис Фенуик. — Знаете, в спешке так бывает, — добавила я. — Правда же? — посмотрела я на мою подругу Синди.

Секунду Синди растерянно смотрела на меня, потом, соглашаясь, кивнула.

— Конечно, бывает, — сказала она. — Вот я на прошлой неделе случайно принесла в школу тюбик зубной пасты. Сама не понимаю, как он попал ко мне в сумку. Потому что в то утро в ванную я сумку не носила.

— Инопланетяне, наверное, — подсказала Ферн, сидевшая сразу за нами.

Последнее время во всех происходящих странных событиях Ферн винит инопланетян.

В вашей школьной сумке оказывается тюбик зубной пасты? *Инопланетяне!*

Во время контрольной по математике вдруг начинает звонить будильник? Правильно, опять все то же — *инопланетяне!*

Пучеглазые монстры с Венеры. Но только пучеглазый монстр, подложивший мне в сумку будильник, был не с Венеры. Он был из комнаты, расположенной рядом с моей. Это была моя пустоголовая старшая сестра Аманда!

И я знала, *зачем* она это сделала. Она думала, что таким образом ловко отомстила мне за то, что накануне я подсунула ей в принадлежности капитана группы поддержки соску-пустышку Сэма.

Но я это сделала только в отместку за то, что

## Мое первое свидание



она два дня назад прикрепила мне сзади к свитеру листок с надписью «Дай мне пинка!». Она *первая* начала!

Честное слово, она первая! Ну да, допустим, эта бумажка с «Дай мне пинка!» была мстью за то, что я вытащила шнурки из ее кроссовок. А вы бы на моем месте что сделали, если бы ваша сестра подмешала вам мыла в зубную пасту и вы бы, визжа, выскочили из ванной с пеной изо рта, будто у вас началось *бешенство*?

Скажу вам честно: на самом деле я не помню, кто начал всю эту канитель с мстью. Но я точно знала, кто ее *закончит*.

Я, вот кто.

Первой моей реакцией было выследить Аманду после урока и засунуть этот будильник ей в пасть. Но потом я решила — нет, это слишком легкое для нее наказание. Мне надо было придумать какую-нибудь хитрую, дьявольски коварную мсть, чтобы потом еще лет двадцать в нашей школе говорили о ней.

Я назову свой план «Великая мсть». Это будет день, когда Стейси наконец расквитается со своей старшей сестрой! Ум против грубой силы. Хотя не сказать, что и этим Аманда обладает в избытке, но проблема в том, что она на несколько лет старше меня и ведет себя так, будто *все* знает.

Могу вас заверить: все, что знает Аманда, можно записать на обороте почтовой марки и

при этом еще место останется хоть на Геттисбургское обращение<sup>1</sup>.

В общем, миссис Фенуик опять всех утихомирила, и в оставшееся от урока время больше ни у кого в сумке будильник не зазвонил. Наверное, больше ни у кого в классе нет такой чокнутой старшей сестры, как у меня.

— На этот раз Аманда зашла слишком далеко, — сказала я трем своим лучшим подругам, когда после школы мы все вместе отправились ко мне домой. — Придется мне ее прикончить. Только тогда я смогу спокойно прожить остаток жизни.

Три мои лучшие подруги — это Синди Спигел, Ферн Кипсэк и Пиппа Кейн. Синди моя самая лучшая подруга, но обычно мы все четверо собираемся одной компанией.

Какая каждая из нас?

Пиппа немного долговязая. У нее длинные черные волосы, которые она почти всегда заплетает в косу. Она умная, но совершенно бесполовая в практических делах. И ей всегда приходят в голову *худшие в мире идеи*. Понимаете, что я имею в виду? Когда Пиппа говорит: «Слушайте, ребята, мне только что пришла в голову *гениальная идея*. Давайте устроим пикник в Мэйнард-парке», — можете не сомневаться, что через десять минут после того, как вы туда при-

---

<sup>1</sup> Знаменитая речь Авраама Линкольна, ставшая признанным примером ораторского искусства.

