



ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы купили мягкую мебель или у вас испачкалась и потеряла вид обивка старой мебели? А может быть, вам просто захотелось немного видоизменить и оживить интерьер комнаты? Можно, конечно, купить новую мебель, но это, как правило, дорогая затея. Все проблемы можно решить гораздо проще — достаточно всего лишь «приодеть» вашу мебель в интересные чехлы.

Чехлы и накидки для мебели — прекрасный способ как обновить интерьер, так и предохранить мебель от преждевременного износа, ведь заменить чехлы гораздо проще и дешевле, чем менять саму мебель.

В последнее время особенно популярным становится изготовление мягкой мебели на заказ. Она зачастую имеет замысловатую конфигурацию, поэтому в магазине купить для нее чехлы практически невозможно, зато можно изготовить множество моделей самостоятельно.

Пошив чехлов и накидок для мебели — это процесс исключительно творческий, и чем лучше работает воображение, тем легче он осуществляется.



Каждая удачно сшитая модель будет предметом вашей гордости и зависти не умеющих шить подруг и соседок.

Каждая представленная в книге модель сопровождается чертежами, рисунками и подробным пошаговым описанием пошива.

Чехлы для мебели появились в обиходе очень давно — не одно столетие назад. И всегда они имели несколько назначений, прежде всего, — это предохранение мебели от износа. Также при помощи чехлов отличного от мебели цвета можно изменить внешний вид комнаты и даже стиль, в котором она выдержана.

Для холодной зимы лучше сшить чехлы из более плотной, может быть, ворсистой ткани теплых или сочных тонов. Летом, так как оно и так яркое и жаркое, можно использовать более прохладные, скользкие ткани холодных спокойных оттенков.

Чехлы для мягкой мебели, то есть для диванов, кресел, пуфиков, особенно если они находятся в гостиной или же когда в доме есть маленькие дети, — совершенно незаменимая вещь. Прежде всего они предохраняют мебель от преждевременного износа.

Чехлы и накидки для мебели — прекрасный способ обновить интерьер. Но надо помнить, что чехлы должны гармонировать с мебелью, цветом стен и занавесками на окнах и не должны вырываться из общей картины. Для этого надо тщательно подбирать ткани, их расцветки и структуру.

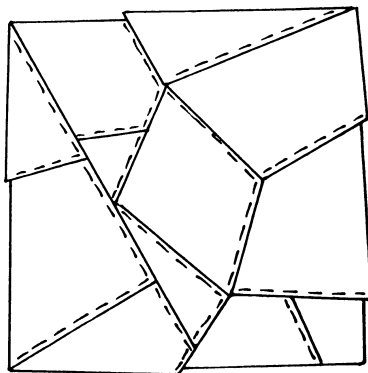
В книге вы найдете модели чехлов не только для мягкой мебели, но и для одежды, головных уборов,



столов, настольных ламп, а также универсальный автомобильный чехол.

Нарядный характер любому чехлу может придать его декоративное оформление, выбор ткани и отделки, сочетания цветов, применение вышивки, аппликации и так далее. Оригинальные и неожиданные решения могут прийти в голову сами собой, надо только не бояться дать волю своей фантазии.

Подобрать и купить чехлы, которые бы вас устраивали, можно, но это достаточно дорого. Если же сшить чехлы самостоятельно, то стоимость их уменьшится в несколько раз. Конечно, этот процесс трудоемкий, но при должном усердии, а самое главное, желании у вас получатся прекрасные сменные чехлы, которые ничем не будут уступать купленным в магазине или на рынке. Итак, желаем успехов!





ГАРМОНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Дом с его атмосферой существуют для того, чтобы дать нам отдых от будничных забот, уединение, возможность быть самим собой, а тщательно подобранный интерьер и мебель как нельзя лучше отражают характер, вкусы, привычки и тайные желания своего владельца.

Гармоничная атмосфера родного дома — в числе самых ценных сокровищ в жизни современного человека. Хорошая домашняя обстановка и уют — это источник энергии и комфортного душевного состояния человека, ведь только дома он в полной мере может восстановить свои жизненные силы, и чем лучше отдохнет, тем успешнее сложится его завтрашний день.

