

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие от издательства	8
Введение	9
Глава 1. В поисках утраченного ковчега.....	13
Древний храм и золотой идол изобилия	13
Смертельные тарантулы	16
Гигантский катящийся булыжник.....	19
Оружие южноамериканских индейцев: ядовитые дротики и стрелы	21
Археология	24
Реальные археологи – прототипы Индианы Джонса	28
Кнут	36
Шляпа.....	38
Кожаная куртка.....	40
Нацисты и оккультизм.....	41
Ковчег Завета.....	47
Посох Ра.....	58
Танис, утраченный город Древнего Египта.....	62
Колодец душ, Храм и комната с картой.....	71
Почему там были змеи?	76
Древнеегипетские пирамиды.....	82
Гидросамолеты и авиация нацистов	85
Холмистый путь до Каира	88
Подводные лодки нацистов.....	89
Секретные нацистские базы подводных лодок.....	92
Секретные еврейские церемонии и священные наперсники	93
Ковчег Завета: телефонная связь с Богом.....	97
Совершенно секретные архивы США.....	98
Глава 2. Индиана Джонс и Храм Судьбы	101
Гигантский гонг	101
Песня «Все проходит»	102
Пепел Нурхаца	103
Гигантский бриллиант.....	107
Яды и противоядия	110
Шанхайская мафия	114

= Содержание =

Путь из Шанхая в Индию	117
Северная Индия и язык хинди	120
Путь из Панкота в Дели	121
Магараджа	123
Муссон	126
Шивалинга	128
Шива	131
Три линии Вселенной	135
Гигантские летучие мыши-вампиры	135
Павианы Индии	139
Укротители змей	141
Гигантские совы Индии	143
Крупные рептилии Индии	144
Мятеж 1857 года	146
Снова змеи?	150
Гигантские насекомые	154
Туги и культ поклонения богине Кали	157
Вырвать сердце у жертвы и не убить ее при этом	161
Питье крови	162
Зомби	165
Куклы вуду	168
Крокодилы	169
Глава 3. Индиана Джонс и последний крестовый	
поход	173
Юта, 1912 год, бойскауты	173
Расхитители могил, испанские конкистадоры и Крест Коронадо	189
Цирковой поезд и семья Джонса	198
Поиск фактов, а не истины	202
Американский нацист Уолтер Донован	206
Чаша Святого Грааля	216
Растущая нацистская угроза	228
Первый крестовый поход	231
Катакомбы Венеции	236
Крысы	240
Братство крестообразного Меча	244

= Содержание =

Уничтожение книг на кострах.....	248
Дирижабли	250
Птицы в небе.....	255
Хатай	256
Автомобиль «Rolls-Royce Phantom II»	257
Храм Серпа.....	257
Иерусалимский крест	261
Монашеские обеты	263
Чаши королей и плотников.....	264
Большая Печать.....	267
Печать царя Соломона	268
Глава 4. Хроники молодого Индианы Джонса.....	269
Мое первое приключение: Лоуренс Аравийский и проклятие фараона Тутанхамона.....	273
Любовь к жизни: вечеринка в Париже, сафари в Африке, роман в Вене	284
Путешествия с отцом: писатели, Учитель Мира и изобретатель.....	300
Пружина распрямляется: прелюдия войны.....	308
Окопы ада: ужасы войны.....	319
Бронепоезд – призрак судьбы: война в Африке.....	331
Оганга, дающий жизнь и лишаящий ее	334
Атака ястребов.....	336
Приключения в секретной службе	340
Шпионские проделки.....	342
Храбрецы пустыни: на краю Африки.....	343
Рассказы простодушного: Эрнест Хемингуэй, Эдит Уортон и французский иностранный легион	345
Маски зла: Стамбул, Османская империя и Дракула	349
Алмаз «Глаз павлина»	350
Ветры перемен: снова в США	353
Загадка блюза: джаз, Аль Капоне и «Неприкасаемые».....	354
Скандалы 1920-х: Бродвей, богема, «порочный круг».....	357
Причуды Голливуда.....	360
Предметно-именной указатель	364

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Данная книга изобилует многочисленными историческими, географическими, биографическими, техническими и другими подробностями. По сути, она является подробным справочником для любителей приключений Индианы Джонса. Исследователи и энтузиасты уже многие годы (и даже столетия) спорят о достоверности некоторых событий и данных (датах, именах, названиях, количественных параметрах и т.п.), которые упоминаются в фильмах об Индиане Джонсе. Поэтому редакторам русского издания этой книги пришлось проверить, уточнить и прокомментировать некоторые из них.