## Мое первое свидание



будете со всем, что нужно для пикника, случится ураган, торнадо, землетрясение и нападение саранчи.

И, если на то пошло, все, о чем я сейчас собираюсь вам рассказать, произошло из-за того, что я согласилась на одну из гениальных идей Пиппы. Но об этом я вам расскажу позднее.

Синди, пожалуй, самая хорошенькая девочка из всех, кого я знаю. Она уже на два дюйма выше меня, у нее великолепные светло-каштановые волосы и очаровательная улыбка. Знаете, это хорошо, что она моя самая-пресамая лучшая подруга, потому что иначе я бы ей так завидовала! Но она совсем не задавака в отличие от Аманды. Синди самый добрый, самый внимательный и отзывчивый человек из всех, кого я знаю. И мы с ней останемся лучшими подругами на всю жизнь.

Ферн из нас самая маленькая по росту и самая младшая по возрасту, но зато самая шумная. Я бы не назвала ее неряхой, но иногда бывает, что она выглядит, скажем, не слишком опрятно, и волосы у нее всегда взлохмаченные. Мне Ферн нравится, хотя временами ее громкие высказывания раздражают.

Вот как сейчас, например.

— По-моему, это ужасно смешно, — сказала она с улыбкой, имея в виду выходку Аманды с подсунутым мне будильником. — Ты видела, как все подпрыгнули? — она захихикала. — Было бы здорово, если бы такие вещи случались почаще.

— Замечательно, — сказала я. — Сейчас пойду скажу Аманде, пусть еще что-нибудь придумает, чтоб выставить меня дурой перед всеми. Раз тебе это показалось таким смешным!

— А ты не расстраивайся, — проговорила Ферн. — Это и правда было смешно. Тебе бы тоже так показалось, если бы будильник был в сумке у кого-то другого.

— Не в этом дело, — сказала я. — Он был у *меня* в сумке, а не у кого-то другого. И Аманда за это заплатится!

— Вот это уже эскалация, — заметила Пиппа.

Ее мама — профессор в колледже. Вот почему Пиппа то и дело вставляет в разговор такие заковыристые выражения.

Мы все посмотрели на нее.

— Это что, такая движущаяся лестница? — спросила Ферн.

— Нет, лестница это *эскалатор*. А эскалация — это когда один человек делает другому что-то гораздо худшее, чем этот другой человек сначала сделал первому.

Синди свела глаза к носу.

— Спасибо тебе, Пиппа, объяснила. Теперь я все *прекрасно* поняла.

— Кажется, до меня дошло, — сказала я. — Ты хочешь сказать, эскалация — это когда я прячу пустышку в вещах Аманды, а она в ответ засовывает мне в сумку будильник, чтоб он зазвенел посреди контрольной, так?

## Мое первое свидание



— Именно, — кивнула Пиппа. — Это самая настоящая эскалация.

— Значит, Стейси должна придумать что-нибудь еще *похуже*, — сказала Ферн. И задумчиво посмотрела на меня. — Что, если выдрессировать гигантского орла, чтоб он спикировал вниз, схватил Аманду за волосы и унес ее в своих когтях?

— Блестящая мысль, Ферн, — проговорила я. — Ты случайно не знаешь, где можно достать гигантского орла без предварительной записи?

— А разве в торговом центре нет магазина с гигантскими орлами? — спросила Ферн.

— Если бы, — вздохнула я. — Хорошо было бы, если бы там имелся магазинчик, набитый всякими такими полезными вещами.

Это было бы как раз то, что необходимо любой младшей сестре вроде меня. Магазин принадлежностей для борьбы со старшими сестрами. Конечно, нельзя сказать, что мы с Амандой *постоянно* воюем. Но когда это бывает, то, как сказала бы Пиппа, имеет место *эскалация*.

