

Оглавление

Введение	6	Параметры импорта снимков	21
Кому адресована эта книга	6	Настройки обработки файлов	22
Структура книги	6	Настройки размещения файлов	23
Обратная связь	6	Резервное копирование при импорте	24
ГЛАВА 1. Введение в Lightroom	7	Настройки именования файлов	24
«Светлая комната»	8	Применение данных к снимкам	25
Основные принципы Lightroom	9	Добавление метаданных к снимку	25
Все необходимое и ничего лишнего	9	Определение размера миниатюр	25
Модульная структура	9	Запуск импорта файлов	26
Неразрушающее редактирование	10	Автоматический импорт файлов	26
Одинаковые возможности для всех типов		ГЛАВА 4. Библиотека	29
файлов	11	Инструменты	30
Спецификации Lightroom	11	Режимы просмотра	31
Типы файлов	11	Просмотр в режиме таблицы	31
Системные требования	11	Просмотр в режиме увеличения	32
ГЛАВА 2. Интерфейс и приемы работы	13	Просмотр в режиме сравнения	33
Интерфейс Lightroom	14	Просмотр в режиме оценки	35
Выбор модулей	14	Лента снимков	36
Лента снимков	15	Метки снимков	37
Рабочая область и панель инструментов	15	Работа с флагами	37
Боковые панели	16	Работа с рейтингами	38
Режимы панелей	16	Работа с цветовыми метками	39
Организация эффективной работы	17	Организация библиотеки	39
Настройка отображения панелей	17	Навигация и сортировка	39
Экранные режимы	17	Поиск файла в библиотеке	39
Клавиатура и мышь	17	Работа с папками	40
ГЛАВА 3. Импорт снимков в Lightroom	19	Управление ключевыми словами	43
Выбор импортируемых снимков	20	Браузер метаданных	44
Импорт снимков с диска	20	Стеки снимков	45
Импорт снимков с устройства	21	Виртуальные копии	47
Выбор снимков для импорта	21	Работа с коллекциями	47
		Работа с быстрой коллекцией	48
		Создание коллекции	48
		Добавление и удаление снимков	49
		Управление коллекциями	49
		Сохранение быстрой коллекции	50

Удаление снимков из библиотеки.....	50	Экспорт снимков из Lightroom.....	88
Быстрая коррекция изображений.....	51	Экспорт на диск.....	88
Гистограмма.....	51	Установка параметров экспорта.....	90
Быстрая коррекция.....	51	Экспорт снимка с предыдущими	
Работа с метаданными.....	53	параметрами.....	91
Назначение ключевых слов.....	53	Экспорт по шаблону.....	92
Редактирование метаданных снимка.....	53	Проблемы при экспорте.....	92
Копирование метаданных.....	54		
Шаблоны метаданных.....	54	Глава 6. Слайд-шоу.....	93
Обновление метаданных.....	54	Интерфейс и управление.....	94
Управление каталогами Lightroom.....	55	Выбор и упорядочивание снимков	
Создание нового каталога.....	55	для слайд-шоу.....	94
Открытие каталога.....	55	Шаблоны.....	94
Экспорт каталога.....	55	Панель инструментов.....	94
Оптимизация каталога.....	56	Добавление надписи на слайд.....	95
Архивация каталога.....	57	Параметры слайд-шоу.....	96
Глава 5. Обработка.....	59	Настройки.....	96
Интерфейс и инструменты.....	60	Макет.....	96
Левая панель.....	60	Надписи.....	96
Правая панель.....	60	Фон слайдов.....	97
Панель инструментов.....	61	Воспроизведение.....	98
Редактирование снимков.....	62	Просмотр и экспорт слайд-шоу.....	98
Вращение, кадрирование, выравнивание.....	62	Воспроизведение слайд-шоу.....	98
Удаление красных глаз.....	65	Экспорт слайдов.....	98
Ретушь снимка.....	66	Просмотр слайдов в Adobe Reader.....	100
Редактирование снимка в Photoshop.....	69		
Коррекция снимка.....	70	Глава 7. Печать снимков.....	103
Работа с гистограммой.....	70	Макеты печати.....	104
Базовые настройки.....	70	Выбор снимков для печати.....	104
Тоновая кривая.....	73	Выбор принтера и установка параметров	
Цветовые коррекции.....	74	страницы.....	105
Раздельное тонирование.....	77	Настройка изображения.....	105
Детализация.....	78	Параметры изображения.....	105
Коррекция оптики.....	80	Макет.....	105
Коррекция цветопередачи камеры.....	83	Надписи.....	106
Управление историей редактирования.....	84	Параметры печати.....	107
История редактирования снимка.....	84	Печать.....	108
Создание снимков состояния.....	85		
Управление настройками снимков.....	85	Глава 8. Web-галереи.....	109
Копирование настроек.....	86	Подготовительные действия.....	110
Синхронизация настроек снимков.....	87	Отбор снимков.....	110
Копирование предыдущих настроек.....	87	Выбор шаблона галереи.....	110
Сохранение шаблонов обработки.....	87	Просмотр галереи.....	111
Установка настроек камеры по умолчанию.....	87		

