

# Глава 1

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГРАФОЛОГИИ

Графология как наука существует сравнительно недавно. Однако она упоминается в том или ином виде во многих древних документах. Так, в письме императора Нерона говорится: «Я боюсь этого человека потому, что его почерк показывает, что у него — предательская натура». Светоний Гай Транквилл, биограф римских императоров, характеризуя бережливость императора Августа, говорил, что последний «писал слова, ставя буквы тесно одна к другой, и приписывал слова еще под строками». В трудах Конфуция сказано: «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром».

Первая книга, посвященная графологии, вышла в 1630 году и называлась «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал», ее автором был итальянский профессор философии Камилло Бальдо. В свое время книга произвела существенное впечатление на читателей, но не послужила популяризации и развитию графологии, так как в то время люди считали, что, для того чтобы понять характер человека по

Илья Щеголь, Юрий Зернов

почерку, необходимо обладать даром ясновидения или интуиции.

Примерно через двести лет к теме почерка вернулись во Франции, когда аббат Фландрэн заинтересовался книгой Бальдо. Он подверг классификации почерки людей, различных по интересам и по роду занятий, и выработал правила, которые легли в основу современного анализа почерков.

Но все-таки основоположником графологии принято считать аббата Мишона (1806—1881), ученика аббата Фландрэна, который превзошел своего учителя, предложив усовершенствованный и относительно простой метод анализа почерка. Согласно этому методу наличие одного графологического признака — будь то штрих, буква, слово, строка и т.д. — означает одну определенную черту характера, а отсутствие признака — противоположную черту.

Аббат Мишон был инициатором образования графологического общества, автором нескольких сочинений на эту тему, в том числе книги «Система графологии», в которой он попытался описать свою систему графологического анализа. При нем же, в 1871 году, стали выпускать первые специализированные графологические журналы. Также Мишон ввел в оборот сам термин «графология», который дословно происходит от греческого «grapho» — пишу и «logos» — учение, то есть, говоря современным языком, наука о письме, согласно

которой по почерку можно судить о характере человека.

Следующим значительным шагом в развитии графологии стало появление во Франции трудов Крепье-Жамена. В самом своем значительном произведении этот исследователь почерка сделал попытку дать научное изложение графологических законов. Одновременно с его основополагающим трудом «Почерк и характер» появились в печати труды известного итальянского ученого Ч. Ломброзо и профессора из Германии В. Прейера. Позже, в начале XX века, немецкий специалист Людвиг Клагес предпринял попытку определить и обосновать принципы графологии, методы ее применения и интерпретации. Результатом усилий этих ученых стало признание графологии наукой. С тех пор особенностями почерка заинтересовались физиологи, психологи, судебно-медицинские эксперты.

На Западе стали возникать графологические общества и институты. Графологией интересовались в Германии, затем в Англии, где многие интеллектуалы посвятили немало времени совершенствованию анализа почерка. Графологами-любителями были премьер-министр Англии Дизраэли и американский писатель Эдгар По, стоит также отметить, что графология во все века занимала умы многих образованных людей, в частности ею интересовались Вильям Шекспир, Гете, Жорж Санд, Александр Дюма, Вальтер Скотт,

Илья Щеголь, Юрий Зернов

Владимир Соловьев и Антон Чехов, а известный писатель Артур Конан Дойл даже использовал графологию как один из методов расследования: в известном рассказе «Рейгетские сквайры» его герой Шерлок Холмс устанавливает личность преступника с помощью оставленной записки.

В дальнейшем стало появляться все больше и больше трудов по графологии, обобщающих практический опыт работы. Так, например, в 1926 году был напечатан труд известного профессора судебной медицины С. Оттоленги «Экспертиза почерка и графическая идентификация». В 1938 году в Германии впервые появилось преподавание графологии. Графологию стали изучать в университетах, а с 1959 года был введен государственный экзамен по графологии. В настоящее время интерес к графологии не ослабевает. Только в Германии работает более двух тысяч профессионалов-графологов.