И в данный момент придумать подходящую *эскалацию* должна была я.

— Стейси, привет!

Я обернулась. Это была Аманда. Неслышно подойдя, она встала сзади нас. С улыбкой она подняла руку, отогнула рукав и посмотрела на свои часы.

— Какая жалость — часы остановились, —

## Аллан Фруин Джонс

---

сказала она. — Стейси, ты не знаешь, который час?

— Который час? — переспросила я. — По-моему, такой час, что тебе как раз самое время складывать свои вещички и уматывать из города, потому что иначе тебе несдобровать, это я тебе обещаю!

Аманда с искренним удивлением посмотрела на меня.

— Почему, Стейси? Что случилось? У тебя такой встрепанный вид, будто тебя только что *разбудили*.

Рассмеявшись, она побежала догонять своих подружек. А я даже не успела ей ответить.

Ну, погоди, Аманда Аллен! Ты у меня получишь! Чего бы мне это ни стоило!

Во всяком случае, таков был мой план до того, как мы все пришли к нам домой и обнаружили на столике в прихожей письмо, которое все изменило.

## Глава 2

### Письмо Крейга

 то время уже несколько месяцев я переписывалась со своим заочным приятелем Крейгом. Он живет в Пенсильвании. И полное имя его Крейг Ральф Ньюмэн. Но второе свое имя он терпеть не может. Ему его дали потому, что так звали его дедушку.

Его имя и адрес я нашла на страничке «Письма» в одном из своих журналов про живую природу. Я написала ему и рассказала о нашем проекте по китам, над которым мы работаем в школе. Он мне ответил, написав о проекте своего класса по исчезающим видам. Еще он написал, что интересуется астрономией. И попробовал объяснить мне, что такое *черные дыры*.

Черные дыры — это такие странные штуковины в космосе, которые, как мощные пылесосы, как бы *засасывают* в себя все. И, по словам Крейга, то, что попадает в черную дыру, больше никогда не возвращается — исчезает навсегда. Когда я читала эту часть письма маме, она сказала:

— Ну в точности как комната Аманды! Все, что туда попадает, исчезает бесследно.

— Что ты имеешь в виду? — спросила Аманда. — Что — «все»?

— Стаканы, — сказала мама, — тарелки, миски, ложки, ножницы, ручки...

— Ну ладно-ладно, я поняла.

— Моя лучшая бумага для писем, — продолжила мама. — Ваза со стола в гостиной.

— Мне она была нужна для натюрморта, — объяснила Аманда.

Все, что имеет отношение к изобразительному искусству, у нее очень здорово получается. Это единственное, в чем она почти гений.

Но вернемся к тому первому письму от Крейга. Понимаете, дело в том, что я в своем письме о себе много не рассказывала. Упомянула только, что учусь в средней школе Фор-Корнерса и интересуюсь природой. А он, когда мне ответил, написал, что ему двенадцать лет, и прислал свою фотографию.

Я, конечно, мальчишками в *этом* смысле не интересуюсь, но, судя по фотографии, такой мальчик, как Крейг, *мог* бы меня заинтересовать, если бы я ими интересовалась. Вы только не подумайте, что я в него влюбилась без памяти. Я такими делами не занимаюсь. И то, что я держу его фотографию на тумбочке у кровати, еще ничего не значит.

Так о чем я говорила? Ах, да — о фотографии. У Крейга очень приветливое лицо, приятная улыбка и кудрявые светло-каштановые волосы.

На обороте своего портрета он написал: «Мне

## Мое первое свидание



двенадцать лет. Мой день рождения 20 апреля. А у тебя? Может, пришлешь мне свою фотографию?»

Двенадцать! Выходит, он на два года старше меня. Он по возрасту ближе к Аманде, чем ко мне. И он хочет узнать, как я выгляжу.