Настройки галереи.....	112	Настройка режимов просмотра.....	135
Тип галереи	112	Настройки просмотра в библиотеке	135
Информация о Web-странице	112	Настройки просмотра в модуле	
Цветовая гамма.....	112	редактирования	137
Внешний вид галереи	113	Установки Lightroom	139
Сведения о снимках.....	115	Общие	139
Выходные настройки.....	115	Предварительные установки	141
Параметры загрузки галереи.....	115	Импорт.....	142
Экспорт галереи	116	Внешние редакторы	143
Предварительный просмотр		Обработка файлов	145
галереи	116	Интерфейс	146
Загрузка галереи на интернет-сервер	117	Встроенные редакторы.....	147
Сохранение галереи на диске.....	118	Редактор набора ключевых слов.....	147
Глава 9. Организация рабочего процесса.....	119	Редактор шаблонов метаданных	149
Импорт	120	Редактор шаблонов имен файлов	149
Сортировка.....	122	Редактор логотипа	151
Удаление брака	122	Lightroom 2.0 beta — первые впечатления.....	152
Отбор снимков для обработки	122	Интерфейс.....	152
Изменение метаданных	123	Инструменты редактирования	153
Обработка	125	Печать снимков	154
Кадрирование снимка	125	Приложение. «Горячие» клавиши Lightroom.....	155
Коррекции снимка.....	126	Каталог	153
Создание различных вариантов		Переключение между модулями	153
обработки	127	Управление панелями	154
Экспорт снимков.....	128	Управление снимками.....	154
Печать снимков.....	128	Коллекции	155
Сохранение готовых фотографий	129	Модуль Library.....	155
Экспорт каталога	130	Модуль Develop	156
Глава 10. Настройки Lightroom	131	Модуль Slideshow.....	156
Настройки каталога.....	132	Модуль Print	157
Общие	132	Модуль Web	157
Обработка файлов	134		
Метаданные	135		

Введение

Каждому фотографу не раз приходилось задуматься: как же организовать свою работу с отснятым материалом? Как не запутаться в гигабайтах снимков и оперативно найти нужную карточку? Как быстро обработать, распечатать, опубликовать в Интернете...

Цель этой книги — рассказать о мощном и удобном инструменте для работы с цифровыми фотографиями — Adobe Lightroom. Эта программа позволяет выполнить все действия по обработке снимков, начиная с копирования с камеры и заканчивая печатью или публикацией в Интернете.

Нужно сказать, что Lightroom — уникальная программа. Ее единственный конкурент — Aperture от Apple — не получил в нашей стране широкого распространения, поскольку ориентирован на пользователей Mac.

Кому адресована эта книга

В первую очередь эта книга будет интересна фотографам, желающим ускорить и упростить процесс обработки своих снимков. Книга рассчи-

тана на то, что вы еще не работали в программе Lightroom, однако и знакомые с этой программой узнают о некоторых тонкостях.

Структура книги

В книге десять глав. В первой говорится о назначении программы Lightroom, во второй даны основные сведения об интерфейсе и приемах работы, в третьей главе описывается импорт снимков. Следующие пять глав рассказывают о пяти модулях Lightroom. Девятая глава посвящена вопросам организации оптимального рабочего процесса, а десятая — заключительная — настройкам Lightroom.

Обратная связь

Связаться с автором книги, высказать свои замечания и предложения, задать ему вопрос по Lightroom можно по электронной почте: kotov.vlad@gmail.com.

«Светлая комната»

Фотографы, раньше работавшие с пленкой, помнят, что в те далекие времена процесс получения снимков состоял из определенной очередности действий, четко следовавших друг за другом. Отснятую пленку необходимо было проявить, зафиксировать, промыть, просушить. После этого — составить первое впечатление об отснятом материале, проглядев его с помощью увеличительного стекла и просмотрового столика. Для более детального изучения интересных кадров делались «контрольки» — небольшие фотографии. Удачные снимки печатались в большом формате. Печать также была сложным

процессом — требовалось скадрировать снимок, проэкспонировать фотобумагу, проявить ее, зафиксировать, промыть и заглянцевать. После этого отпечатки можно было отдавать заказчику. Все операции выполнялись в лаборатории, или в «темной комнате».