Таким образом в книге выделяется дополнительная справочная информация, которая была добавлена редакторами русского издания книги и будет, по их мнению, полезна читателям.

Кроме того, чтобы упростить восприятие излагаемого материала, для некоторых сведений приводятся рисунки и фотографии, которые иллюстрируют описываемые события и объекты. Все приведенные иллюстрации относятся к всеобщему достоянию (public domain) либо любезно предоставлены авторами.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый знает, что Харрисон Форд (Harrison Ford) играл роль Индианы Джонса (Indiana Jones), бесстрашного археолога и искателя приключений. Он носит кожаный пиджак и фетровую шляпу, с помощью кнута делает просто невероятные трюки, а больше всего боится змей. Миллионы людей по всему миру впервые узнали о нем в 1981 г., когда студия Парамаунт Пикчерз (Paramount Pictures) выпустила первый фильм *В поисках утраченного ковчега* (Raiders of the Lost Ark), позднее переименованный в *Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега* (Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark). Режиссером этого фильма был Стивен Спилберг (Steven Spielberg), а автором сценария Лоуренс Касдан (Lawrence Kasdan). Сценарий базировался на оригинальной истории Джорджа Лукаса (George Lucas) и Филипа Кауфмана (Philip Kaufman). С таким дуэтом, как Спилберг и Лукас, неудивительно, что Индиана Джонс вскоре стал идиолом общественного сознания.

Фильм *Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега* был номинирован на восемь премий «Оскар» 1982 года, включая награду за лучший фильм, и получил четыре из них («Лучший звук», «Лучший монтаж», «Лучшие декорации», «Лучшие визуальные эффекты»), а также специальный приз за монтаж звуковых эффектов. Фильм получил множество и других наград, включая семь премий «Сатурн».

По сюжету доктор Генри «Индиана» Джонс, младший (Dr. Henry «Indiana» Jones, Jr.) родился в Принстоне, штат Нью-Джерси. Его родителями были Анна Джонс (Anna Jones) и Генри Джонс, старший (Henry Jones, Sr). Первоначально персонажа фильма должны были звать Индиана Смит, как пса (аляскинского маламута) «Индианы», который жил у Лукаса в те годы. Однако Спилбергу не понравилось имя «Смит», и Лукас предложил Индиану Джонса как альтернативный вариант. Итак, Индиана Джонс должен был быть чрезвычайно сильным и умным мужчиной среднего роста, обладающим сильной мотивацией и тягой к приключениям. Конечно же, он никоим образом не должен быть приспособленцем.

Объектом нежной любви Индианы Джонса была Мэрион Рэйвенвуд (Marion Ravenwood), которую сыграла актриса Карен Аллен (Karen Allen). Сотрудничающего с нацистами археолога доктора Рене Беллока (Rene Belloc) сыграл актер Пол Фриман (Paul Freeman). Среди других персонажей следует отметить майора Тота (Toht), агента нацистов, которого сыграл актер Рональд Рэйси (Ronald Lacey), и Саллаха (Sallah), известного египетского землекопа и друга Индианы, которого сыграл актер Джон Рис-Дэвис (John Rhys-Davies).