А я выгляжу как тощий десятилетний заморыш. У меня надоедливые веснушки и прямые, как палки, скучного темного цвета волосы. И еще у меня на зубах скобки, которые мне придется носить еще целых два года! Согласится Крейг ждать два года мою улыбку на фотографии? К тому времени ему станет четырнадцать, а я по-прежнему буду все такой же тощей и веснушчатой.

Я показала письмо и фотографию своим подругам. Все они решили, что и на вид, и по письму Крейг очень симпатичный.

— Ну так пошли ему свою фотку, — сказала Ферн. — В чем проблема?

— Я не уверена, что ему захочется переписываться с десятилетней девчонкой со скобками на зубах, — объяснила я.

— Тогда соври ему про возраст, — посоветовала Ферн. — Он никогда не догадается.

— Если я пошлю фотографию, догадается, — возразила я. — Никто не поверит, что мне двенадцать, когда ее увидит.

— А ты пошли фотографию кого-нибудь другого, — предложила Пиппа.

Мне тогда показалось, что большого вреда от этого быть не может. И мне не хотелось, чтобы

Крейг перестал со мной переписываться, подумав, что я какая-то глупая малолетка. И я ответила ему, написав, что мне тоже двенадцать лет. И послала фотографию Аманды.

На обороте я написала: «Это я. Мне двенадцать». И даже указала, когда у меня день рождения.

Тут, пожалуй, я должна вам кое-что объяснить. Мы с Амандой не очень-то похожи. Даже, я бы сказала, мы совсем не похожи. Начать хотя бы с того, что у Аманды большие голубые глаза и светлые, волнистые от природы волосы. И она... Нет, я не могу этого произнести! Просто не могу, и все тут!

*Ну, что же ты, давай. Ничего с тобой не делается.*

Ладно, я сейчас это напишу, но только вы пообещайте, что не будете читать, хорошо? Следующую строчку не читайте.

Аманда очень, ну просто очень хорошенькая.

Положение осложнилось, когда в ответном письме Крейг написал, что повсюду носит с собой мою фотографию и что все его друзья ему завидуют, что он переписывается с такой красивой девочкой.

— Похоже, ты ему очень понравилась, — сказала Синди, когда я показала ей это письмо.

— Понравилась, да только не я! На самом деле это *Аманда* ему понравилась! — пришлось признаться мне.

— Может быть, — произнесла Синди. — Но

## Мое первое свидание



письма-то пишешь *ты*. Значит, как человек ему нравишься ты.

Я — как человек. Аманда — внешне.

Что было делать? Признаться Крейгу, что на том снимке вовсе не я? Нетрудно было себе представить, что будет, если я так сделаю. Да еще пошлю свою собственную фотографию.

*Дорогая Стейси!*

Спасибо тебе за интересное письмо и за сообщение, что тебе на самом деле только десять лет, а девочка на фото — твоя старшая сестра Аманда. Передай ей, пожалуйста, вложенное в этот конверт письмо, потому что теперь я бы хотел начать переписываться с ней, а не с тобой. Да, кстати, как я понял, ты собиралась послать мне вместе с письмом свою фотографию, но, наверное, по ошибке вложила снимок какого-то клоуна из цирка. Прощай. Приятно было познакомиться.

Крейг.

А теперь вернемся к тому моменту, когда мы вчетвером приходим после школы к нам и находим письмо от Крейга.

Все вместе мы поднялись ко мне в комнату, я разорвала конверт и начала читать вслух.

— «Дорогая Стейси», — прочла я.

— Начало очень оригинальное, — заметила Ферн.

— Ты собираешься слушать или будешь без конца перебивать? — нахмурилась я.

— А я могу и то и другое, — ответила Ферн. — Ладно, читай дальше.

Мне письма Крейга нравятся. И когда читаешь их вслух, то можно даже представить, что он сейчас сидит рядом и разговаривает с тобой. В этом письме в основном говорилось об одном новом школьном проекте по Скалистым горам.

— «Мы рассматриваем таких животных, как медведи гризли, черные медведи, вилороги, толстороги...» — прочла я.