Восточные учения утверждают, что очень важно в жилом помещении правильно расставить мебель, подобрать цвета и оттенки интерьера. Так, например, спальня должна находиться как можно дальше от входной двери — так человек чувствует себя в большей безопасности. Кстати, такое расположение помогает избежать лишнего шума, если



квартира находится в многоэтажном доме. Спальная комната не должна иметь общих стен с туалетом, ванной и кухней. Таким образом, в нее будет ограничен доступ посторонних звуков и запахов.

Кровать или диван нельзя ставить напротив зеркала во избежание отражения в нем спящего человека, из входной двери в комнату не должна быть видна постель, и располагаться она должна так, чтобы человек спал головой на север.

Выбор интерьера определяется, в первую очередь, двумя критериями: понравившимся стилем и вашей фантазией. Для создания единого стиля и достижения эстетической гармонии очень важно детально продумать будущий интерьер. Еще недавно в современном авангардно-индустриальном стиле трудно было ужиться таким милым сердцу каждой женщины воздушным драпировкам, рюшкам и оборкам. Однако сейчас все стили сосуществуют, подчиняясь вкусу, желаниям хозяйки и находя свое выражение в оригинальных проектах оформления внутренних пространств.

Очаровательные аксессуары и старинная мебель прекрасно дополняются изысканно вышитыми золотом и шелком подушками и покрывалами. Оригинальность мебели из дерева с элементами кованого железа подчеркивается пледами, камином и креслом-качалкой около него. Гармонично сочетаются с классическим оформлением жилища белый металл техногенных аксессуаров, светильников и аппаратуры. В современной квартире также может царить симбиоз различных стилей, противопоставление на-



туральных дорогих материалов и современных аксессуаров. Каждый предмет здесь имеет свое значение, а вместе они образуют контрастный декор.

Кисейная занавеска-балдахин прекрасно дополняет и украшает классическую кровать с покрывалом и подушками в том же стиле. Чтобы строгость классики не противоречила выбранному стилю, занавесками из органзы и парчи можно украсить окно.

Короче говоря, в современном оформлении можно играть на контрастах, а можно придерживаться какого-то одного выбранного вами стиля. И само собой разумеется, что спальное место в различных интерьерах может варьироваться от кушетки или жесткой тахты до роскошной мягкой широкой кровати.

Убранство каждой комнаты должно соответствовать стилю и интерьеру всей квартиры. Нетрудно себе представить, как нелепо будет выглядеть, к примеру, роскошная кровать с воздушными оборками и балдахином в комнате, выдержанной в стиле минимализма или техно.

Важно помнить об общем взаимодействии предметов, которые составляют интерьер вашей квартиры. Каждый из них должен гармонировать с другими и вписываться в общую стилевую картину. В противном случае любой предмет, будь то элемент мебели, кровать, покажется лишним и назойливым, что недопустимо в месте, предназначенном для отдыха.



С ТИЛЬ И ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Стиль применительно к литературе и искусству означает манеру, характер, идейно-художественные особенности произведения автора.

Архитектура и внутренний дизайн современных зданий и особняков очень сильно отличается от старых типовых прямолинейных форм «хрущевок» без каких бы то ни было излишеств. Новые здания и оригинальные планировки квартир имеют самую разнообразную форму: прямоугольные и квадратные, круглые и овальные, с арочными и стрельчатыми окнами, витражами и выступами для эркеров.

Даже самое обыкновенное, не особо престижное жилье может выглядеть необычно и оригинально, если интерьер в нем выдержать в определенном стиле: минимализма или техностиля, романтизма или классики, фольклорном, восточном и так далее.

КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Классический стиль — строгий, деловой, элегантный — всегда берется за основу. К нему относят все



наиболее устойчивое, отобранное годами, почти не меняющееся, то, что вне моды. Он всегда наиболее распространен. Вещи классического стиля не бросаются в глаза, а привлекают внимание своим качеством, надежностью. Они практически не выходят из моды, благодаря чему их можно группировать поновому, в соответствии с современной модой.

Классический стиль — это образцовый, совершенный стиль в дизайне интерьера, правильный образец для подражания. Для него характерны стремление к изысканности и внешнему блеску интерьера.