На разных стадиях работы можно было применять различные эффекты. Например, увеличив время проявки, «пушировали» пленку, повышая тем самым ее чувствительность, а проявив по кросс-процессу (то есть по другому процессу, на который пленка изначально не рассчитана, например по С41 вместо Е6), получали другие цвета. Негативы или отпечатки могли ретушироваться — и это была действительно кропотливая рабо-

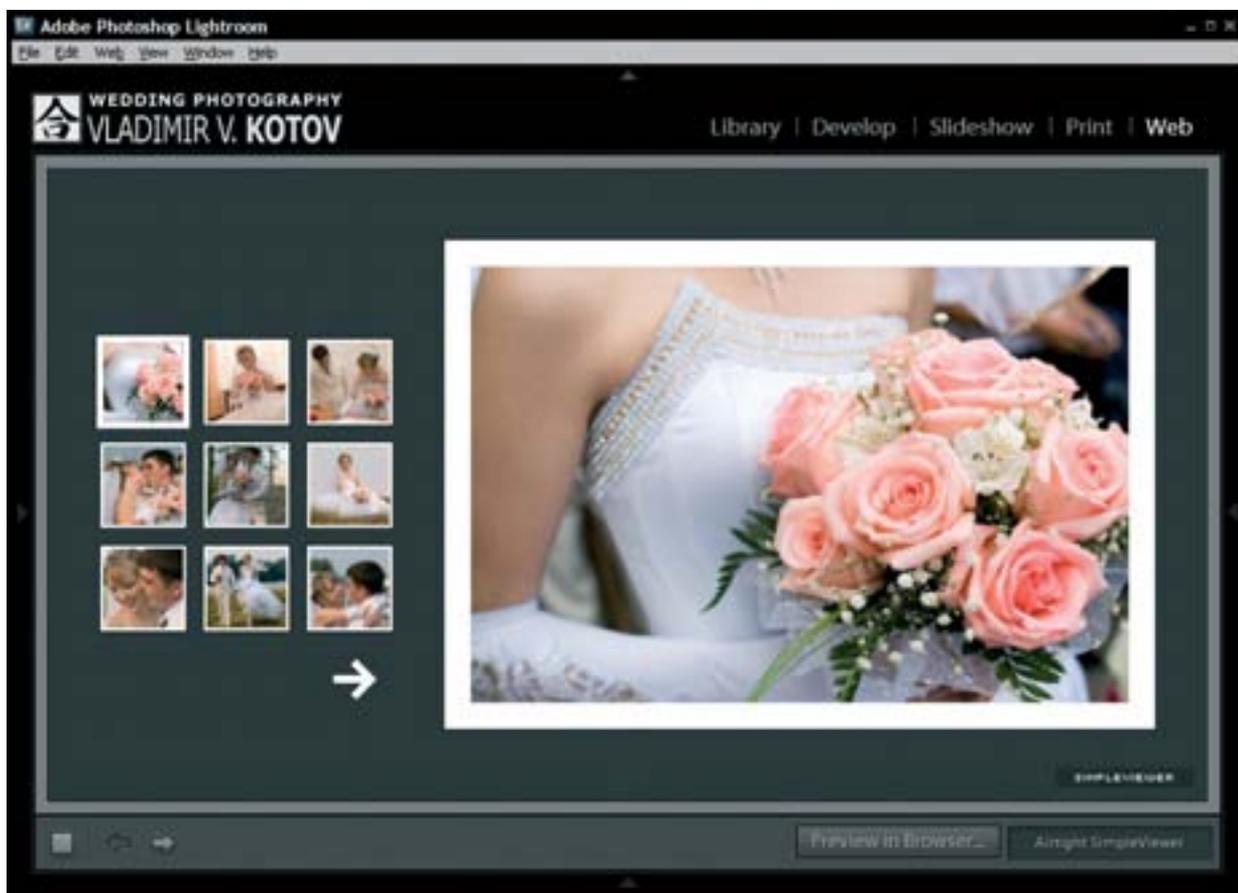


Рис. 1. Lightroom позволяет не только обрабатывать снимки, но и создавать из них интернет-галереи вроде этой

та. После печати снимки можно было тонировать или раскрасить вручную.

После перехода на «цифру» оказалось, что принципиально методика получения снимков не изменилась — разница только в средствах обработки. Вместо проявки пленки мы пользуемся RAW-конверторами. Просматривая снимки, мы отбираем лучшие и удаляем брак. Лучшие снимки требуют некоторых коррекций или ретуши перед печатью — для этого используется графический редактор. Архивируя данные, мы не вкладываем пленку в сливеры, а записываем файлы на DVD-диск.

Идея Lightroom заключается в том, чтобы создать аналог «темной комнаты» для цифрового фотографа — программу, с помощью которой фотограф выполнял бы все действия по обработке снимков. Она объединяет в себе и просмотрщик, и RAW-конвертор, и каталогизатор, и редактор, а также предлагает некоторые бонусы в виде создания слайд-шоу и интернет-галерей (рис. 1). А поскольку речь идет о «цифре» со всеми ее удобствами, то и комната названа не «темной», а «светлой» (от англ. *light room* — светлая комната). Фактически это принципиально новое средство организации рабочего процесса для фотографов.