В 1923 году Государственная психоневрологическая академия СССР подчеркнула необходимость изучения графологических законов и использования их в государственной юрисдикции, экспериментальной психологии, педологии, криминологии и т.д. С этого момента стало издаваться много трудов известных специалистов, таких, как работы Д.М. Зуева-Инсарова, П.В. Рышкова, был переведен на русский язык труд профессора С. Оттоленги, появилась интересная книга Ф.Ф. Германа о графологии.

Однако, несмотря на то что о насущной по-

требности в научном изучении графологии в СССР высказывалась Государственная психоневрологическая академия, в Советском Союзе комплексные исследования в области графологии практически не проводились, а индивидуальная работа графологов не только не получала никакой поддержки, но и подвергалась гонениям со стороны государства. Это было вызвано тем, что в годы сталинизма она была объявлена ненаучным, реакционным направлением буржуазного мироустройства.

За последние годы был переиздан труд Д.М. Зуева-Инсарова, напечатана весьма интересная с практической точки зрения книга Д. Сары «Тайны почерка». Обе эти книги объединяет направленность на неподготовленного читателя, желающего на начальном уровне научиться анализировать особенности почерка, дающие представление как о своем характере, так и о характере других людей.

## Глава 2

### ЧТО ДАЕТ ГРАФОЛОГИЯ

Анализ почерка (графология) раскрывает личностные особенности человека, выраженные в определенном написании букв и строк. Почерки людей заметно отличаются друг от друга. Не обладая специальными знаниями, каждый человек без

Илья Щеголь, Юрий Зернов

особого труда, взглянув на конверт или записку, определит их автора. Да, мы способны по почерку узнавать автора письма. Но многие ли из нас в состоянии по почерку сказать что-либо о себе или о наших приятелях? Думается, что нет. Возможно, у нас и есть интуитивные догадки, но их трудно связать с особенностями почерка.

Конечно же, хорошо бы по почерку узнавать о личностных особенностях человека, которому он принадлежит. Но еще больший интерес, как показывает моя практика, вызывает у людей собственный почерк. Многим кажется, что они хорошо знают себя, могут предвидеть свои действия в различных житейских ситуациях как на работе, так и дома. Но вот мы попадаем в сложную ситуацию, не выдержали нервы, не хватило волевого настроя, проявили излишнюю мягкость или резкость и т.д. Или возьмем ситуацию другого типа. Мы устраиваемся на работу, которая, помимо хорошей оплаты, предполагает еще наличие у нас определенных деловых качеств. Нам кажется, что мы обладаем ими. Практика зачастую показывает нашу склонность преувеличивать собственные возможности. В других случаях мы отказываемся от предложенной работы, возможности свои явно занижая.

Для умелой ориентировки в жизненных ситуациях просто необходимо осознать себя и свои возможности. С этой целью, конечно же, можно пройти психологическое тестирование. Так теперь часто поступают при приеме на работу в различ-

ных предприятиях и фирмах. Можно поступить и иначе. Проявив определенную настойчивость и желание, можно достаточно быстро овладеть начальными знаниями графолога, чтобы затем использовать их для понимания своих личностных особенностей. Настоящая книга позволит каждому, кто желает, овладеть простейшими методами анализа почерка и применить их на практике. В первую очередь лучше узнать самого себя, свои черты характера и, если в этом есть необходимость, внести определенные коррективы в свои действия. Если же при случае в ваши руки попадут письма, записки, подписи других людей, то вы сможете глубже заглянуть в них и в соответствии с этим выстроить с ними определенные отношения.

Что мы можем увидеть в почерке? Преобладающие положительные или отрицательные черты характера: высокомерие или скромность, чувствительность или холодность, страстность или равнодушие, силу воли или бесхарактерность, воинственность или осторожность, энергичность или леность, наблюдательность или рассеянность, активность или пассивность, ум или глупость и т.д. По почерку можно выявить темперамент, иногда возраст, пол, некоторые заболевания, в отдельных случаях род занятий и многое другое.

Вместе с тем необходимо принять во внимание, что графология, как и любая конкретная наука, ограничена.