— Какие-какие там «роги»? — переспросила Ферн.

— Толстороги, — ответила я.

— Да нет, другие.

— Э-э... вилороги.

— Это что за чудо такое?

— Он про это не пишет, — сказала я.

— Неужели можно не знать, кто такие вилороги! — заметила Пиппа.

— Представь себе, можно, ходячая энциклопедия, — хмыкнула Ферн. — Ну и кто это?

— Такие животные — с рогами, — пояснила Пиппа. — С рогами вроде *вил.* Поэтому их так и называют — вилороги. Они являются близкими родственниками *грабвилорогов*, у которых рога в форме *грабвилов*.

— Ты все это придумала? — заподозрила подвох Синди. — Наверняка никаких грабвилорогов не существует. Что означает слово *грабвил*?

## Мое первое свидание



— Это гибрид из вил и граблей, — серьезно сказала Пиппа.

— Не верьте ей, она все придумала, — засмеялась Ферн. — Что там еще Крейг пишет? — посмотрела она на меня. — Есть что-нибудь интересненькое?

— Тут все интересное, — сказала я.

— Угу, но только для таких, как ты, — помешанных на живой природе. Есть там что-нибудь интересное для *нормальных* людей? — уточнила Ферн.

Я прочла еще несколько абзацев о Скалистых горах, далее о том, какие звезды он в тот момент видит на ночном небе. Должна признаться, никогда прежде я об астрономии не задумывалась, но почему-то после слов Крейга мне это показалось очень увлекательным.

— «Да, вот еще что, — прочла я в конце, — у меня есть очень хорошая новость. В одну из ближайших суббот мои родители собираются съездить в Индиану. Они будут недалеко от вашего города. И они сказали, что я могу поехать с ними и они посадят меня в поезд до Фор-Корнерса. Я смогу пробыть там целый день! Что ты на это скажешь? Вот мой телефон. Позвони мне, и мы обсудим детали», — здесь я прервала чтение, потому что челюсть у меня отвисла.

— Как замечательно! — воскликнула Синди. — Наконец-то ты с ним встретишься.

— Да, но... Нет, погоди — как же? — запинаясь, проговорила я. — Он не может... Я не могу... Мы

не можем! Мы не можем встретиться. Он увидит, что я — это не я. То есть он увидит, что я не та... Он узнает, что я обманула его, послав фотографию Аманды. Что же мне теперь делать?

— Вот что бывает, когда начинаешь людям врать, — покачала головой Пиппа. — Это *всегда* выходит наружу.

— Что? Это же была твоя идея послать ему фотографию Аманды! — закричала я.

— Нет, не моя, — возразила Пиппа.

— Нет, твоя, — вместе сказали Синди и Ферн.

— Только потому, что ты испугалась, что он не захочет с тобой переписываться, если узнает, что ты выглядишь так, как ты выглядишь, — пришлось признать Пиппе. — И потом, это была просто идея. Я ведь не говорила, что, на мой взгляд, это *хорошая* идея.

— Когда это у тебя были *хорошие* идеи? — спросила я. — Твои идеи всегда кошмарные. А эта была самой худшей из всех! Подумать только, в следующем месяце он приедет *сюда*. Ребята, скажите, что мне делать?

— Ну, если хочешь знать мое мнение... — начала Пиппа.

— Твое не надо! — прервала ее я. — Из-за тебя у меня уже столько неприятностей было, что ты лучше помолчи.

— Очень мило, — обиделась Пиппа. — Если ты так считаешь, тогда я лучше пойду домой. Зачем я тебе тут, чтобы создавать неприятности, — она встала и взяла свою сумку.

## Мое первое свидание



— Пиппа, перестань! Ну что ты, не надо так... — сказала я.

— Я не «так», — возмутилась Пиппа. — Может, кто-то здесь и ведет себя «так», но только не я. Скорее это *ты!* До завтра. И можешь не волноваться, я больше тебе ничего не скажу! Не хочу, чтобы у тебя опять были из-за меня неприятности.

