

АННОТАЦИЯ

«Паронимы. Словарь трудностей современного русского языка» самый полный из всех имеющихся словарей паронимов, он включает около 500 паронимических рядов одного и того же или близкого семантического поля, имеющих различия в значении, словообразовании, лексической и синтаксической сочетаемости.

В каждой словарной статье даются грамматические характеристики слов, определения значений паронимов, их языковые связи с другими словами, словообразовательные отличия.

В качестве иллюстраций приводятся цитаты из художественной литературы, научных, публицистических трудов и периодики, а также собственные авторские примеры.

Данный Словарь предназначен в первую очередь учащимся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, студентам филологических факультетов университетов, а также студентам-иностранцам, изучающим русский язык в различных вузах страны. Словарь будет полезен широкому кругу читателей, работникам издательств, преподавателям — всем, кто интересуется особенностями русского языка и стремится преодолеть трудности в овладении нормами словоупотребления.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Паронимия как одна из трудностей языка

В практике устной и письменной речи у многих людей, а особенно у учащихся, возникают затруднения при словоупотреблении близких по звучанию, но различных по значению слов. Правильное использование в речи подобных слов — одна из многих проблем трудностей русского языка. В научной лингвистической литературе это явление определяется как паронимия. Вопрос о паронимии тесно связан с задачами усвоения норм литературного русского языка, развитием устной и письменной речи, повышением культуры речи учащихся школ. В чем же суть этого явления и какие трудности при овладении языком оно вызывает?

При изучении лексики русского языка в школах учащимся часто приходится иметь дело с однокоренными словами, обладающими различной семантикой. Общность корневой морфемы позволяет ошибочно сближать слова с разным лексическим значением. В речевой практике это создает большие трудности и приводит к нарушению правил словоупотребления и норм сочетаемости. В этом аспекте среди однокоренных слов особо выделяются паронимы. Паронимы — это однокоренные слова одной части речи, сходные по звучанию, но различающиеся основным лексическим значением. Структурное сходство одной паронимической пары обуславливает и сходство, но не тождество в произношении (*база — базис, героизм — геройство, диктант — диктат, дарёный — даровой, желанный — желательный, опытный — опытнический, представить — предоставить, основать — обосновать* и др.).

Обычно паронимы образуют пару однокоренных слов с разным лексическим наполнением, смысловые оттенки приносят приставки и суффиксы, структурно различающие паронимы одной пары. Однако смысловые оттенки аффиксов, делающие паронимы разными словами, настолько бывают трудно различимыми, а общая корневая морфема, позволяющая включать паронимы в разряд родственных слов, настолько сближает их семантически, что в устной и письменной речи нередко допускается смешение, синонимическая замена слов одной паронимической пары. Итак, взаимозаменяемость паронимов

как одно из типичных нарушений норм словоупотребления вызвано их частичным структурным, семантическим и звуковым сходством, основанным на общности корневой морфемы. К примеру, при изучении русского языка в средней школе возникают трудности при различении значений и словоупотреблении таких слов одной паронимической пары: *болотный* — *болотистый*, *былой* — *бывший*, *главный* — *заглавный*, *двойной* — *двойственный*, *длинный* — *длительный*, *неисправимый* — *непоправимый*, *памятный* — *памятливый*. Эти однокоренные прилагательные различаются только суффиксами и приставками, придающими словам разное лексическое значение. Однако при выборе этих слов учащиеся обращают внимание прежде всего не на их различие, а на их смысловую близость, вызванную общностью корневой морфемы, что приводит к грубым стилистическим ошибкам. Примеры таких ошибок: *Спасаясь от преследования, мы осторожно пробирались по болотной (нужно: болотистой) низине; Я принял в тебе участие в память бывшего (нужно: бывшего) знакомства с твоими родителями; В фильме «Виринея» заглавную (нужно: главную) роль сыграла актриса Людмила Чурсина; Болезнь оказалась затяжной, длинной (нужно: длительной).*

Причины неразличения паронимов могут быть вызваны как субъективными, так и объективными внутриязыковыми факторами. К первого рода причинам, связанным со степенью владения речью, относятся: ассоциативное сближение сходно звучащих слов при неразличении их значения, недостаточное знание родного языка, ограниченный словарный запас и слабое развитие навыков устной и письменной речи; неразличение семантики слов при изучении языка иностранцами или учащимися национальных школ страны.

Однако имеются и объективные внутриязыковые причины смешения паронимов, которые определяются самой сущностью паронимии. Ошибочному употреблению одного паронима вместо другого способствует, во-первых, наличие многозначных паронимов, которые отдельными своими лексико-семантическими вариантами могут вступать в синонимические отношения. Эта синонимичность отдельных значений многозначных паронимов неоправданно и ошибочно приводит в речевой практике к полной синонимической замене паронимической пары. Так многозначные паронимы *далекий* — *дальний*, сближаясь отдельными своими значениями, могут выступать как синонимы, например: *далекий край* — *дальний край*, *далекий звук* — *дальний звук*, *далекий путь* — *дальний путь*. Эта синонимическая замена возможна, так как эти паронимы имеют одно общее значение (нахо-

дящийся, происходящий на большом расстоянии, отдаленный по времени, относящийся к давнему прошлому). Однако прилагательное *далекий* в значении чуждый кому-, чему-либо не имеет синонимических связей с прилагательным *дальний*. Например: *Чужим и далеким показался мне вдруг этот человек*. Точно так же в значении слова *далекий* (свободный от чего-либо, лишенный чего-либо, не желающий чего-либо) недопустима синонимическая замена словом *дальний*. Например: *Далек от подозрений. Слова далеки от правды. Далек от истины*.

Итак, при разграничении паронимов нужно учитывать их многозначность и возможность синонимической замены слов в отдельных значениях, что не означает полной синонимичности паронимов как самостоятельных лексико-семантических единиц.

Нечеткость семантической структуры слов-паронимов объясняется, во-вторых, их частичным сходством, а именно общностью корневой морфемы. Паронимы — разные по значению слова, но некоторая их семантическая близость, как бы она минимальна ни была, обуславливает неправильное употребление паронимов в речи. Так, паронимы *бродяжий* и *бродячий* четко различаются значениями: *бродяжий* (относящийся к бродяге, принадлежащий, свойственный бродяге) — *бродяжий облик, бродяжий нрав, бродяжий дом* и т. д.; *бродячий* (беспрепятственно передвигающийся с места на место, странствующий, кочующий, связанный с постоянной переменой места жительства, с постоянными переездами) — *бродячая труппа, бродячий музыкант, бродячая собака* и т. д. Общность корневой морфемы этих паронимов позволяет выделить общее смысловое ядро, на основе которого и происходит семантическое сближение этих слов. На этой основе допускаются в речи такие ошибки: *Летом наша группа работала на нескольких стройках, нам понравилась эта бродяжья жизнь*. По смыслу предложения нужно *бродячая жизнь*, так как речь идет о частых переездах с места на место.

Употребление паронимов без анализа их структурно-семантических признаков приводит к ошибкам при их использовании в устной и письменной речи. Для различения паронимов одной пары и правильного их применения следует учитывать семантические, словообразовательные, синтаксические признаки, различия в сочетаемости, а также стилистические различия.