Классические интерьеры рассчитаны на спокойных и консервативных людей с традиционными взглядами, состоявшихся в жизни, не меняющих интерьер в связи модой. Классические изделия покупаются надолго и передаются по наследству. У качественной классической мебели есть интересная черта: такая мебель со временем возрастает в цене, становясь дорогим антиквариатом. Как правило, это мебель из натурального дерева: ореха, вишни, карельской березы, а ручная работа, резьба, позолота, инкрустация редкими породами дерева, перламутром, бронзой делают такую мебель еще ценнее и дороже.

Преобладает в интерьере светлая мягкая мебель в сочетании с позолотой и пастельными тонами стен.

Такие ткани, как шелк, атлас, хлопок, вискоза, парча, однотонные или с цветочными рисунками, должны сочетаться с мягкой мебелью и цветом древесины. Портьеры и драпировки окон сложной изящной формы, с глубокими фалдами и драпиров-



ками, служат украшением окна и интерьера в целом. В отделке используются кисти и витые толстые шнуры

Для освещения чаще всего используются люстры из хрусталя, натурального прозрачного камня или дорогого стекла, бронзовые или позолоченные люстры с плафонами, имитирующими свечи, причудливо витые светильники.

Обязательные атрибуты стиля — камин, уютные невысокие кресла, низкие чайные и кофейные столики, обилие света, мягкие светлые ковры ручной работы, паркет из ценных пород дерева, столы и стулья с резными изящными ножками.



СТИЛЬ «МОДЕРН»

Слово «модерн» часто означает просто нечто модное, современное, экстрамодное. Основной признак стиля — декоративность. Модерн задумывался исключительно как стиль, совмещающий красоту и комфорт, он никогда не вступал в конфликт с благами цивилизации.

Для модерна характерны выразительные формы интерьера в виде изделий из резного дерева, цветного стекла, металла.

Если вы решили оформить дом или загородный особняк в этом стиле, то нельзя забывать главное правило — «внешность» дома должна отражать его внутренний характер.

Создать модерн в домашнем интерьере довольно просто, достаточно оклеить стены обоями с тка-



невой фактурой с широким цветочным бордюром, повесить зеркала в резных деревянных рамах, люстры или светильники с тускловатым светом из матового стекла или ткани. Дополняет интерьер кованая мебель и карнизы с наконечниками, а также асимметричные шторы из цветного шифона или тюля с растительным рисунком.

Наряду с вещами, приближенными к старине, в этом стиле прекрасно уживаются технические достижения нового времени. Стиль свободно пользуется новыми материалами: ковка, витражи, электрическое освещение.

МИНИМАЛИЗМ



Самым важным при создании таких интерьеров является создание пространства, в котором много рассеянного, спокойного света, что создает ощущение широты и простора, светящихся стен и потолка, обилия света и воздуха с помощью подсветки в стенах, полу и потолке. Для этого помещение освобождают от всего лишнего и стараются использовать стеклянные полки стеллажей, стеклянные столешницы и двери шкафов, чтобы зрительно они не занимали места и как бы растворялись в воздухе. Цветовая гамма светлая или пастельных тонов.

В стиле минимализма почти отсутствует декор на окнах и стенах, шторы и гардины практически не используются, в основном на окнах жалюзи из прозрачной ткани или металла. Интерьер оживляется за счет одиночных ярких деталей: стоящая на полу в



белой комнате изящная черная ваза, или на светлых матовых стенах — яркая картина в стиле авангард, обрамленная тонкой простой рамой.

Формы мебели тоже предельно просты — прямые линии, острые углы. Диваны с прямоугольными подушками и жесткими подлокотниками такие же упрощенные.

Это настоящее царство пустоты и света, геометрически правильных форм и горизонтальных плоскостей. Здесь нет ничего лишнего, все спрятано вглубь. Поэтому в мебели доминируют подиумы, закрытые шкафы, а в идеале — ящики для хранения. Поверхности предметов желательно делать из цельных плит, полы — из наиболее длинных и широких досок. Сами поверхности должны быть идеальны, минимализм не выносит раздробленности и необработанности.