И она вышла из комнаты. Сидя на ковре, Синди и Ферн проводили ее смущенными взглядами. Наверное, мне надо было сразу побежать за ней, но я все еще не отошла от растерянности по поводу Крейга. И потом, что бы Пиппа ни говорила, это и правда была ее идея — послать ему фотографию Аманды.

— Ну и ну, — покачала головой Синди, когда мы услышали, как хлопнула входная дверь. — Она здорово на тебя обиделась, Стейси.

— Но у нее на самом деле идеи плохие, разве не так? Вы ведь сами знаете, что так.

— Такая уж она есть, — сказала Ферн.

— Тебе необязательно было посылать фотографию Аманды только потому, что так тебе посоветовала Пиппа, — резонно заметила Синди.

— Да знаю я, знаю, — вздохнула я. — Я с ней помирюсь. Позвоню ей потом. Но пока — что мне все-таки делать с Крейгом?

## Глава 3

# Что же делать?



Здравствуйте, миссис Кейн. Пиппа дома?

Я сидела на ступеньках лестницы с телефоном в руках. Дело происходило в тот же день после ужина.

В ожидании, когда Пиппа подойдет к телефону, я нервно крутила шнур. Раньше я никогда по-настоящему не ссорилась с Пиппой и теперь немного волновалась — вдруг, узнав, кто ей звонит, она просто бросит трубку.

— Алло, — раздался голос Пиппы.

— Привет, это я, — сказала я веселым беззаботным голосом, показывая, что очень рада поговорить с ней.

— Привет.

— Как дела? — спросила я.

— Нормально.

Это было сказано с раздражением? Не знаю. Трудно бывает определить, когда человек не слишком многословен.

— Синди и Ферн ушли домой вскоре после тебя, — сказала я.

— Угу, — прозвучало в ответ.

— Насчет Крейга мы так ничего и не придумали, — продолжала я. — Правда, Ферн предло-

## Мое первое свидание



жила одну идею: чтобы я написала ему как бы от лица моей мамы и сообщила, что меня похитили инопланетяне. Что-нибудь вроде: «Дорогой Крейг, спасибо за твое письмо моей дочери Стейси. Но, боюсь, тебе нет смысла приезжать сюда, поскольку во вторник по дороге из школы ее похитили инопланетяне».

— Очень на Ферн похоже, — заметила Пиппа.

— Послушай, Пиппа. Мне так жаль, что я тогда тебе наговорила...

— К сожалению, ты была права, — вздохнула Пиппа. — Мне и правда всегда приходят в голову неудачные идеи. Сама не знаю, почему. Сначала, когда они только появляются, то кажутся хорошими, но потом каждый раз все выходит наперекосяк.

— Не *всегда*, — возразила я. — Иногда твои идеи срабатывают очень даже хорошо.

— Это когда же? — спросила Пиппа.

— Ну...

— Вот видишь! Надо признать, Стейси, я — зона стихийного бедствия. Так было всегда. Первое, что я помню, это как я на кухне устроила взрыв в духовке, когда мне было года четыре.

— Честное слово? — удивилась я.

В четыре года устроить взрыв! Это произвело на меня впечатление.

— Ага, — подтвердила Пиппа. — У нас тогда была собака. Это было еще до того, как родители развелись. Я подумала, что собаке больше понравится горячая пища, и положила неоткры-

тую банку собачьих консервов в духовку, — Пиппа вздохнула. — Дверцу духовки сорвало с петель.

— Ну, Пиппа... — я с трудом сдерживала смех.

— А теперь вот из-за меня у тебя проблема с твоим другом по переписке. Стейси, ты больше никогда-никогда меня не слушай. Мне на лоб надо приклеить предупреждение: «Следовать советам этой девочки крайне опасно для здоровья». Ты не виновата, что разозлилась на меня.