Вторым фильмом об Индиане Джонсе стал приквел (т.е. фильм-предыстория) *Индиана Джонс и Храм Судьбы* (Indiana Jones and the Temple of Doom). Он был снова снят Спилбергом на основе истории Лукаса. В новом фильме Индиана действует со своей новой подругой актрисой Вилли Скотт (Willie Scott), которую сыграла Кейт Кэпшоу (Кейт Кэпшоу), и 11-летним помощником Коротышкой (Short Round), которого сыграл Джонатан Ки Куан (Jonathan Ke Quan). Фильм был выпущен студией Парамаунт Пикчерз в 1984 г. и получил премию «Оскар» 1984 года за лучшие визуальные эффекты. Бюджет второго фильма был почти на 8 млн долл. больше первого и равнялся около 28 млн долл. Несмотря на противоречивые рецензии критиков, его сборы в США составили около 180 млн долл., а во всем мире — около 333 млн долл. Фильм *Индиана Джонс и Храм Судьбы* был настолько мрачным, что его часто называют «Индиана Джонс и Храм смерти». В нем изображаются сцены детского рабства, пыток и кровавых культовых ритуалов. Например, в одной из сцен жрец извлекает из груди жертвы кровавое и пульсирующее сердце. Американская ассоциация кино, или ААК (Motion Picture Association of America — МРАА), в то время классифицировала фильмы только по рейтингам PG и R. (Рейтинг «G — General audiences» означает, что фильм демонстрируется без ограничений, а рейтинг «PG — Parental guidance suggested» — рекомендуется присутствие родителей, поскольку некоторый материал, возможно, не подходит для детей. — *Примеч. ред.*) Из-за наличия таких сцен Спилберг попросил ААК создать новый промежуточный рейтинг PG-13. (Рейтинг «PG-13 — Parents strongly cautioned» означает настоятельное предостережение родителям, поскольку некоторый материал может быть неподходящим для

детей до 13 лет. — *Примеч. ред.*) Фильм *Индиана Джонс и Храм Судьбы* является ярким примером устаревших представлений Запада о восточном образе жизни. В серии книг о вымышленном персонаже, злобном докторе Фу-Манчу (Fu Manchu), наиболее типичными символами восточного общества были странные экзотические блюда и злобные бандиты, убивающие свои жертвы без тени жалости и угрызений совести. (Этот персонаж был придуман в начале XX века английским писателем Саксом Ромером (Sax Rohmer) и очень популярен до сих пор. — *Примеч. ред.*) Фильм *Индиана Джонс и Храм Судьбы* целиком и полностью следует этим стереотипам мышления. По этой причине он вызвал отрицательную реакцию властей Индии и сначала был запрещен, но, к счастью, этот запрет вскоре был снят. События фильма *Индиана Джонс и Храм Судьбы* происходят раньше событий фильма *Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега*.

Третьим в серии в 1989 г. стал фильм *Индиана Джонс и последний крестовый поход* (Indiana Jones and the Last Crusade), действие которого происходит в 1938 г. На этот раз бесстрашный Индиана разыскивает самую таинственную реликвию в истории человечества — Святой Грааль. В этом археологу помогает его отец, профессор Джонс, которого играет Шон Коннери (Sean Connery), и доктор Маркус Броуди (Marcus Brody), которого играет Денхольм Эллиот (Denholm Elliott). Фильм начинается с того, что молодой Индиана Джонс, которого играет Ривер Феникс (River Phoenix), появляется на экране с кнутом, шляпой и ... приобретает офидиофобию (боязнь змей). Это был первый фильм в истории кинематографии, которому удалось собрать более 50 млн долл. в течение первой недели, а всего сборы в США составили более 197 млн долл.

На 22 мая 2008 г. запланирован выпуск четвертого фильма этой серии — *Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа* (Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull). Предполагается, что действие фильма происходит в 1957 г., а Индиана снова встретится со своими девушками из предыдущих серий — Мэрион Рэйвенвуд и Вилли Скотт.