Все выводы весьма субъективны. Очень много

Илья Щеголь, Юрий Зернов

зависит от интуиции графолога, от его образования и принадлежности той или иной школе. Например, французские и немецкие графологи оперируют разными наборами графологических показателей. В России сложился другой подход к анализу почерка.

Графолог вынужден принимать во внимание множество признаков, что затрудняет анализ письма и придает выводам определенную неоднозначность.

В настоящий момент в графологии не хватает более четкого определения тех или иных признаков, что тоже накладывает свой отпечаток на конечный результат.

Как и всякая наука, графология развивается очень неравномерно. В начале прошлого столетия был отмечен бурный всплеск, затем начался период застоя. В последнее время интерес к графологии возрос вновь как в Америке, Европе, так и в нашей стране. Появились исследования, в которых анализ почерка проводится с помощью современных компьютерных программ, что является попыткой придать результатам анализа почерка более объективный характер.

Несмотря на существование определенных трудностей, графология продолжает успешно использоваться во многих странах при приеме на работу, подборе супружеских пар, диагностике в спорте и т.д.



## Глава 3

### ГРАФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ

Почерк каждого человека характеризуется целым набором признаков, позволяющих отличить его от почерков других людей. Манера писать у каждого очень специфична и никогда не повторяется.

Почерк раскрывает внутренний мир человека. Он не представляет собой нечто застывшее раз и навсегда, а может претерпевать определенные изменения в процессе развития человека, иногда отдельные жизненные события обретают в нем свое отражение.

Во время письма рука человека точно реагирует на рождающиеся в его голове мысли и чувства. Реагирует с удивительным постоянством, подчиняясь определенным законам.

При анализе почерка принято различать макропризнаки и микропризнаки. К макропризнакам относят наклон почерка, направленность строк, нажим, расстояния между словами и строками, форму букв, наличие штрихов, узелков, петель и т.д.

К микропризнакам обычно относят особенности написания определенных заглавных и строчных букв, цифр, знаков препинания.

Анализ макропризнаков позволяет определить характер в общих чертах. Так, например, по наклону почерка можно узнать, как человек прини-

Илья Щеголь, Юрий Зернов

мает решения. Тщательно ли он обдумывает ситуацию, или подчиняется переполняющим его чувствам.

У одних людей при письме строки поднимаются, а у других опускаются. Есть и такие люди, которые выдерживают горизонтальные строки. Направленность строк вверх тесно связана с оптимизмом человека, опускающиеся строки выдают пессимистов.

Сильный нажим в почерке принадлежит экстравертам, слабый — интровертам. По расстоянию между словами и строками можно судить о щедрости человека или его бережливости.

По форме букв судят о духе состязательности человека или о его стремлении к сотрудничеству, о желании жить и работать в коллективе.

По наличию штрихов в начале и конце слов можно узнать о современном взгляде на жизнь или приверженности традициям, хорошо известных способах реагирования.

Узелки и петли указывают на упрямство, хитрость, желание прочно держаться за свое место.

Анализ почерка обычно начинается с изучения макропризнаков. В результате удается получить общее представление о характере человека, его темпераменте, стиле действий и т.д. Начинаящему графологу легче дается изучение макропризнаков, так как это требует от него лишь внимания и некоторой доли настойчивости.

Когда появляется опыт, глаз начинает замечать

не только макропризнаки почерка, его общие характеристики, но и отмечать в письме особенности написания отдельных букв, цифр и знаков препинания.

Например, бросаются в глаза разрывы в овале буквы «о», говорящие об устремленности человека в будущее или прошлое, о его внутренних конфликтах и противоречиях.

По остроте написания буквы «р» можно узнать о степени агрессивности человека, о желании встать в позу, о стремлении играть на публику, а не жить своей жизнью.

О способности планировать действия графологи судят по форме петли буквы «в», а по рисунку буквы «м» судят о способности человека изменить свою жизнь.

Перечень можно было бы и продолжить, но в этом нет необходимости, ведь этому посвящена книга.

Микропризнаки почерка указывают на те черты характера, которые встречаются далеко не у каждого человека. Они свидетельствуют о необычности человека, о том, что резко выделяет его на фоне других людей. Опытный графолог часто начинает анализ почерка с выявления именно этих признаков и лишь затем обращается к общим.