Основные принципы Lightroom

Все необходимое и ничего лишнего

Полное название программы, которой посвящена эта книга, — Adobe Photoshop Lightroom. Однако слово «Photoshop» в названии вовсе не означает, что Lightroom — всего лишь довесок к мощному графическому пакету. Их цели и задачи существенно различаются — и в то же время в них много общего. Например, для обработки RAW-файлов Lightroom использует модуль

Adobe Camera RAW, тот самый, что хорошо известен многим по Photoshop. Тем, кто имеет определенные навыки работы в Photoshop, освоить Lightroom будет легче, ведь некоторые настройки, команды, клавиатурные комбинации в них одинаковы.

Назначение Lightroom — потоковая обработка фотографий. С его помощью фотограф может быстро разобраться с большим количеством отснятого материала, будь то свадебная съемка или репортаж для газеты.

Lightroom охватывает весь процесс обработки фотографий — от импорта снимков с камеры, просмотра и отбора отснятого материала, коррекции и ретуши до выдачи готовой продукции — в виде отпечатков, слайд-шоу или интернет-галерей.

Lightroom позволяет существенно автоматизировать работу за счет использования различных шаблонов, действий над группами снимков, возможности копировать настройки с одного изображения на другое.

В то же время для попиксельного редактирования изображения Lightroom явно не подходит, да и в плане богатства различных инструментов он совсем не является конкурентом мощным графическим пакетам вроде Photoshop. Но поскольку эти две программы тесно связаны друг с другом, отправлять снимки на доработку в Photoshop можно непосредственно из Lightroom.

Модульная структура

Быстрая и эффективная обработка большого количества фотографий возможна только при грамотной организации рабочего процесса. Основные стадии обработки снимков — просмотр и отбор, коррекция, публикация — в Lightroom разнесены по разным модулям программы. Продвигаясь последовательно от одного модуля к другому, можно выполнить все необходимые действия над группой снимков. Такое разделение удобно и тем, что в каждом модуле на экране отображаются только актуальные инструменты и настройки.

Неразрушающее редактирование

Все операции редактирования (коррекция цвета и тона изображения, кадрирование, ретушь, повышение резкости и т. д.) в Lightroom являются неразрушающими, то есть не вносят изменения в оригинальные изображения. Список выполненных преобразований сохраняется в виде инструкций в каталоге Lightroom.

У неразрушающего редактирования есть множество преимуществ. В любой момент вы можете изменить или отменить правки — вне зависимости от того, в каком порядке они вносились, — без потери качества изображения. Можно отключать, а затем снова включать группы настроек, чтобы

наглядно оценить их влияние на снимок. Это чем-то напоминает корректирующие слои (adjustment layers) в Photoshop.

Поскольку все настройки изображений хранятся в виде инструкций, их можно копировать с одного снимка на другой, быстро обрабатывая несколько изображений в одном стиле. Сведения в каталоге Lightroom компактны — вы можете сделать несколько вариантов обработки одного и того же снимка, не занимая лишнего дискового пространства (рис. 2).

Разумеется, у данного подхода есть и недостатки. Чтобы отобразить снимок со всеми правками, программе необходимо выполнить рендеринг (визуализацию) изображения, то есть применить изменения к исходному файлу, а это требует значительных системных ресурсов. Рендеринг всегда



Рис. 2. Lightroom позволяет сделать несколько вариантов обработки одного снимка, не занимая лишнего места на диске

проводится при экспорте снимков, поэтому выгрузка большого числа снимков из каталога может занять достаточно продолжительное время. Для ускорения работы Lightroom в некоторых случаях не проводит визуализацию изображения, а загружает их из кэша (временного хранилища данных). Тем не менее работа на слабом компьютере может превратиться в мучение.

Одинаковые возможности для всех типов файлов

Коррекция экспозиции или баланса белого в RAW-конвертере давно стала привычным делом. Lightroom позволяет не задумываться о том, файл какого формата вы редактируете, предоставляя одинаковые возможности обработки для всех изображений.

Файлы формата JPEG не рассчитаны на дальнейшую правку, поэтому результат их коррекции (особенно это касается экспозиции) может быть не слишком хорош, однако в случае необходимости вы можете обрабатывать их наравне с другими.

Спецификации Lightroom

Типы файлов

Lightroom поддерживает следующие форматы графических файлов: JPEG, TIFF, PSD, DNG и раз-

личные RAW. Полный список поддерживаемых RAW-файлов можно найти на сайте www.adobe.com/products/photoshop/cameraraw.html, в него входят практически все ныне используемые камеры.

Lightroom не поддерживает файлы в цветовой модели CMYK, файлы с размерами более 10 000 пикселей по длинной стороне и документы Photoshop без композитного слоя (чтобы Lightroom смог прочесть PSD-файл со слоями, он должен быть сохранен в режиме Maximize Compatibility).