Особенности Словаря и структура словарной статьи

Предлагаемый Словарь учитывает указанные дифференцирующие признаки, что дает возможность более четко определить специфические особенности паронимов как самостоятельных лексико-семантических единиц. Отсюда вытекает и построение, структура словарной статьи Словаря, и основные языковые характеристики. После заголовочных слов-паронимов, состоящих из двух и реже трех лексических единиц, словарная статья включает:

1. Основные грамматические формы для каждой части речи: для имен существительных — род и падежные окончания в род. п. ед. и мн. ч. и им. п. мн. ч.; для имен прилагательных — родовые окончания в ед. ч. и им. п. мн. ч., краткие формы, если имеются; для глаголов — окончания 1-го и 2-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч., страдательное причастие прош. вр. и его краткие формы, если имеются;

2. Толкование однозначных слов-паронимов или отдельных значений многозначных слов-паронимов (основной семантический дифференцирующий признак). Значение даются подробно, детально, иногда с разъяснениями смысла исходных производящих слов;

3. Синонимические отношения внутри паронимической пары. Синонимия широко представлена в Словаре, так как отдельными лексико-семантическими вариантами многозначные паронимы могут вступать в синонимические связи, что и является поводом для смешения паронимов в речи, о чем говорилось выше;

4. Возможную лексическую сочетаемость каждого паронима или его лексико-семантических вариантов. На это в Словаре обращается особое внимание.

Лексическая сочетаемость слов-паронимов может служить дополнительным дифференцирующим признаком к основному семантическому признаку. Отдельные члены паронимических пар могут различаться сочетаниями, при этом:

- одно слово сочетается с узким, ограниченным кругом слов (закрепленность за определенными словами), другие — с широким кругом слов. Так, слово *будний* сочетается с очень ограниченным разрядом слов, обозначающих понятия времени (*день, время, пора*); прилагательное *будничней* по отношению к *будний* является паронимом и отличается от него наиболее широким кругом сочетаемости, употребляется в сочетании с различными словами, конкретными и отвлеченными (*день, время, пора, труд, работа, занятие, событие, одежда,*

платье, голос, ответ, поручение, обстановка, жизнь и т. д.). Сравните: *будний день, буднее время, будняя пора, но будничный день (время, пора), будничная работа (труд, занятие), будничная одежда (платье, пальто), будничная жизнь (обстановка, событие)* и т. д.;

- один компонент паронимической пары сочетается с конкретной лексикой, другой — с отвлеченной, абстрактной. Так, прилагательное *бывший* сочетается лишь с существительными конкретными, одушевленными и неодушевленными. *Бывший* — это такой, который со временем изменил свое качество (положение, назначение, роль, функцию и т. п.). Прилагательное *былой* используется при определении того, что было в прошлом, что прошло, и сочетается, как правило, с существительными отвлеченными. Сравните: *За каменной высокой стеной находятся бы в ш и е архиерейские палаты*. В. Солоухин. *Если я в тебе принял участие и устроил на работу, то это в память нашего былого знакомства с твоими родителями*. В. Панова;

- одно слово в паронимической паре сочетается с одушевленными именами существительными, а другое — с неодушевленными (*понятливый — понятный, соседский — соседний, желанный — желательный, обидчивый — обидный, ласковый — ласкательный, героизм — героика* и др.). Так, слово *героизм* сочетается преимущественно с существительными одушевленными, а также со словами, обозначающими объединения людей: *героизм партизан, солдат, народа* и т. п.; существительное *героика* сочетается с неодушевленными словами: *героика войны, труда, эпохи, борьбы* и т. д.;

- одно слово возможно в сочетаниях со словами специальной сферы употребления (терминологической лексикой, научно-технической, производственной и т. д.), а другое — со словами общеупотребительными (*глубинный — глубокий, добротный — добрый, голосовой — голосистый, ветровой — ветряной — ветренный*). Так, прилагательное *глубинный* более употребительно, чем *глубокий*, в сочетаниях научнотехнического и производственного характера. Прилагательное *глубокий* сочетается с широким кругом общеупотребительных слов (*колодец, тыл, древность, знания, любовь, ночь, озеро* и др.).

5. Иллюстративный материал, контекст, в котором наглядно представлены случаи использования паронимов в речи. Вначале, как правило, приводятся простые предложения или словосочетания, взятые из различных источников или придуманные составителями словаря. Однако основной иллюстративный материал (приводится в словаре после знака □) — это авторские предложения из классической или современной художественной литературы, а также из периодики.

6. Словообразовательный ряд после каждого паронима со знаком // — это производящее слово паронима и его наиболее употребительные производные, на которые указывает стрелка.

7. Паронимическое гнездо в конце словарной статьи после знака ♦ включает паронимы из словообразовательных рядов. Схематично показано, что паронимия может распространяться и на производные слова основных слов-паронимов, создавая так называемое паронимическое гнездо.

8. Стилистические пометы, которые показывают, что паронимы характеризуются разной сферой употребления и различной стилистической окраской.

Использование Словаря в школьной и вузовской учебной практике

Практическая польза и ценность данного Словаря заключается в том, что он может стать справочником, своеобразным пособием, к которому целесообразно обращаться при выполнении различных заданий, упражнений как на практических занятиях со студентами филологических факультетов вузов, так и на уроках русского языка в средних учебных заведениях.

Используя словарь, преподаватель вуза или учитель школы всегда может показать наглядно семантические различия слов-паронимов, сопоставляя, сравнивая иллюстративный материал, в котором выражено конкретное значение слова. Эти различия подкрепляются разной лексической сочетаемостью слов-паронимов. Кроме того, паронимы представлены различными словообразовательными моделями. При этом можно увидеть роль каждого словообразовательного элемента в слове, установить смысловые оттенки приставок, суффиксов, которые и определяют лексические различия паронимической пары.

Однако важно показать учащимся и те особенности, которые сближают слова-паронимы, создают трудности в их различении и позволяют в устной и письменной речи неоправданно использовать один пароним вместо другого и тем самым нарушать семантические законы словоупотребления. Это прежде всего наличие многозначных паронимов, отдельные лексико-семантические варианты которых сближаются по смыслу и даже становятся синонимами. А самое главное — это генетические связи паронимов, общность корневой морфемы. Важно выделить эту корневую морфему, определить ее основное значение, которое вызывает некоторое сходство слов-паронимов и явля-

ется причиной их взаимозаменяемости, что приводит к нарушению норм словоупотребления и стилистическим ошибкам.