Однако начинающему графологу мы советуем идти традиционным путем, постепенно тренируя свой глаз и набираясь опыта.

Илья Щеголев, Юрий Зернов

## Глава 4

### КАК ПРОВОДИТЬ ГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

После ознакомления с правилами графологии, изложенными в настоящей книге, вам, конечно же, захочется самостоятельно провести анализ своего почерка или почерка другого человека. Для успеха такой работы необходимо выполнить ряд условий.

Оптимальный образец почерка должен быть на большом листе бумаги, без полей и неразлинованном. Предложите человеку написать то, что ему придет в голову. Не рекомендуется переписывать что-либо из журналов или книг. Почерку в этом случае чаще всего не хватает естественности.

Желательно вместе с образцом почерка получить и образец подписи человека, обычно она отличается от остального текста по стилю написания.

Если в качестве образца почерка выбрать письмо, то стоит обратить внимание на последнюю страницу. В конце человек пишет более естественно, не стараясь более эффектно выводить буквы.

Запаситесь увеличительным стеклом, это поможет рассмотреть тонкие штрихи, узелки, петли.

Удобно под рукой иметь линейку и транспортир для измерения угла наклона.

Если есть такая возможность, приготовьте фотографию человека, чей почерк вы собрались анализировать. Приглядитесь к ней, возможно, вам бросится в глаза какая-то особенная черта лица. Это может быть и форма лица, форма бровей, форма носа или ноздрей, морщинки около глаз и уголков губ, профиль самих губ, форма подбородка и т.д. У большинства из нас есть способность увидеть что-то необычное в лицах других людей. Если вам повезло, то по особой черте лица можно многое сказать о характере человека, его темпераменте. Необходимые для этого краткие сведения приведены в следующей главе книги. По завершении анализа стоит сравнить информацию, полученную при чтении характера по чертам лица и особенностям почерка. Чтение характера по чертам лица дает хороший ориентир для анализа почерка.

Изучайте образец почерка в соответствии с правилами, которые изложены в следующих разделах. Заметив какую-нибудь характерную черту почерка, возьмите ее на заметку и запишите. Когда закончите анализ почерка, сопоставьте все выделенные черты в общих выводах.

Следует помнить, что ни одна из обнаруженных черт характера не имеет абсолютного значения. Необходимо принять во внимание всю полученную информацию.

Илья Щеголь, Юрий Зернов

Приведем пример. Допустим, написание буквы «р» свидетельствует о склонности человека вести себя агрессивно. Однако, рассматривая весь образец почерка, можно заметить, что эту же букву человек написал в другом месте по-другому или же в письме есть другие признаки, говорящие о способности разумно строить свои отношения с окружающими. В таких случаях одиночный показатель, не подтвержденный другими данными, можно с полным основанием игнорировать.

На частоту появления признака необходимо обращать внимание — лишь при многократном проявлении его стоит учитывать.

В качестве первого опыта проанализируйте свой почерк. Напишите десять-пятнадцать строк на листе неразлинованной бумаги и подпишитесь. Затем возьмите что-нибудь, написанное своей рукой, когда вы не знали, что будете анализировать свой почерк.

## Глава 5

### ЧЕРТЫ ЛИЦА И ХАРАКТЕР

Сначала — об общих пропорциях лица. По форме лица выделяют следующие типы.

**Грушевидное лицо** — наиболее широко в области челюсти, сужается к вискам и лбу.

Характеризует социальную личность, решительную, общительную, которой не хватает терпения заниматься чем-то одним, что мешает стать профессионалом в какой-то области.

**Круглое лицо** — наиболее широко в области щек, с округлым лбом и подбородком. Такой тип людей отличает подвижность, гибкость, дипломатичность, яркость. Правда, иногда они становятся очень упрямыми, но такой период длится недолго.

**Треугольное лицо** — наиболее широко в области лба, постепенно сужающееся к остроконечному подбородку. Это общительные, высокоинтеллектуальные люди, великодушные, артистичные.