В интерьерах минимализма все сделано функционально, прочно и красиво. Дизайн построен на тонкой игре нюансов. Все помещения в доме выдержаны в одном стиле, но при этом ярко индивидуальны. В них комфортно отдыхать, они не раздражают и, несмотря на свою аскетическую строгость, уютны и спокойны.

ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ



Архитектура арабских строений вмещает в себя большое количество игольчатых колонн, куполов, остrokонечных окон. Стены богатых зданий покрывались орнаментом точного, четкого рисунка с ис-



пользованием геометрических и растительных мотивов, похожего на арабский шрифт. За счет этого стены приобретали вид роскошных персидских ковров, которые также часто использовались для украшения арабских домов.

Восточный стиль — это область «фантазий», «воспоминаний», «поисков», это легкость летящих, струящихся тканей насыщенных или пастельных тонов, женственность и нежность. Он предполагает обстановку праздника, отдыха, торжества, который создает приподнятое настроение и вряд ли уместен в рабочей обстановке

Зато мебели уделялось не такое трепетное внимание. Сидеть арабы предпочитали на коврах и подушках, а для сна вместо деревянных кроватей использовали покрытые коврами и тяжелыми шелковыми тканями плоские лежанки. Вместо шкафов использовались стенные ниши с дверцами. Столы были низкими и маленькими, богато украшенными резьбой и чеканкой.

Для обивки мебели, лежанок и сундуков часто использовалась кожа с тиснением и позолотой. В большом количестве использовались ковровые изделия, которые отличались редкой красотой цвета и сложностью орнамента.

СТИЛЬ «ХАЙ-ТЭК»



«Хай-тэк» — это стиль постиндустриальной эпохи высоких технологий. Его относят к ультрасовременным стилям. Он родился в 60-е годы XX века.



В архитектуре он подразумевает отказ от традиционных «неуклюжих» строительных материалов, таких, как камень, дерево, кирпич. За основу здесь берутся новейшие синтетические материалы — облицовочная плитка, стекловолоконные изоляционные материалы, стальные балки, перекрытия и так далее. При создании интерьера в этом стиле большинство элементов инженерного оборудования специально открывают.

Украшением становятся коммуникации, балки, крепления, заклепки, трубы, перемычки, вентиляционные люки, фермы, арматура, воздуховоды, лифты, кабели и прочие блестящие металлические поверхности. Все приближено к внутреннему устройству какого-то космического корабля из научно-фантастического фильма.

Убранство такого интерьера весьма скромно, как и в минимализме, то есть отличается почти полное его отсутствие. Один из самых распространенных методов украшения поверхностей — перфорирование (упорядоченные ряды круглых или квадратных отверстий и прорезей) и кирпичная кладка.

В интерьере «хай-тэк» в основном используется офисный вариант мебели с применением кожзаменителя, пластика, блестящего металла. Все поверхности мебели должны быть ровными и гладкими, а металлические элементы и фурнитура должны быть серебристыми и блестящими.

Создавая интерьер в стиле «хай-тэк», нужно помнить, что любой предмет другого стиля может испортить все впечатление. Мебель, ткани, посуда также должны быть гладкими и блестящими. Блеск



и зеркала как бы увеличивают пространство и добавляют количество света.

На окнах могут быть применимы только жалюзи. Изюминкой стиля является посуда «техно» из металла или матового цветного стекла четкой геометрической формы. Стены могут быть дополнены несколькими графическими или авангардистскими полотнами.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ



Интерьер фольклорного стиля, или, как его еще называют, стиль «этно» — всегда немного простоватый, но очень уютный.

Популярность этого стиля связана частично с тем, что этот стиль весьма экономичен, ведь даже на небольшой площади городской квартиры можно создать стильный «этно»-интерьер. Освещение в нем играет особую роль. Его лучше сделать неярким, таинственным, сумеречным, приглушенным. Источники света не должны бросаться в глаза. Их можно прикрыть абажурами.

Мебель довольно простых форм — никакой полировки и позолоты. Прекрасно впишется плетеная, струганая деревянная и мебель из бамбука. Дополнением могут стать изделия, выполненные в технике «кракле», то есть искусственного старения, как бы потрескавшиеся от времени.