Системные требования

Adobe выдвигает следующие системные требования к компьютерам для использования Lightroom: операционная система Windows XP (Service Pack 2), процессор Pentium 4, 768 Мб оперативной памяти (желательно больше), 1 Гб свободного дискового пространства, экран с разрешением не ниже 1024×768. Практика показывает, что Lightroom будет функционировать и на более слабых компьютерах (например, Pentium III с 512 Мб оперативной памяти), однако комфортной такую работу не назовешь.

Многие действия (например, импорт файлов) Lightroom выполняет в фоновом режиме. Это значит, что вы можете работать в Lightroom параллельно с этими действиями. При использовании двухъядерного процессора это будет происходить гораздо быстрее.

Первое, что бросается в глаза после запуска Lightroom, — непривычная серая цветовая гамма. Такое нейтральное оформление было выбрано специально, чтобы не отвлекать пользователя от снимков. Настала пора рассказать об основных элементах интерфейса программы.

Интерфейс Lightroom

Окно программы Lightroom показано на рис. 3. В верхней части расположена строка меню. С каждой стороны окна имеется по панели управления, в центре экрана находится рабочая

область, под которой расположена панель инструментов.

Выбор модулей

Верхняя панель носит название **Module Picker** (Выбор модулей), и ее основным назначением является переключение между модулями Lightroom (рис. 4). Всего в Lightroom их пять: **Library** (Библиотека), **Develop** (Обработка), **Slideshow** (Слайдшоу), **Print** (Печать) и **Web** (Веб). Щелкнув по названию требуемого модуля на верхней панели, вы переключитесь в соответствующий режим работы.