**Удлиненное лицо** — одинаковой ширины в области лба, скул, челюсти, длина лица превышает ширину. Людям с удлиненным лицом нравится искусство, они либо сами становятся творцами, либо способствуют развитию талантов. Такие люди отличаются врожденной элегантностью, отлично сходятся с окружающими. Им слишком много дано от природы, поэтому они легко скатываются к дилетантизму.

**Квадратное лицо** — одинаковой ширины во всех областях, длина практически равна ширине. Линия волос и челюсть тоже имеют квадратные очертания. Такой тип людей стремится к безопасности и уверенности в завтрашнем дне, его отличает упрямство, а иногда и агрессивность. Это сочетается с вдумчивостью, желанием настоять на своем.

Илья Щеголев, Юрий Зернов

**Ромбовидное лицо** — наиболее широкое в области скул, сужается ко лбу и подбородку. У таких людей острый ум, сильно развит дух конкуренции, их не всегда можно назвать сугубыми материалистами, зато им не откажешь в предприимчивости.

**Овальное лицо** — представляет собой удлинённый круг, наиболее широкий в области висков, с высоким круглым лбом и маленьким круглым подбородком. Люди с подобным лицом очень мечтательны, грациозны и элегантны, имеют сильную тягу к артистической деятельности.

**Лицо в форме сердечка** — наиболее широкое в области лба, с полными щеками, круглой челюстью и крошечным острым подбородком. Такой тип людей отличается пластичностью, умением хорошо плавать в бурном океане жизни, но им несколько не хватает настойчивости и желания самосовершенствоваться, иногда они впадают в оппортунизм.

Определив форму лица, необходимо обратить внимание и на отдельные черты лица. Ниже приведена информация о соответствии черт лица и характера человека.

## ГЛАЗА

Обратите внимание на зрачок. Чем больше зрачок, чем легче он расширяется, тем чувствительнее человек и тем с ним проще договориться. Постоянно суженый зрачок свидетельствует о го-



товности к активным действиям, концентрации и агрессивности.

**Глаза, сдвинутые к переносице**, выдают прагматичность и целеустремленность.

Особого внимания заслуживают **глубоко посаженные глаза**. Свидетельство осторожности, скрытности, но не слабости характера. К этому можно добавить высокую чувствительность, подозрительность, возбудимость.

**Маленькие** по сравнению со всем лицом глаза указывают на богатый внутренний мир и желание скрыть его от других.

## БРОВИ

**Нависающие над глазами брови** указывают на обидчивость, агрессивность, неумение сохранять дружеские отношения, а также прагматизм.

**Высокие брови** подчеркивают терпимость, простоту в общении, способность забывать обиды.

**Тонкие брови** принадлежат людям пластичным, осторожным и злым. Обладателей густых бровей отличает прямолинейность и непосредственность в достижении своих желаний, но агрессивными их не назовешь.

Стоит присмотреться к форме бровей, их изогнутости.

Брови **с изгибом, направленным к вискам**, принадлежат амбициозным и заносчивым людям, тщ-

Илья Щеголь, Юрий Зернов

славным и пренебрежительно относящимся к окружающим.

Если **внешние концы бровей поднимаются**, то перед вами самоуверенный человек, спорить с которым бесполезно.

**Широко расставленные брови** принадлежат открытым людям, приверженцам порядка.

**Близко поставленные брови** выдают личность, озабоченную проблемами, скрытную, трудно устанавливающую контакты с окружающими.

**Расширяющиеся к переносице брови** указывают на чувствительного и чрезвычайно контактного человека.

Если **брови расширяются к вискам**, то перед вами увлекающийся человек, подверженный влиянию со стороны.

## РОТ И ГУБЫ

Люди с **большим ртом** — прирожденные агрессоры, во всех делах они стремятся притягивать к себе как можно больше людей.

**Маленький рот** встречается чаще всего у людей более разборчивых, усердных, но в их действиях маловато напора, да и сил им обычно не хватает.

**Поджатые губы** указывают на уверенных и мужественных людей.

**Полуоткрытые губы** свидетельствуют о самолю-

бовании, привычке оправдываться в различных ситуациях, любви к лести.