Материал Словаря позволяет преподавателю подобрать такие задания и упражнения, которые помогут учащимся понять, что паронимы — разные слова, несмотря на их генетическое и некоторое семантическое сходство, и они не могут быть взаимозаменяемы в основных своих значениях. При выполнении упражнений можно предложить учащимся следующие задания:

1) указать смысловое различие слов-паронимов, используя различные иллюстрации;

2) определить, какой из паронимов соответствует указанному тексту;

3) возможны ли синонимические связи отдельных лексико-семантических вариантов многозначных паронимов;

4) выделить корневую морфему, объединяющую слова-паронимы;

5) определить словообразовательную основу паронимов, их структурное своеобразие;

6) выделить смыслоразличительные аффиксы (приставки, суффиксы), определить их дифференцирующую роль в семантическом различии слов-паронимов;

7) особенности лексической сочетаемости у паронимов, виды связи с другими словами;

8) определить, в каких случаях и почему возможна взаимозаменяемость паронимов;

9) пояснить значения паронимов с помощью синонимов и антонимов;

10) выделить паронимические гнезда.

Это лишь некоторые виды заданий к упражнениям, которые выполняются с помощью Словаря паронимов, их может быть значительно больше.

В заключение следует отметить, что предлагаемый Словарь может быть использован в качестве учебного пособия не только при изучении русского языка по конкретным темам разделов «Лексика», «Словообразование», «Стилистика», но и для занятий в кружках русского языка, во внеклассных и внеаудиторных мероприятиях, где возможны элементы игры, занимательности и т. д.

А

АБОНЕМЭ́НТ — АБОНЭ́НТ

АБОНЕМЭ́НТ, -а, -ы, -ов; м. 1. Право пользования, обслуживания чем-либо в течение определенного срока, а также документ, удостоверяющий это право.

А б о н е м э́ н т (какой?) библиотечный, телефонный, концертный, театральный, межбиблиотечный, просроченный, неиспользованный, новый, старый, долгосрочный и т. д.; *а б о н е м э́ н т* (на что?) на концерт, на оперу, на стадион, на цикл лекций; *а б о н е м э́ н т* (куда?) в театр, в филармонию, в бассейн, в консерваторию и т. д.; *а б о н е м э́ н т* возобновить, купить, продать, приобрести, получить и т. д. *А б о н е м е н т* на пользование телефоном. *Продажа а б о н е м е н т о в* объявлена на этой неделе. *Если вы подберете книги, библиотекарь запишет их в ваш а б о н е м е н т.* □ *Не забудьте, пожалуйста, возобновить мой а б о н е м е н т на итальянскую оперу на будущий год.* М. Салтыков-Щедрин. *Вообразите, абонировался в оперу и до половины а б о н е м е н т а* не дослушал. И. Гончаров. *Со спортом все покончено, однако я стараюсь не опускаться. Утренняя гимнастика, а б о н е м е н т в плавательный бассейн — без этого не обходится.* В. Аксенов. *Только недавно нашелся мой просроченный а б о н е м е н т в филармонию.* Из периодики.

2. Отдел библиотеки для выдачи книг на дом. *Получить книги в а б о н е м е н т е.* *А б о н е м е н т* сегодня не работает. □ *А б о н е м е н т* городской библиотеки оснащен разнообразной художественной, научной и учебной литературой. Из периодики. *В абонементе городской библиотеки работают квалифицированные специалисты.* Из периодики. *У библиотеки более 13 тысяч постоянных читателей. Большую популярность имеют как традиционные формы обслуживания: читальный зал, а б о н е м е н т, — так и новые: медиатека, фонд электронных учебников, электронных реферативных журналов.* Из периодики.

// абони́ровать → абонемэ́нт → абонемэ́нтный

АБОНЭ́НТ, -а, -ы, -ов; м. Лицо (или организация), которое имеет абонемент, пользующееся абонементом, имеющее право на пользование чем-н. по абонементу.

А б о н é н т (какой?) городской, сельский, заводской, телефонный, аккуратный, новый, старый, беспечный и т. д.; а б о н é н т (чего?) телефонной сети, энергосбыта, библиотеки, концертного зала, филармонии и т. д.; а б о н é н т а (что?) платежная книжка, заявление, претензии, ответ, отказ от оплаты, вызов и т. д. *Заявление а б о н е н т а осталось без ответа. А б о н е н т а вызвали на переговоры. А б о н е н т случайно потерял свою платежную книжку.* □ *В маленьком городе этом... а б о н е н т о в вызывали не по номерам, а просили телефонистку.* Г. Бакланов. *Можно было бы рассказать, как сделался он неисправным а б о н е н т о м библиотеки Философского института и библиотеки колледжа...* Д. Данин. *А б о н е н т ы должны были в нынешнем сезоне... основательно познакомиться со Скрябиным.* Б. Асафьев. *У Вали [телефонистки] было столько же а б о н е н т о в, сколько бывает в большом городе.* А. Приставкин.

// абонировать → абонéнт → абонéнтный
абонéнтский

◆ абонемéнт — абонéнт
абонемéнтный — абонéнтный
абонéнтский

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ – АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ, -ая, -ое, -ие. Относящийся к описанию жизни кого-либо, являющийся автобиографией, связанный с ней, а также отражающий жизнь самого автора литературного произведения.

А в т о б и о г р а ф и ч е с к и й роман, рассказ и т. д.; **-ая** форма, трилогия, повесть и т. д.; **-ое** повествование, содержание, изложение, сочинение и т. д.; **-ие** заметки, зарисовки, события, сведения, письма, данные и т. д. *А в т о б и о г р а ф и ч е с к о е изложение текущих событий. Повесть носила а в т о б и о г р а ф и ч е с к и й характер.* □ *Мой рассказ будет иметь а в т о б и о г р а ф и ч е с к у ю форму. Я ознакомлю вас с ходом моей жизни.* Н. Чернышевский. *Владимир Петрович Бурнатов... оставил много а в т о б и о г р а ф и ч е с к и х заметок, из которых было напечатано извлечение в «Историческом вестнике».* Н. Лесков. *В предполагаемых а в т о б и о г р а ф и ч е с к и х заметках Пушкин собирался писать о детстве.* С. Майлин. *В продаже появился а в т о б и о г р а ф и ч е с к и й роман нашего известного писателя.* Из периодики.

// автобиография → автобиографический → автобиографически

АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ, -ая, -ое, -ые; -чен, -чна, -чно, -чны.

Такой, который содержит лишь элементы автобиографии, обладающий чертами автобиографии.

А в т о б и о г р а ф и ч н ы й рассказ, персонаж, сюжет и т. д.; **-ая** повесть, трилогия и т. д., **-ое** изложение, сочинение и т. д.; **-ые** факты, заметки, зарисовки и т. д. *Его роман содержит а в т о б и о г р а ф и ч н ы е факты. По своему содержанию пьеса очень а в т о б и о г р а ф и ч н а.* □ *Я уже говорил о том, что почти все вещи Куприна а в т о б и о г р а ф и ч н ы.* К. Паустовский. *Левин в романе в самом деле персонаж почти а в т о б и о г р а ф и ч н ы й.* А. Захри. *Тематика и сюжет романа совершенно а в т о б и о г р а ф и ч н ы.* Из периодики.

// автобиография → автобиографичный → автобиографично автобиографичность

◆ автобиографический — автобиографичный автобиографически — автобиографично

АВТОМАТИЧЕСКИЙ – АВТОМАТИЧНЫЙ

АВТОМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое, -ие. 1. Такой, который производит, совершает определенные действия, работу без непосредственного участия человека, с помощью автомата, т. е. специального аппарата, механизма, устройства, действующих механически (синонимы: механический, самодéйствующий).