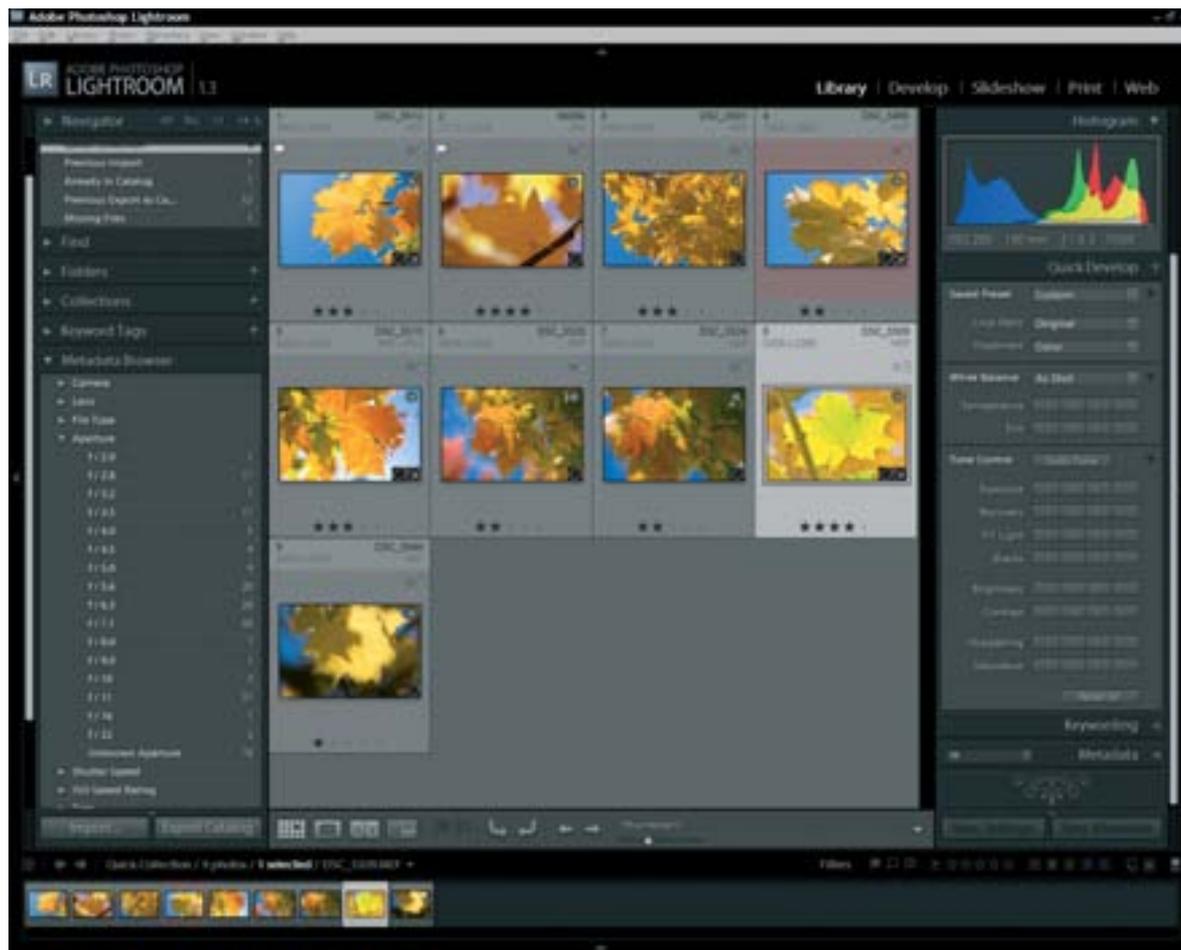


Рис. 3. Вид окна программы Lightroom

Также для переключения между модулями можно использовать комбинации клавиш **Ctrl+Alt+1...Ctrl+Alt+5** или команды меню **Window** (Окно).

В левой части верхней панели расположен логотип Lightroom. Вы можете заменить его своим персональным логотипом в настройках программы (глава 10). Если Lightroom выполняет какой-то фоновый процесс (например, импорт файлов или подготовку снимков к печати), вместо логотипа отображается название процесса и индикатор его выполнения (рис. 5). Вы можете прервать процесс, нажав на крестик в правой части индикатора. Если процессов несколько, выводится несколько индикаторов; просмотреть название процесса можно, подведя указатель мыши к строке индикатора.

Лента снимков

Нижняя панель называется **Filmstrip** (Лента) (рис. 6). Она предназначена для отбора снимков и напоминает полосу пленки. Щелкнув по сним-

ку в ленте, вы загружаете его в рабочую область программы. Снимки из ленты доступны из любого модуля программы. Как правило, перед обработкой группы снимков следует поместить нужные изображения в ленту, а затем переключиться в требуемый модуль.

Рабочая область и панель инструментов

Рабочая область находится в центре экрана. В ней, в зависимости от режима, могут отображаться снимки, их миниатюры или создаваемые в Lightroom объекты, например интернет-галереи (рис. 7).

Под рабочей областью находится панель инструментов. Она используется для переключения между режимами работы в пределах модуля, навигации, выполнения наиболее частых операций над изображениями.

Вы можете настроить содержимое панели по своему усмотрению, нажав на значок  в правой части панели и установив флажки напротив требуемых элементов.



Рис. 4. Панель выбора модулей

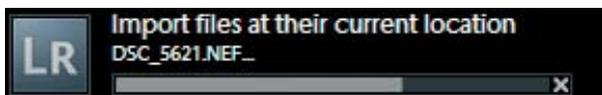


Рис. 5. Индикатор выполнения фоновых процессов

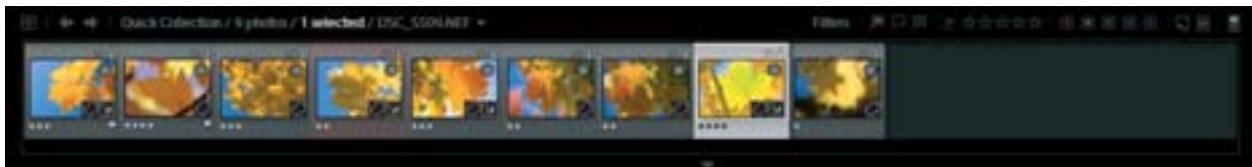


Рис. 6. Лента снимков (Filmstrip)



Рис. 7. Панель инструментов в модуле Library

Боковые панели

Содержимое левой и правой панелей зависит от выбранного модуля.

На левой панели в основном находятся инструменты управления, сортировки изображений, работы с шаблонами (рис. 8). В верхней части панели расположено окно навигатора, в котором отображается миниатюра текущего снимка, либо окно предварительного просмотра, где показывается макет (шаблон) страницы.

Правая панель содержит инструменты настройки и редактирования.

Режимы панелей

Информация на боковых панелях сгруппирована в секции. Чтобы развернуть секцию и увидеть содержащиеся в ней инструменты и настройки, нажмите значок  слева от названия секции или дважды щелкните по заголовку. Чтобы свернуть секцию для экономии места на панели, нажмите .

Управлять содержимым панелей можно с помощью команд контекстного меню. Его можно открыть, щелкнув правой кнопкой мыши по свободному пространству на панели. Устанавливая или сбрасывая флажки, вы определяете, какие секции будут отображаться на панели. Кроме того, можно выбрать команду **Show All** (Показать все) или **Hide All** (Скрыть все).

Режим панели **Solo Mode** (Одиночный режим) означает, что на ней будет развернута только одна секция. При обращении к другой секции предыдущая автоматически свернется. Команда **Expand All** (Развернуть все) разворачивает все секции панели, **Collapse All** (Свернуть все) — сворачивает.

Список **Panel End Mark** (Символ окончания панели) позволяет изменить значок, отображаемый внизу левой и правой панелей. Подробнее об этой настройке см. главу 10.