— Какая ерунда, я вовсе на тебя не разозлилась. Я думала, это ты на меня разозлилась, — сказала я.

— Только потому, что ты была права, — проговорила Пиппа. — Это я виновата, что ты послала ему фотографию Аманды.

— Теперь это уже неважно. Сейчас нам надо придумать, как сделать, чтобы Крейг не приезжал. К сожалению.

— Почему к *сожалению*? — спросила Пиппа.

— Мне бы хотелось с ним встретиться. Помоему, он очень хороший.

— Ну и дела! Стейси втрескалась в Крейга, — пропела в телефон Пиппа.

— Ничего подобного! — закричала я. — Стоит только человеку сказать, что ему нравится другой человек, так сразу начинаются дурацкие комментарии.

— Извини, пожалуйста! Не знала, Стейси, что для тебя это такой большой вопрос.

— Никакой он не большой, — сказала я. Мне

## Мое первое свидание



захотелось сменить тему. Хорошо еще, что Пиппа не видит, как я покраснела. — Ладно, вернемся к делу: как нам помешать Крейгу приехать сюда?

— Разве Ферн или Синди ничего не придумали? — спросила Пиппа.

— Об идее Ферн я тебе уже говорила.

— А-а, ну да — инопланетяне. А Синди?

— Она сказала, что мне нужно написать ему, будто я заболела. Но он хочет, чтобы я ему позвонила, вот в чем проблема. То есть мне придется говорить не только как больной, но еще и как двенадцатилетней. Как, по-твоему, похожа я по голосу на двенадцатилетнюю?

— Не знаю, — сказала Пиппа. — А какой голос у двенадцатилетних?

— Наверное, как у Аманды. Правда, ей уже тринадцать, но только недавно исполнилось. Я по телефону хоть немножко похожа на Аманду?

— Если честно — не знаю. Я мало общаюсь с Амандой по телефону. И не помню, как она разговаривает.

— Подожди минутку, — сказала я. И, закрыв ладонью трубку, крикнула: — Аманда!

— Чего? — послышалось из ее комнаты.

— Тебя к телефону!

Раздался топот ног по коридору, и у верхней ступеньки лестницы появилась Аманда. Я протянула ей телефон.

— Как это я звонка не слышала, — сказала она, усаживаясь на середине лестницы.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Глава 1</b>	
НУ, ПОГОДИ, АМАНДА! . . . . .	5
<b>Глава 2</b>	
ПИСЬМО КРЕЙГА . . . . .	15
<b>Глава 3</b>	
ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ? . . . . .	24
<b>Глава 4</b>	
«ГЕНИАЛЬНАЯ» ИДЕЯ ПИППЫ. . . . .	34
<b>Глава 5</b>	
ВЕЛИКОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ . . . . .	45
<b>Глава 6</b>	
ЗАПИСКА ПИППЫ. . . . .	54
<b>Глава 7</b>	
ЭТО СОВСЕМ НЕ СМЕШНО! . . . . .	65
<b>Глава 8</b>	
АМАНДА-ПРЕДАТЕЛЬНИЦА . . . . .	72
<b>Глава 9</b>	
АМАНДА СОГЛАСИЛАСЬ! . . . . .	80
<b>Глава 10</b>	
СЛОНОВИЙ ВОПРОС. . . . .	92
<b>Глава 11</b>	
ОЧЕРЕДНАЯ СУМАСШЕДШАЯ ИДЕЯ. . . . .	100



<b>Глава 12</b>	
НЕОСОЗНАННОЕ ОБУЧЕНИЕ . . . . .	111
<b>Глава 13</b>	
ПРИЕЗД КРЕЙГА . . . . .	120
<b>Глава 14</b>	
ВСЕ ЗАПУТАЛОСЬ ОКОНЧАТЕЛЬНО . . . . .	133
<b>Глава 15</b>	
НЕ САМЫЕ ЛУЧШИЕ В МИРЕ АКТРИСЫ . . . . .	145