**Вывернутые губы** — сигнал о повышенной чувствительности, хорошо развитой сенсорике, слабой интуиции.

**Выпяченная вперед нижняя губа** принадлежит, скорее всего, капризному и своевольному человеку, привыкшему брать инициативу в свои руки.

О пассивности и слабой воле человека свидетельствуют **опущенные уголки губ**.

О чувстве превосходства, самоуверенности, торжестве говорят **приподнятые уголки губ**.

## НОС

**Большой нос** встречается у людей чувствительных, с хорошей реакцией на изменение ситуации.

**Длинный нос** указывает на прирожденных стратегов, а короткий — на тактиков, предпочитающих ориентироваться по ходу событий.

**Сильно развитые ноздри** чаще принадлежат темпераментным и даже необузданным людям.

**Широко расставленные крылья носа** характеризуют сильную личность, обладающую большим запасом энергии.

О вредности характера говорит **заостренный и небольшой нос**.

Свидетельством оптимизма, дружелюбности, трудолюбия является **высокий нос с прямой спинкой**.

## МОРЩИНКИ

Сеть морщинок у внешнего края глаз указывает на открытость, ироничность, увлеченность. О ранимости, обидчивости говорят морщинки у внутреннего края глаз.

**Вертикальные складки на переносице** — противоречивый, своевольный и упрямый человек.

Если **вертикальные складки расположены ближе к правой брови** на лице, то перед вами человек, который тяжело расстается с прошлым, привык к рутинам.

**Смещение складок к левой брови** свидетельствует о том, что перед вами человек с хорошей интуицией, образный, способный к стратегическому мышлению.

## ПОДБОРОДОК

**Квадратный подбородок** свидетельствует об избытке силы.

**Узкий подбородок** указывает на нерешительность и безволие.

**Длинный и острый подбородок** встречается у людей, склонных доминировать, подавлять других.

Человек с **круглым подбородком** редко проявляет силу в общении с другими, скорее обнаруживает дипломатичность.

**Овальный подбородок** указывает на капризность и раздражительность.

**Сильно выступающий подбородок** выдает агрессивность и неуживчивость. У людей с авантюрным характером можно наблюдать **раздвоенный подбородок**.

## Глава 6

### НАКЛОН ПОЧЕРКА

В школе нас учили писать косо, считается, что это наиболее удобно для пишущего. Буквы наклонены вправо, т.е. по направлению движения руки. Однако некоторые люди в силу разных причин не подчиняются общему правилу. Очевидно, они бессознательно следуют своему инстинкту, оказавшемуся сильнее требования учителей.

Практика показывает, что, как бы ни старались учителя обучать детей, каждый из них выбирает удобный для себя способ письма.

Для большинства людей характерен наклон в 45—50 градусов (наклонный почерк), но встречаются прямые, вертикальные почерки (90 градусов), иногда встречаются опрокинутые (наклон до 135 градусов) почерки. Еще существует множество переходных вариантов или комбинаций этих форм.

Наиболее часто встречается **почерк с наклоном (45–50 градусов) по направлению движения**. Такой почерк принадлежит теплой и дружелюбной нату-

Илья Щеголь, Юрий Зернов

ре, открыто выражающей свои чувства. Люди этого типа не слишком импульсивны, они умеют контролировать эмоции. Человек с таким почерком легко ладит с людьми, любит общество.

Если люди такого типа влюбляются, они не скрывают своих чувств. Они вне зависимости от обстоятельств продолжают надеяться на взаимность чувств. С трудом такие люди засиживаются дома, их притягивает общественная жизнь.

**Слишком наклонный почерк** (иногда почти лежащий) должен рассматриваться как значительное отклонение от нормы. У таких субъектов часто проявляются крайние черты, для них характерно выставлять свои чувства напоказ. Такой наклон почерка указывает на большой запас энергии и крайнюю восторженность в восприятии всего нового. Если подобные люди влюбляются, а это чаще всего происходит с первого взгляда, они полностью погружаются в свои чувства. Такие люди очень ревнивы. У них постоянное желание общаться и нравиться. Энергия этих людей подпитывается восхищением окружающих (рис. 1).