А в т о м а т и ч е с к и й прибор, аппарат, распределитель, замок, тормоз, перевод и т. д.; **-ая** игрушка, станция, система, тревога, ручка и т. д.; **-ое** устройство, управление, оружие и т. д.; **-ие** двери, механизмы и т. д. *А в т о м а т и ч е с к а я телефонная станция. Автоматический тормоз в машине. А в т о м а т и ч е с к и е двери в метро действуют четко.* □ *Дверь, снабженная а в т о м а т и ч е с к и м замком, захлопнулась.* Л. Леонов. *Внезапно на экране, впереди по правому борту, показалась густая темная масса, быстро двигавшаяся наперерез подлодке. Под этим местом экрана тотчас зажеглась красная лампочка и послышался звонок а в т о м а т и ч е с к о й тревоги.* Г. Адамов. *Сегодня ведутся активные работы по созданию систем а в т о м а т и ч е с к о г о перевода.* А. Анисимов.

2. Отличающийся автоматизмом, напоминающий действие автомата, действующий непроизвольно, по шаблону, безучастно; механически, машинально, бессознательно совершающий что-либо (синонимы: **автоматичный, машинáльный, непроизвольный**).

Автоматический шаг, крик, возглас и т. д.; **-ая** речь, быстрота, точность, привычка и т. д.; **-ое** движение, повторение, действие и т. д. *Раздался произвольный автоматический возглас. Автоматическая привычка рано просыпаться и вставать.* □ *Его движения были автоматическими, как у робота.* Н. Носов. *Автоматическое повторение одних и тех же выражений неприятно действовало на собеседника.* В. Федотов. *Автоматические движения гимнаста были доведены до совершенства.* В. Кукушкин. *Он принимал решения и отдавал приказания с почти автоматической быстротой.* Е. Поповкин. *[Он] машинально, с той автоматической привычкой делиться табаком, которая появляется у людей, долго пробывших на фронте, протянул им кисет.* К. Симонов.

// автомáт → автоматический → автоматически

АВТОМАТИ́ЧНЫЙ, -ая, ое, ые; -чен, -чна, -чно, -чны.

Отличающийся автоматизмом, напоминающий действие автомата, действующий произвольно, по шаблону, безучастно; механически, машинально, бессознательно, совершающий что-либо (*синонимы*: **автоматический** во 2-м знач., **машинальный**, **непроизвольный**).

Автоматичный жест, шаг и т. д.; **-ая** речь, привычка, быстрота и т. д., **-ое** движение, повторение, действие и т. д.; **-ые** мысли, шаги и т. д. *Автоматичное повторение одних и тех же слов. Его жесты были автоматичны. Нехорошая автоматичная привычка перебивать говорящего.* □ *Кириллов подавлен, ошеломлен своим несчастьем. Все его мысли, движения автоматичны, он не в состоянии ни думать, ни говорить.* В. Ермилов. *Шаги солдат были четки, автоматичны.* Г. Воронин. *Мальчик от испуга повторял одни и те же слова почти с автоматичной быстротой, понять его было невозможно.* А. Голубева. *Автоматичное повторение одних и тех же слов засоряет нашу речь.* Из периодики.

// автомáт → автоматичный → автоматично
автоматичность

◆ автоматический — автоматичный
автоматически — автоматично

АВТОРИТА́РНЫЙ – АВТОРИТЕ́ТНЫЙ

АВТОРИТА́РНЫЙ, -ая, -ое, -ые. 1. Книжн. Основанный на неограниченной власти, на полном подчинении власти; направленный на установление диктатуры (*синоним*: диктаторский).

А в т о р и т а́ р н ы й режим, строй и т. д.; **-ая** власть и т. д.; **-ое** государство, правительство, правление и т. д.; **-ые** тенденции, методы (правления), полномочия и т. д. *В а в т о р и т а р н о м г о с у д а р с т в е н е м о ж е т б ы т ь д е м о к р а т и и . А в т о р и т а р н а я в л а с т ь а н т и н а р о д н а . А в т о р и т а р н ы й р е ж и м п р и в о д и т к н а р о д н ы м в о л н е н и я м .* □ *В б о р ь б е с а в т о р и т а р н ы м с т р о е м р у с с к а я и н т е л л и г е н ц и я в п о с л е д н е е с т о л е т и е н е с л а б о л ь ш и е п о т е р и .* А. Караулов. *А в т о р и т а р н ы й р е ж и м в о в н у т р е н н е й и в н е ш н е й п о л и т и к е н а д о л г о с о х р а н я л с я в э т о й м а л ь н о й с т р а н е .* Из периодики. *А в т о р и т а р н ы е т е н д е н ц и и в п а р т и й н о м р у к о в о д с т в е п о с т е п е н н о п р и в е л и к н е г а т и в н ы м п о с л е д с т в и я м .* Из периодики. *К о н г р е с с и м е е т т а к ж е ю р и д и ч е с к и е и л и а в т о р и т а р н ы е п о л н о м о ч и я н а ф е д е р а л ь н ы е п р о г р а м м ы .* Из периодики.

2. Требующий слепого, беспрекословного подчинения, стремящийся утвердить свою власть, свой авторитет и влияние (о человеке); свойственный, присущий такому человеку (*синоним: вла́стный*).

А в т о р и т а́ р н ы й стиль, приказ, правитель, руководитель и т. д.; **-ая** личность, методика (работы) и т. д.; **-ое** требование, поведение и т. д. *А в т о р и т а р н ы й с т и л ь р у к о в о д с т в а . А в т о р и т а р н ы е т р е б о в а н и я s т а р ш и х в с е м ь е . А в т о р и т а р н о е т р е б о в а н и е в с e г д а в ы з ы в а е т п р o т и в о д e й с т в и e .* □ *А в т о р и т а р н а я м e т o д и к а н e д а с т в o з м o ж н o с т и у ч и т е л ю н а й т и и в o c п и т а т ь o д а р e н н ы х д e т e й . E м у o д и н а к o в o б у д у т м e ш а т ь и ш a л у н ы , и н e c т a н д a р т н ы е д e т и .* Из периодики. *М а л ь ч и к у o ч e н ь х o т e л o с ь п o к а з а т ь c в o ю п р e д a n н o c т ь и д o в e р и e , н o а в т o р и т а р н o e п o в e д e н и e c т a р ш e г o б р a т a м e ш a л o э т o м у .* Г. Воронин. *А в т о р и т а р н ы й , в л a c т н ы й р у к o в o д и т e л ь o б ы ч н о н e п o л ь з у e т с я d o в e р и e м и у в а ж e н и e м к o л л e к т и в a .* Из периодики. *А в т о р и т а р н ы e п р a в и т e л и и з в e c т н ы б ы л и в o в c e и c т o р и ч e c к и e п e р и o д ы .* Из периодики.