Отличительной чертой стиля является наличие «деревенской» мебели, ковриков и покрывал из разноцветных лоскутков, плетеных кресел, нацио-



нальных тканей, а также платки, посуда из керамики, сухие композиции цветов, картины с изображением животных, сцен сельской жизни, натюрморты в простых деревянных рамах. В мебели и отделке помещений используются исключительно натуральные материалы — дерево, камень и так далее.

Особый интерес в стиле «этно» представляют изделия ручной работы — это вышитые полотенца, скатерти и салфетки, лоскутные одеяла, плетеные коврики, простые занавески с оборками и рюшами. На кроватях — много вышитых подушек.

Фольклорный стиль, который называют также этническим или кантри, — это стиль в народном национальном духе.

Фольклорный стиль сегодня — это заимствование не только приемов декоративного оформления — отделок, вышивок, но и способов края, форм и предметов обихода. Народный стиль в интерьере отличается рациональной простотой форм, при которых чувствуешь себя раскованно и свободно, они подразумевают близость к природе, в которой так нуждается современный городской человек. Изделия фольклорного характера очень часто отличаются декоративностью, где используются самые разные приемы отделки. Фольклорный стиль позволяет придумывать очень интересные вещи самому, так как в них можно использовать много элементов ручной работы.



ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ



Прежде чем приступить к изготовлению того или иного изделия, очень важно подобрать правильное сочетание тканей по цвету. При этом не следует слепо следовать моде, всегда надо учитывать характер изделия, его назначение, степень освещения и размер помещения. Цвет — одно из самых выразительных средств в оформлении жилища. Он очень сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Восприятие цвета человеком сложилось естественно, в условиях окружающей природы, и при всех индивидуальных особенностях есть научно обоснованные общие закономерности восприятия цветов. Например, красный цвет — это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом. Но он же означает тревогу, опасность, угрозу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость. Но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики — пустота, отсутствие света и цвета. Его традиционный смысл — все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Другие цвета тоже несут свою смысловую нагрузку, но она достаточно условна и неоднозначна.

В современном интерьере применяется все бесконечное разнообразие цветов, оттенков и тонов. Существует целое учение о правильном выборе цвета и влиянии его на человека, но мы остановимся лишь на самых общих его закономерностях.



Светлые, чистые, теплые цвета как бы приближают и увеличивают предмет, но в то же время делают его легче. Темные, холодные цвета удаляют и уменьшают, но придают тяжесть.

Решая вопрос о выборе цвета для мебели, надо не забывать о том, что существуют цвета сближенные, то есть родственные, и контрастные, противоположные.

Например, всегда хорошо смотрятся такие проверенные сочетания, как коричневый — золотистый — оливково-зеленый; коричневый — бежевый — кремовый; синий — красный — белый; черный — белый — любой яркий; серый различных тонов с белым, цветным.

В поисках выразительных средств, особенно в новых моделях, всегда выбирают ведущую гамму на каждый сезон. Здесь простор и для вашей изобретательности, возможность пробовать, искать, фантазировать самостоятельно.

Некоторые цвета не терпят взаимного соседства. Не стоит располагать рядом теплые и холодные оттенки одного и того же цвета: желтовато-зеленый и синевато-зеленый; красный с оранжевым оттенком и красный лиловатый, малиновый. Грубо, крикливо могут выглядеть рядом желтый с бордо, лиловый с оранжевым; синий, зеленый, красный с желтым; желтый цвет вообще можно вводить с большой осторожностью.

Можно сочетать тональные и контрастные цвета, создавая при этом общую гармонию в композиции.



Учеными установлено, что цвета способны влиять на настроение и общее состояние человека.

В помещении с преобладанием красных тонов очень долго находиться трудно. Красный цвет возбуждает нервную систему, учащает дыхание и пульс, активизирует работу мышц, усиливает чувство опасности.

Шаги, голоса и любые звуки, раздающиеся в красном интерьере, кажутся преувеличенно громкими.