*Ма балашта жагдазди  
Асчатам с-я зивелти  
Ваме свой ногдери*

Рис. 1

## Оглавление

Глава 1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГРАФОЛОГИИ . . . . .	5
Глава 2. ЧТО ДАЕТ ГРАФОЛОГИЯ . . . . .	9
Глава 3. ГРАФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ . . . . .	13
Глава 4. КАК ПРОВОДИТЬ ГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ . . . . .	16
Глава 5. ЧЕРТЫ ЛИЦА И ХАРАКТЕР . . . . .	18
Глаза . . . . .	20
Брови . . . . .	21
Рот и губы . . . . .	22
Нос . . . . .	23
Морщинки . . . . .	24
Подбородок . . . . .	24
Глава 6. НАКЛОН ПОЧЕРКА . . . . .	25
Глава 7. НАПРАВЛЕНИЕ СТРОК . . . . .	31
Глава 8. ВЕЛИЧИНА ПОЛЕЙ И РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ СЛОВАМИ И СТРОКАМИ . . . . .	34
Расстояние между словами и строками . . . . .	35
Глава 9. НАЖИМ В ПОЧЕРКЕ . . . . .	46
Глава 10. ФОРМА БУКВ . . . . .	54
Глава 11. РАЗМЕР БУКВ . . . . .	64
Глава 12. ШТРИХООБРАЗОВАНИЕ В ПОЧЕРКЕ . . . . .	71
Начальный штрих . . . . .	71
Конечный штрих . . . . .	73
Отсутствие штрихов . . . . .	75

Глава 13. СВЯЗАННОСТЬ БУКВ В СЛОВАХ . . . . .	76
Глава 14. ОТКРЫТОСТЬ И СКРЫТНОСТЬ В ПОЧЕРКЕ . . . . .	82
Глава 15. КРЮЧКИ И УЗЛЫ . . . . .	86
Глава 16. ПЕТЛИ . . . . .	90
Глава 17. ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ . . . . .	96
Глава 18. СТРОЧНЫЕ БУКВЫ . . . . .	100
Глава 19. ЦИФРА 7 . . . . .	111
Глава 20. БУКВА «Ё» . . . . .	114
Глава 21. БУКВА «Й» . . . . .	117
Глава 22. РИСУНКИ НА ПОЛЯХ . . . . .	119
Символика отдельных линий . . . . .	124
Изображения . . . . .	137
Глава 23. ПОДПИСЬ И РОСЧЕРК. АНАЛИЗ ПОДПИСИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ . . . . .	153
1. Владимир Путин . . . . .	164
2. Дмитрий Медведев . . . . .	165
3. Сергей Иванов . . . . .	167
4. Михаил Ходорковский . . . . .	168
5. Григорий Явлинский . . . . .	169
6. Владимир Жириновский . . . . .	171
7. Виктор Зубков . . . . .	172
8. Валентина Матвиенко . . . . .	173
9. Геннадий Зюганов . . . . .	174
10. Сергей Миронов . . . . .	176
11. Борис Грызлов . . . . .	177
12. Патриарх Алексей Второй . . . . .	178
13. Никита Михалков . . . . .	180
14. Анатолий Чубайс . . . . .	182
15. Гарри Каспаров . . . . .	184
16. Филипп Киркоров . . . . .	186
17. Федор Бондарчук . . . . .	188



18. Максим Галкин . . . . .	190
19. Андрей Малахов . . . . .	192
20. Алла Пугачева . . . . .	193
21. Юрий Лужков . . . . .	195
22. Иосиф Кобзон . . . . .	197
Глава 24. СЛИЧЕНИЕ ПОЧЕРКА . . . . .	199
Глава 25. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФОЛОГИИ . . . . .	211
Раскрытие характера по подписи . . . . .	211
Выбор спутника жизни . . . . .	224
Отбор персонала . . . . .	234
Глава 26. ПОЧЕРК ПЕРЕМЕН . . . . .	242
Заключение . . . . .	249