// авторитáрный → авторитáрно
авторитáрность

АВТОРИТЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое, -ые; -тен, -тна, -тно, -тны. 1. Обладающий заслуженным, общепризнанным уважением, влиянием, значением, приобретенными благодаря успехам, знаниям в какой-либо области науки, литературы, искусства и т. д., пользующийся авторитетом (*синонимы: уважа́емый, при́знанный*).

А в т о р и т е́ т н ы й ученый, учитель, деятель, лидер, руководитель, начальник, журналист, работник и т. д.; **-ая** личность, организация, фирма, контора, и т. д.; **-ое** учреждение, ведомство и т. д.; **-ые** люди и т. д. *С д о к л а д о м в ы с т у п и л а в т о р и т e т н ы й у ч e н ы й .* *В o м н o г и х в o п р o c a x o н a в т o р и т e т н e e д р у г и х .* *А в т о р и т e т н ы й у ч и*

тель пользуется большим уважением учеников. □ Просьба подкреплялась бумагой от весьма авторитетной организации, поэтому просто отказать главный инженер не мог. Д. Гранин. Многие учителя в нашей школе имеют большое влияние на своих учеников. И. Владимиров. Договор был заключен с весьма авторитетной фирмой. Из периодики. Во всем районе... Чжан Бао считался самой авторитетной личностью. Китайцы... обращались к нему за советами, и если где-нибудь надо было примирить двух непримиримых врагов, китайцы опять-таки обращались к Чжан Бао. В. Арсеньев.

2. Заслуживающий безусловного, полного доверия, представленный со знанием дела (синонимы: **правильный, бесспорный, престижный**).

Авторитетный источник, научный труд, журнал и т. д.; -ая статья, газета и т. д.; -ое слово, мнение, решение, высказывание, постановление, исследование и т. д. Высказывание докладчика было бесспорным, авторитетным. Авторитетное научное исследование по археологии. □ Каждое ее слово было бесспорным и авторитетным. Ф. Гладков. Мнение директора было авторитетным и принято за основу. Из периодики. Сообщение получено из авторитетного источника. Из периодики.

3. Не допускающий возражений, отказа (о тоне, жесте и т. п.) (синонимы: **категоричный, категорический, безапелляционный, властный**).

Авторитетный вид, жест, голос, тон, приказ, ответ и т. д. Наставать на своем с авторитетным видом. Слишком категоричный, авторитетный ответ. □ Он выступал всегда с таким авторитетным видом, что у всех вызывало полное недоумение. В. Максимов. [Петр Герасимович], раздраженный авторитетным тоном старшины, вдруг начал возражать ему. Л. Толстой. Директор разговаривал с провинившимися мальчиками категоричным, авторитетным голосом. Г. Воронин.

// авторитетный → авторитетно
авторитетность

◆ авторитарный — авторитетный
авторитарно — авторитетно
авторитарность — авторитетность

АДРЕСА́НТ – АДРЕСА́Т

АДРЕСА́НТ, -а, -ы, -ов; *м.* Лицо или организация, адресующие или посылающие почтовое отправление (письмо, телеграмму и т. п.) (*синоним: отпра́витель*).

Адреса́нт (какой?) аккуратный, постоянный, новый, старый, прежний, пунктуальный, безграмотный, грамотный и т. д. *Письмо было возвращено адресанту. Почерк адресанта был слишком неразборчивым. Этот адресант отличался аккуратностью. □ Постоянными адресантами нашего журнала были школьники. А. Голубева. Оптимальная стратегия поведения личности в обществе согласно теории вежливости состоит в том, чтобы адресант делал для другого все, что он бы хотел видеть по отношению к себе.* Н. Алферова.

// адрес → адреса́нт

АДРЕСА́Т, -а, -ы, -ов; *м.* Лицо или организация, кому адресовано, послано любое почтовое отправление (письмо, посылка, телеграмма) (*синоним: получа́тель*).

Адреса́т (какой?) прежний, новый, старый, вымышленный, молодой и т. д.; *адреса́т* выбыл, не числится, изменился, нашелся и т. д. *Адресат получил телеграмму вовремя. Почтальон знал этого старого адресата в лицо. □ [Гиляровский] придумал послать письмо в Австралию к какому-то вымышленному адресату. К. Паустовский. Вика считала, что стихи надо немедленно передать адресату, и вызывалась это сделать. Т. Жирмунская. Я вас обязан известить, что не дошло до адресата Письмо, что в ящик опустить Не постеснялись вы когда-то. К. Симонов. Текст используется с целью побуждения адресата к совершению реальных предметных, вербальных, ментальных и других действий.* М. Дубина.

// адрес → адреса́т

АКАДЕМІ́ЧЕСКИЙ – АКАДЕМІ́ЧНЫЙ

АКАДЕМІ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое, -ие. **1.** Относящийся к академии как высшему научному или художественному учреждению, связанный с ее деятельностью, а также относящийся к высшему учебному заведению.

Академі́ческий театр, словарь и т. д.; **-ая** живопись, библиотека, профессура, программа (обучения), лекция и т. д.; **-ое** образование, учреждение, сочинение и т. д.; **-ие** институты и т. д.

Началось переиздание большого академического словаря. Академическая библиотека содержит богатейшее собрание книг.

□ *В академическом Полном собрании сочинений поэта [А. С. Пушкина] адресатом назывался П. В. Нащокин. Н. Кочин. Тридцатитомное полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского – образец настоящего академического издания. И. Арестов. И они всерьез учили вас по академической программе? Н. Погодин. Действительно, несмотря на то что в целом система работы над судебной речью совпадает с системой работы над политической, обвинительная речь прокурора не похожа на митинговую, а проповедь создается не так, как академическая лекция. Т. Анисимова.*

2. Перен. Чисто теоретический, оторванный от практики, не имеющий практического значения (**синонимы: академичный, отвлечённый, теоретический**).

Академический спор, интерес, тон, характер (чего-либо) и т. д.; **-ая** дискуссия, конференция и т. д.; **-ое** утверждение, заявление и т. д.; **-ие** выводы и т. д. *Академический спор ученых не имел практического значения. В научной статье выводы были чисто академические.* □ *На конференции дискуссия носила чисто академический, научный характер. — Вдали от берегов, — ответил он академическим тоном, — везде в Мировом океане состав воды одинаков. Среднее количество содержащихся в ней солей равно тридцати пяти граммам на тысячу граммов воды. Г. Адамов. Это совершенно академическое положение не было подтверждено практикой. Из периодики.*

3. Выполненный с использованием изобразительных средств, приемов, ориентированных на идеалы и формы искусства античности и итальянского Возрождения, а также классического направления в художественных академиях XVI—XIX вв.

Академический портрет, рисунок, стиль, прием и т. д.; **-ая** живопись, картина и т. д.; **-ое** средство, направление, изображение и т. д. *Академические портреты восемнадцатого века. В музее хранятся картины известных представителей академической живописи.* □ *Кроме академических рисунков и портретов Федотов еще рисовал на продажу портреты великого князя Михаила Павловича. В. Шкловский. В этой картине четко прослеживается академический стиль. Из периодики. Академическое направление в живописи оставило в истории искусства свой неповторимый след. Из периодики.*

// академия → академический → академически

АРТИСТИЧЕСКИЙ – АРТИСТИЧНЫЙ

АКАДЕМИЧНЫЙ, -ая, -ое, -ые; -чен, -чна, -чно, -чны. Чисто теоретический, оторванный от практики, не имеющий практического значения (*синонимы*: **академический** во 2-м знач., **отвлечённый, теоретический**).