Вы можете отключать настройки в любой из секций правой панели, нажимая на значок  сле-

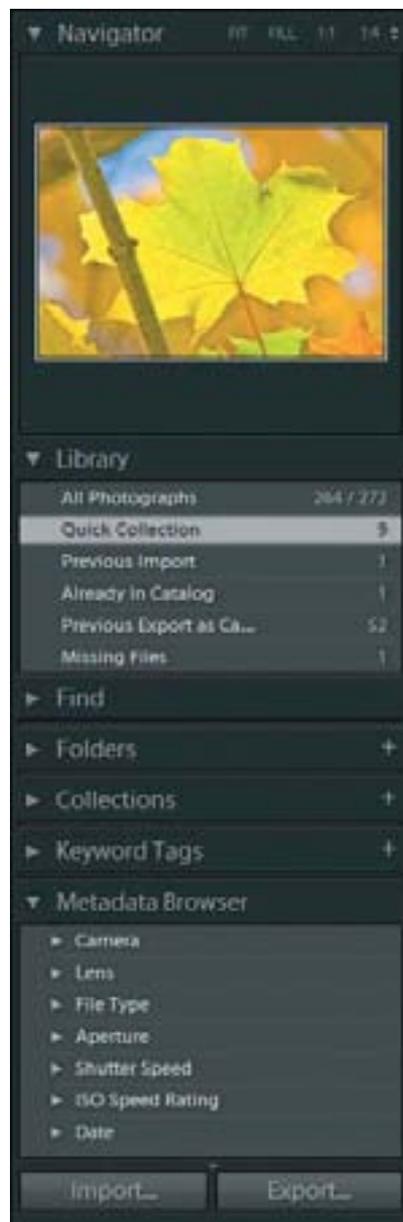


Рис. 8. Левая панель модуля Library

ва от имени панели. Настройки сохранятся, но не будут участвовать в формировании изображения (это действие похоже на отключение видимости корректирующего слоя в Photoshop). Чтобы активировать настройки, повторно нажмите на этот же значок.

Организация эффективной работы

Настройка отображения панелей

Вы можете изменять размеры панели (кроме верхней), взявшись мышью за ее границу (курсор мыши приобретет вид двунаправленной стрелки) и растянув на сколько нужно.

Чтобы освободить пространство на экране, панели можно сворачивать. Для этого нажмите на значок  в углу панели (пример приведен для левой панели, для других значки будут развернуты). Чтобы временно отобразить панель на экране, подведите указатель мыши к границе окна. Чтобы вновь развернуть панель, нажмите .

Для того чтобы быстро убрать или отобразить боковые панели, нажмите клавишу **Tab**. Чтобы скрыть или показать все панели, используйте комбинацию клавиш **Shift+Tab**.

Чтобы скрыть панель инструментов, нажмите «горячую» клавишу **T** или выполните команду меню **View** ⇒ **Hide Toolbar** (Вид ⇒ Скрыть панель инструментов).

«Горячие» клавиши

Обратите внимание — все буквенные клавиатурные комбинации и «горячие» клавиши в Lightroom работают только в английской раскладке клавиатуры. Впрочем, если вы раньше пользовались другими продуктами Adobe, для вас это не будет новостью.

Экранные режимы

В Lightroom есть три экранных режима — стандартный (оконный), полноэкранный со строкой меню и полноэкранный. Для переключения между ними можно использовать «горячую» клавишу **F**. Для максимального использования пространства экрана можно переключиться в полноэкранный

режим, скрыв панели, с помощью комбинации **Ctrl+Shift+F**.

Переключать экранные режимы можно и через меню **Window** ⇒ **Screen Mode** (Окно ⇒ Экранный режим).

Для тщательного изучения снимка вы можете затемнить элементы интерфейса программы. Для этого воспользуйтесь «горячей» клавишей **L** или одной из команд меню **Window** ⇒ **Lights Out** (Окно ⇒ Отключить свет): **Lights On** (Включить свет), **Lights Dim** (Приглушить свет), **Lights Out** (Выключить свет). В режиме **Lights Out** на экране отображается только снимок, в режиме **Lights Dim** все элементы интерфейса затемняются на определенное значение, устанавливаемое в настройках (рис. 9).

Клавиатура и мышь

Практически все действия в Lightroom можно выполнить несколькими способами. Для доступа ко всем основным операциям имеются команды главного и контекстного меню, кнопки на панелях инструментов, «горячие» клавиши.

Для быстрого выполнения многих команд меню определены клавиатурные комбинации, или «горячие» клавиши. В меню рядом с командами указаны клавиатурные комбинации для их выполнения. Полный список клавиатурных комбинаций приведен в приложении, а наиболее употребимые будут указаны в тексте.

Не стоит пытаться запомнить все сочетания клавиш. Можно ограничиться самыми важными — это уже даст существенный прирост скорости работы.