Теплые тона красного, желтого и коричневого зрительно увеличивают детали интерьера. Поэтому в эти цвета окрашивают стены, когда хотят подчеркнуть материал, которым они декорированы.

Синий цвет кажется холодным и оказывает успокаивающее действие на нервную систему, способствует быстрому притуплению внимания и скорому засыпанию.

Он придает предметам зрительную легкость, а стенам — гладкость и блеск. В помещениях, выкрашенных в оттенки этого цвета, та же самая температура, что и в других комнатах, кажется на 2–3 градуса ниже.

Зеленый и светло-голубой считаются самыми спокойными цветами. Они не искажают зрительные формы предметов интерьера и благотворно влияют на нервную систему человека, помогают сосредоточиться. Зеленый — цвет природы, он зрительно увеличивает пространство.

Желтые, белые и светло-бежевые предметы могут акцентировать на себе слишком много внимания,



поэтому любая поверхность, окрашенная в желтый или белый цвет, будет казаться выше и шире. Желтый — цвет жизнеутверждающий, цвет солнца: он стимулирует темперамент, помогает развеять дурное настроение.

Кофе с молоком, серый, песочный, кремовый, все оттенки бежевого и цвет слоновой кости — пастельные цвета, они универсальные и нейтральные.

Учитывая влияние цвета на организм, можно легко подобрать необходимые оттенки для интерьера вашего жилища в соответствии с индивидуальными особенностями и привязанностями.

Так, один и тот же цвет выглядит по-разному. В комнате, выходящей окнами на юг, стены кажутся более теплыми и яркими, а с окнами на север — более холодными. Холодные тона сделают вашу комнату прохладнее, а теплые — теплее. Поэтому летом можно использовать для декора окон холодные цвета, а зимой — теплый декор.

Для оформления интерьера предложенная ниже таблица поможет вам правильно подобрать сочетания цветов и оттенков.

Содержание

Предисловие	3
Гармония интерьера	6
Стиль и цвет в интерьере	9
Классический стиль	9
Стиль «модерн»	11
Минимализм	12
Восточный стиль	13
Стиль «хай-тэк»	14
Фольклорный стиль	16
Цветовое решение	18
Особенности тканей	23
Рекомендуемые ткани	29
Определение лицевой стороны ткани	34
Подготовка и раскрой ткани	36
Раскрой	39
Изготовление выкроек	43
Раскладка выкроек	44
Подготовка кроя	46
Конструктивные и декоративные линии	48
Фурнитура и декоративное оформление	50
Аппликация	51

Вышивка гладью	53
Пуговицы из кожи	58
Треугольники	58
Рельефная строчка со шнурами	60
Фасонная строчка, сутаж, тесьма	62
Отделка шелковой тесьмой	64
Отделка края фестонами	64
Бахрома и кисточки	66
Отделка деталей бейками	68
Роспись по ткани в стиле «батик»	72
Техника росписи по трафаретам	73
Техника росписи «гутта»	74
Отделка жемчугом, бисером и стразами	74
Обработка низа изделий	79
Снятие мерок и моделирование	84
Методы моделирования	85
Измерения мягкой мебели	87
Модели чехлов и накидок	90
Накидка для кресла	90
Чехол на стул	95
Перинка для табуретки	97
Панно для детской комнаты	101
Чехлы на подушки-кубики	103
Чехлы на подушки-думочки	106
Чехол с фестонами для подушки	108
Чехол на подушку-валик	112
Покрывало «Вальс цветов»	114
Покрывало «Мое солнышко»	124
Покрывало «Осенний вальс»	131
Чехол на угловой диван	135

Чехол на диван из кожи	147
Настольная лампа	156
Фонарик	161
Чехол и накидка на матрас для собаки	162
Накидка на круглый стол	168
Комплект для овального стола	172
«Бамбуковая» скатерть	177
Чехол для головных уборов	182
Чехол для зимней одежды	184
Автомобильные чехлы	185
Мелкий ремонт чехлов	196
Ремонт порезов и разрывов	196
Уход за чехлами из различных материалов	200
Уход за чехлами из тканей	200
Чехлы из шерстяных тканей	205
Уход за чехлами из замши	206
Удаление пятен	209
Неполадки в машинке	216