Академи́чный спор, интерес, характер (чего-либо) и т. д.; **-ая** программа, полемика, теория, конференция и т. д.; **-ое** положение, рассуждение и т. д.; **-ые** выводы, научные работы, проблемы и т. д. *Академи́чная полемика на научной конференции. Чисто академичные проблемы диссертации. □ Ведь программы у нас академичны, дети выходят неприспособленными, ничего не умеют.* Ф. Дубов. *Когда сталкивались с фактами весьма некрасивыми, их старались обойти или устранить столь же академичными, лишенными всякой жизненной правды положениями.* Н. Карабчевский. *Чисто академичные выводы данной научной проблемы делали ее односторонней.* Из периодики.

// акаде́мия → академи́чный → академи́чно
академи́чность

◆ академический — академи́чный
академически — академи́чно

АРТИСТИЧЕСКИЙ – АРТИСТИЧНЫЙ

АРТИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое, -ие. **1.** Относящийся к артисту, артистам, предназначенный для артистов, свойственный им, характерный для них.

Артисти́ческий талант, буфет, дом творчества, дом отдыха, путь и т. д.; **-ая** деятельность, работа, карьера, жизнь, судьба, семья, комната и т. д.; **-ое** кафе, дело, фойе, дарование и т. д.; **-ие** проблемы, вещи, атрибуты, шутки и т. д. *Его увлекала артистическая деятельность. Известна всему городу эта талантливая артистическая семья. □ Дочка была способной к артистической деятельности, но большого таланта у нее я не ощущала.* Н. Сац. *Воспитывалась она в артистической семье и поэтому рано вышла на сцену.* Т. Воронин. *Наконец полиция явилась в артистическую комнату, где для участвующих был сервирован чай.* Н. Телешов. [*Муров:*] *Занимайтесь своим делом артистическим, благо оно идет у вас так успешно.* А. Островский. [*Ставили*] *водевильчик, в котором Олечка сумела показать свои артистические таланты.* И. Кузьмин.

2. Перен. Утонченный, изящный, поэтический, художественный; такой, как у артиста.

А р т и с т и ч е с к и й характер, вид, темперамент и т. д.; **-ая** душа, натура, внешность, организация, структура и т. д.; **-ое** волнение и т. д.; **-ие** привычки, склонности, наклонности, задатки, манеры и т. д. *А р т и с т и ч е с к и е манеры указывали на его профессиональную работу в театре. Певец поразил всех своим а р т и с т и ч е с к и м видом.* □ *Несмотря на яркие, а р т и с т и ч е с к и е задатки, никто из них не стал человеком искусства.* Е. Богат. *Толстой был натурой в высшей степени а р т и с т и ч е с к о й и с детства испытывал настоящую потребность дышать воздухом искусства.* С. Розанова. *А р т и с т и ч е с к и й склад его характера отражался во всех его поступках и действиях.* Г. Воронин. *[Мартынов] был сценичен и пылок, обладал тем редким, чисто а р т и с т и ч е с к и м темпераментом, который легко подчиняет себе зрителей.* Б. Горин-Горайнов. *Ему казалось, что у него тонкая а р т и с т и ч е с к а я организация, и его всегда тянуло к искусству.* А. Чехов. *Он [парикмахер] работает изысканно и медленно... вполне разделяя ее [артистки] а р т и с т и ч е с к о е волнение.* И. Бунин. *Он отличается изяществом и особой а р т и с т и ч е с к о й внешностью.* К. Федин.

3. Выполненный с большим искусством, вкусом, с высоким мастерством; отличающийся артистизмом (синонимы: **искúсный, виртуóзный, ма́стерский, артистичный** во 2-м знач.).

А р т и с т и ч е с к и й номер, танец, жест, рассказ и т. д.; **-ая** работа, игра, импровизация, декламация и т. д.; **-ое** пение, чтение, выполнение, исполнение и т. д.; **-ие** движения, упражнения и т. д. *А р т и с т и ч е с к о е чтение поэтических произведений.* *А р т и с т и ч е с к о е исполнение гимнастических упражнений.* □ *[Молочков] а р т и с т и ч е с к и м жестом официанта подхватил со стола кофейник.* Ю. Бондарев. *Лука Назарыч невольно остановился, чтобы полюбоваться а р т и с т и ч е с к о й работой Ключевских... мастеров.* Д. Мамин-Сибиряк. *Благородство и задушевность замысла, красота а р т и с т и ч е с к о г о выполнения, сливаясь воедино, делают этот портрет произведением классическим.* В. Яковлев. *На выставке всех восхищала а р т и с т и ч е с к а я работа народных умельцев.* В. Куликов.

// арти́ст → артистический → артистически

АРТИСТИЧНЫЙ, -ая, -ое, -ые; -чен, -чна, -чно, -чны. 1. Обладающий большими способностями, художественной одаренностью, отличающийся изяществом манер, грациозностью движений, умением держать себя и т. п.

А р т и с т и ч н ы й человек, юноша, танцор, художник, певец и т. д.; **-ая** девушка, певица, актриса, внешность, особа и т. д.; **-ое** лицо, дви-

жение и т. д.; **-ые** манеры и т. д. *Актриса была великолепно, а р т и - с т и ч н а. А р т и с т и ч н ы е манеры танцора привели всех в восторг.* □ *Его любили потому, что он – художник с головы до ног, он а р т и - с т и ч е н, изящен.* В. Каверин. *Фехтовал Лерт великолепно. Он был а р - т и с т и ч е н в нападении и совершенно недосыгаем в обороне.* Ю. Семенов. *Архитектор Флавицкий... с красивым актерским лицом и седыми волосами, делавшими его еще более а р т и с т и ч н ы м, подправлял на ходу букет.* В. Лидин. *В этой актрисе ничего а р т и с т и ч н о г о нет. Артистичность и актер – разные вещи.* Из периодики. *Юноша не актер, но а р т и с т и ч е н он бесспорно.* Из периодики.

2. Выполненный с большим искусством, вкусом, с высоким мастерством; отличающийся артистизмом (*синонимы: и с к у́ с н ы й, виртуо́зный, ма́стерский, артисти́ческий* в 3-м знач.).

А р т и с т и́ ч н ы й танец, номер, свист, жест, рассказ и т. д.; -ая работа, игра, декламация и т. д.; -ое пение, чтение, исполнение, выполнение, жонглирование и т. д.; -ые движения, упражнения и т. д. *А р т и с т и ч н ы й танец всех покори́л. А р т и с т и ч н ы й рассказ учителя. Движения гимнастки были красивы, а р т и с т и ч н ы.* □ *Все экспонаты, представленные на выставке, были выполнены а р т и - с т и ч н о.* В. Куликов. *Игра была настолько а р т и с т и ч н а, что захвати́ла всех слушателей.* Из периодики. *Все, что он [Качалов] читал и показывал на эстраде, было проникновенно, высокохудожественно, а р т и - с т и ч н о.* В. Филиппов. *А р т и с т и ч н о е жонглирование на арене цирка привело всех в восторг.* Из периодики.