Клавиша **Alt** часто помогает выполнить некие дополнительные действия. Прижав клавишу **Alt**, вы можете увидеть, как изменяются надписи на кнопках или в секциях настройки появляется строка для сброса выполненных настроек.

С помощью мыши также выполняются неочевидные с первого взгляда действия. Прокрутка колесиком мыши может осуществляться везде, где только возможно. Если в какой-то рабочей об-

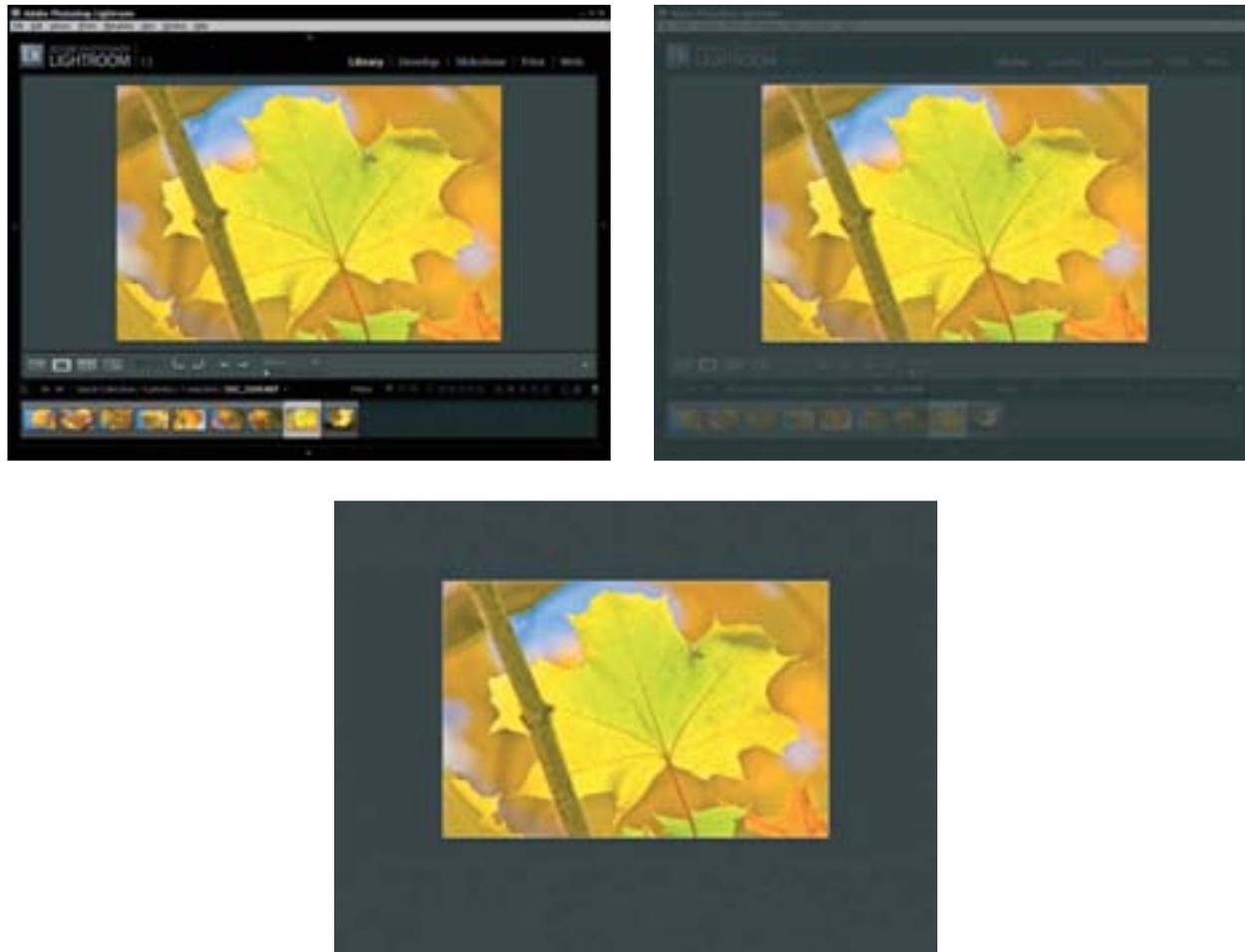


Рис. 9. Различные режимы затемнения элементов интерфейса в Lightroom

ласти имеется полоса прокрутки (неважно, вертикальная или горизонтальная), вы можете пролистывать содержимое, вращая колесико мыши (ее указатель при этом должен находиться на требуемой области). Снимки в ленте можно также прокручивать, взявшись мышью за промежуток

между двумя соседними изображениями (курсор мыши примет форму ладошки).

Операции сортировки снимков можно осуществлять, перетаскивая их мышью. Таким способом вы можете изменить порядок снимков в ленте, добавить фотографии в коллекции и т. д.