// арти́ст → артисти́чный → артисти́чно
артисти́чность

◆ артисти́ческий – артисти́чный
артисти́чески – артисти́чно

Б

БА́ЗА – БА́ЗИС

БА́ЗА, -ы, -ы, баз; **1.** *Книжн.* Основа, основание чего-либо, то главное, на чем зиждется что-либо, на что опирается что-либо (*синоним: ба́зис* в 1-м знач.).

Ба́за (какая?) научная, теоретическая, идеологическая, духовная, социальная, материальная, политическая, основная, ведущая,

главная, прочная и т. д.; (чего?) научного исследования, научного анализа, новых поисков, интересных открытий, познаний, общественного развития, национально-освободительного движения, политической деятельности, спортивных достижений и т. д. *База научных открытий* — это глубокая исследовательская работа. *Детские спортивные школы* — это начальная база дальнейших спортивных достижений. *Исследование проведено на базе новых открытий* (в знач.: на основе чего-н.). □ *Развитие фундаментальных наук обеспечивает базу для дальнейшего поиска, определения перспективных направлений...* Из периодики. *Искусство [в Московской Руси] было частью сложной богословской системы, которая являлась той основной базой, на которой оно развивалось.* Н. Мневa. *Думать на прочной базе познаний, приобретаемых не для отметки, а для жизни, — надо обязательно, поскольку мир находится в стадии стремительных изменений.* Н. Грибачев. *Меняются технологии, меняется элементная база компьютеров.* А. Анисимов.

2. Совокупность материальных и технических средств, ресурсов, ценностей, условий, необходимых для существования или деятельности кого, чего-либо (синоним: **основа**).

База (какая?) материальная, экономическая, техническая, энергетическая, электрическая, сырьевая, атомная, химическая, индустриальная, кормовая, ремонтная и т. д.; (чего?) промышленности, народного хозяйства, сельского хозяйства, колхоза, совхоза, фермы, акционерного общества, полеводства, птицеводства и т. д.; (для чего?) для развития, для процветания, для распространения, для отдыха и т. д. *В городе создана хорошая ремонтная база для автотранспорта. Большая роль кормовой базы в животноводстве.* □ *Я уже сколько раз думал: почему у нас при такой великолепной дорогой технике нет хорошей ремонтной базы?* В. Овечкин. *Создание сырьевой базы для легкой промышленности — главная задача нашего хозяйственного региона.* Д. Абдулов. *Экономическая база совхоза позволяет расширить посевы льна и других ценных культур.* Из периодики.

3. Опорный пункт, место, предприятие и т. п. по снабжению или обслуживанию кого-, чего-л.; склад, место хранения материалов, товаров, каких-либо запасов, а также пункт временного расположения, размещения какой-либо определенной группы людей.

База (какая?) военная, военно-морская, авиационная, партизанская, основная, постоянная, главная, охотничья, рыболовная, туристская (туристическая), лыжная, спортивная, поисковая, перевалочная, оптовая, промтоварная, продуктовая, продовольственная, овощная, городская, железнодорожная и т. д.; (чего?) района, города,

области, региона, края, округа, села, учреждения, управления, отдыха, комбината и т. д. Б á з у построить, отстроить, достроить, снести, закрыть и т. д. *Возвращение группы геологов на свою постоянную б а з у. Б а з а партизанского отряда расположена в лесу. На спортивной б а з е большой выбор лыж.* □ *Но знал он расположение не всех [партизанских] б а з, только тех, куда сам возил продукты.* В. Овечкин. *Лыжники шли на Тригорское. Там был приготовлен ночлег на б а з е для туристов.* К. Паустовский. *Ночуем в Наволоке, в рабочем поселке. Здесь большая перевалочная б а з а.* В. Тендряков. *Дорогой он устраивает в нескольких местах б а з ы для двух-трех поисковых партий.* В. Каверин. *Военно-морские б а з ы США размещались преимущественно на восточном побережье этого полуострова.* И. Новиков.

4. В информатике: совокупность данных, организованных в памяти компьютера по определенным правилам; программа, позволяющая работать с такими данными. *Программа для б а з данных. Лингвистическая б а з а данных.* □ *На данном этапе новые компьютеры могут принести наибольшую пользу в управлении большими б а з а м и данных.* Из периодики. *В моей оперативной ассоциативной б а з е знаний змея попадает в черное поле, обозначенное понятием «опасность».* А. Анисимов.

// база → базовый

БÁЗИС, -а, -ы, -ов; м. 1. *Книжн.* Основа, определяющая собой какие-либо явления, вытекающие из нее, обусловленные ею; то главное, на чем зиждется что-либо, на что опирается что-либо (*синоним: база* в 1-м знач.).

Б á з и с (какой?) основной, главный, прочный, научный, идеологический, духовный, социальный и т. д.; (чего?) исследования, познания, научных идей, общественного развития; производства, промышленности, кооперации и т. д. *Основной б а з и с развития общества. Б а з и с научных познаний заложен университетским образованием. — Метеорология, Иван Андреевич, наука легкомысленная, — сказал он шутиливо. — А геология основана на прочном б а з и с е — твердой земной коре.* В. Обручев. *Все впечатления этого дня, начиная с впечатления мужика на половине дороги, которое служило как бы основным б а з и с о м всех нынешних впечатлений и мыслей, сильно взволновало Левина.* Л. Толстой. *Б а з и с о м его философских идей стали реальные научные достижения.* Из периодики.

2. *Спец.* Совокупность исторически сложившихся производственных отношений, соответствующих определенной ступени развития

производительных сил данного общества и образующих экономическую структуру общества; экономический строй общества.

Б а з и с (какой?) социальный, общественный, общественно-экономический и т. д.; (чего?) капитализма, социализма, рабовладельческого строя, общества, общественной формации, новой формации, старой формации, научно-технической революции и т. д.; **б а з и с а** (что?) смена, признаки, черты, особенности, специфика, природа и т. д. *Б а з и с феодального строя зарождается в недрах рабовладельческого. Каждый общественно-экономический б а з и с имеет свою специфику. □ При переходе от одной общественно-экономической формации к другой б а з и с новой формации зарождается в недрах старой в виде экономического уклада.* И. Фролов. *При смене одного б а з и с а другим, естественно, меняются не только общественные взгляды, но и соответствующие им учреждения. Какова природа б а з и с а, таковы характерные черты надстройки.* Д. Чесноков.

// **б а з и с** → **б а з и с н ы й**

◆ **б а з а** — **б а з и с**
б а з о в ы й — **б а з и с н ы й**

БЕДНЫЙ – БЕДСТВЕННЫЙ

БЕДНЫЙ, -ая, -ое, -ые; -ден, -дна, -дно, -дны. **1.** Не имеющий необходимых средств к существованию, обладающий очень скудным достатком (о человеке) (*синонимы: малоимущий, неимущий, небогатый, нищий*).

Б е д н ы й человек, родственник, пенсионер, студент, и т. д.; **-ая** старушка, пенсионерка, студентка, женщина, работница и т. д.; **-ые** люди, родители, старики и т. д. *Благотворительная помощь б е д н ы м людям. Б е д н ы й тот студент, которому не помогают родственники. Помочь б е д н ы м старикам — это благородный поступок. □ Ты богат, я очень б е д е н. Ты прозаик, я поэт.* А. Пушкин. *Он [Покорский] был очень б е д е н и перебивался кое-как уроками. Бывало, он даже чашкой чая не мог попотчевать гостя.* И. Тургенев. *Он был так б е д е н, как нельзя уже быть б е д н е е. Жил в каком-то чуланчике, работал при свете плошки.* И. Гончаров. — *Мои родители — б е д н ы е люди, откровенно объяснил он Алтатову, — и я подумываю по окончании курсов поехать в Россию и оттуда вернуться богатым человеком на родину.* М. Пришвин. *В районный отдел субсидий обычно приходят б е д н ы е пенсионеры.* Из периодики.

2. *Перен.* Имеющий недостаток в ком-, чем-л.; небогатый по содержанию, ограниченный в чем-либо, а также невыразительный, однообразный (*синонимы: скудный, убогий, серый, посредственный*).

Б е д н ы й язык, голос, дом, ужин, обед, лес, плащ, вид и т. д.; **-а** я деревня, обстановка, работа, природа, мысль, фантазия, мебель, изба, руда, одежда, обувь и т. д.; **-ое** воображение, содержание, суждение и т. д. *Б е д е н наш лес грибами и ягодами. Б е д н а я обстановка в заброшенном доме. У девушки очень б е д н а я фантазия.* □ *Это была б е д н а я маленькая деревенька, верстах в трех от большой дороги, и стоявшая в какой-то яме.* Ф. Достоевский. *Я полюбил б е д н у ю петербургскую природу.* В. Гаршин. *Несмотря на многословие, язык у Вас б е д е н и лишен образности.* М. Горький. *Низкий голос ее [Горчаковой] был глуховат и б е д е н оттенками.* М. Шолохов. *Это деревенский письмоносец, каплет вода с его б е д н о г о клеенчатого плаща.* Л. Леонов. *Это был момент, когда он [Извеков] ясно увидел свое дело, ожидающее его на новой работе, когда новая работа перестала казаться ему б е д н о й по сравнению с той, что он выполнял прежде.* К. Федин.

3. Только *полн. ф.* Вызывающий к себе жалость, сочувствие, сострадание, достойный сожаления (*синонимы: жалкий, несчастный*).

Б е д н ы й ребенок, мальчик, паренек, котенок, щенок и т. д.; **-ая** девочка, девушка, подружка, сестренка, собачка и т. д.; **-ое** существо и т. д. *Как жаль! Б е д н ы й ребенок упал в лужу. Б е д н ы й маленький щенок совсем замерз.* □ *Но б е д н ы й, б е д н ы й мой Евгений / Увы, его смятенный ум / Против ужасных потрясений / Не устоял.* А. Пушкин. *[Весна:] Ах, б е д н а я Снегурочка, дикарка, поди ко мне, тебя я приголублю.* А. Островский. *Он, б е д н ы й, так страдал из-за своих неудач.* Г. Воронин.

// бедный → бедно
бедность

БЕДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое, -ые; -вен, -венна, -венно, -венны. Исполненный бедствий, лишений, связанный с несчастьем, горем; угрожающий бедой, опасностью (*синонимы: тяжкий, тяжелый, трудный, опасный, несчастный*).

Б е д с т в е н н ы й ураган, циклон, тайфун и т. д., **-ая** обстановка, атмосфера (в доме и т. п.), судьба, жизнь, гроза, буря и т. д., **-ое** положение, состояние, землетрясение, наводнение и т. д.; **-ые** времена, годы и т. д. *Находиться в крайне б е д с т в е н н о м положении. Б е д с т в е н н а я судьба попавших в район землетрясения.* □ *Будучи свидетелем страшного бедствия... я считаю своим долгом описать, насколько*

сумею правдиво, б е д с т в е н н о е положение сельского населения здешнего края. Л. Толстой. [Дядя] стал рассказывать про б е д с т в е н н у ю судьбу Яблочкова. Д. Гранин. И эти мгновенные молнии, и неостановимое увеличение размеров [тучи] – все было угрожающим, зловецим, б е д с т в е н н ы м. Л. Соболев. Б е д с т в е н н о е положение в родном доме, постоянные лишения отразились в дальнейшем и на содержании прозаических произведений писателя. Из периодики.

// бédствие → бédственный → бédственно
бédственность

◆ бédный — бédственный
бédно — бédственно
бédность — бédственность

БЕЗЛІКИЙ – БЕЗЛІЧНЫЙ

БЕЗЛІКИЙ, -ая, -ое, -ие; -лік, -ліка, -ліко, -ліки. **1.** Не имеющий четких очертаний, слабо представляемый, неясно выраженный (*синонимы: расплывчатый, неясный*).

Б е з л і к и й портрет, рисунок, образ и т. д.; -ая кукла, фигурка, игрушка, голова, болванка, мысль и т. д.; -ое изображение, представление и т. д.; -ие фигуры, образы, видения и т. д. Б е з л и к и й портрет висел на стене. Изображение было неясным, б е з л и к и м. В темноте фигуры были б е з л и к и м и, расплывчатыми. □ Б е з л и к и е фигуры виднелись в темноте сада. Г. Воронин. Два-три образа без риз, темные и б е з л и к и е, висели на стенах. А. Куприн. Тревожно билась в душе какая-то неясная б е з л и к а я мысль о Досекине. М. Горький. Б е з л и к и е рисунки ученика огорчали его учителя, так как от своего воспитанника он ожидал бóльшего. Б. Изюмский.

2. *Книжн. Перен.* Не выделяющийся ничем среди других, лишенный своеобразия, выразительности, яркости, индивидуальных, характерных свойств или черт (*синонимы: безлічний в 1-м знач., заурядный, сёрый, невыразительный, однообráзный*).

Б е з л і к и й человек, актер, писатель, фильм, сценарий, сочинитель, роман, интервью и т. д.; -ая масса (людей), толпа, комната, картина, пьеса и т. д.; -ое произведение, лицо, название, искусство, существо и т. д.; -ие постройки, дома, люди, стихи и т. д. Б е з л и к и й бульварный роман. Сёрый, б е з л и к и й сценарий не утвержден специальной комиссией. Мимо прошла б е з л и к а я масса людей. □ Тут же два

Содержание

Предисловие	3
Паронимия как одна из трудностей языка	3
Особенности Словаря и структура словарной статьи.....	6
Использование Словаря в школьной и вузовской учебной практике	8
Условные сокращения.....	10
Алфавит	11
Основные лексикографические источники	12
Словарь.....	14
Приложение. Указатель паронимов и паронимических гнезд, включенных в Словарь	404