В период с 1992 по 1996 годы выпускался телесериал с молодым Индианой в возрасте 8–10 лет, которого играл Кори Кэрриэр (Corey Carrier), и в возрасте 16–20 лет, которого играл

= Введение =

Шон Патрик Фланери (Sean Patrick Flanery). Этот телесериал содержал 44 эпизода, которые транслировались на протяжении 3 сезонов и позднее были отредактированы в виде 22 частей. В этом сериале Индиана встречается со многими историческими фигурами и участвует в многочисленных исторических событиях начала XX века. Предполагается, что в 2008 г. этот телесериал будет выпущен на DVD-диске одновременно с выходом четвертой серии фильма.

Интересно, что DVD-версия телесериала будет содержать специальные материалы об истории, культуре и науке того времени. Более того, отдельный DVD-диск содержит 3-часовой рассказ, который посвящен истории съемки фильмов об Индиане, создания специальных эффектов и написания музыки к нему.

Однако, насколько сейчас известно, в момент создания первого сценария у Спилберга и Лукаса не было никаких дополнительных исторических материалов, а только желание создать остросюжетный фильм в духе 1930-х годов. При создании фильма они старались точно воспроизвести детали быта того времени.

При просмотре фильмов у зрителей неизбежно возникает масса вопросов, на которых нет ответа. Действительно, без основательных знаний истории, культуры и науки того времени большинству зрителей будет трудно понять и оценить намеки и цитаты, которые приводятся авторами фильмов.

Эта книга является первой попыткой дать ответ на многие вопросы, которые волновали поклонников Индианы Джонса на протяжении многих лет. Конечно же, здесь рассказывается о его шляпе, кнуте и боязни змей. В этой книге описываются таги и их кровожадные обычаи, древние смертельные ловушки, нацисты и их культ, Колодец Душ, Ковчег Завета, банды Шанхая, культ Кали в Индии, детали печально известного банкета с охлажденными мозгами обезьян, камни Шанкара, крест Коронадо, Тайная вечеря, Святой Грааль и многое другое. Все, что вы хотели бы узнать об Индиане Джонс, есть в этой книге. Поэтому смело переворачивайте эту страницу и откройте для себя тайны и загадки приключений Индианы Джонса.

ГЛАВА 1



В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА

ДРЕВНИЙ ХРАМ И ЗОЛОТОЙ ИДОЛ ИЗОБИЛИЯ

Действия фильма *Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега* начинаются в 1936 г., когда профессор Индиана Джонс храбро преодолевает хитроумные ловушки в джунглях Перу, чтобы добыть статуэтку золотого идола изобилия в древнем храме индейского племени ховитос. Это просто потрясающая сцена, которая сразу же завораживает зрителей и привлекает их внимание к фильму.

Индиана с помощью индейцев-носильщиков и перуанцев Сатипо (Satipo) и Барранка (Barranca) продирается сквозь плотные заросли в джунглях Перу. После расчистки очередного прохода внезапно открывается вид на угрюмую статую. Птицы разлетаются, а индейцы в ужасе вскрикивают. В соседнем дереве Индиана обнаруживает стрелу с отравленным наконечником, а Сатипо считает, что яд был сделан совсем недавно, не более трех дней назад. Спустя некоторое время путешественники находят вход в пещеру, в которой расположен древний храм. Сатипо предупреждает Индиану Джонса, что еще никому не удалось вернуться из пещеры живым. Три смертельно ядовитых тарантула карабкаются по пиджаку Индианы, и он элегантно смахивает их своим знаменитым кнутом.

Преодолев еще несколько смертельных ловушек, Индиана находит золотого идола на алтаре древнего храма. Оставляя

= Глава 1 =

вместо него мешок с песком, Индиана пытается уйти с идолом. Но не тут-то было, храм начинает рушиться, а Индиане и Сатипо приходится спасаться бегством в тучах отравленных стрел.

Прежде всего, рассмотрим, что же такое этот золотой идол. Было ли в Южной Америке индейское племя с именем «ховитос»? Хранили ли они золотых идолов в своих храмах?

Украденный Индианой идол был настолько священным, что по законам племени индейцы готовы были убить вора. В действительности такое индейское племя, вероятно, могло находиться в области обитания народа чачапояс (chachapoyas), живущего в Амазонских Андах, или Амазонас (Amazonas), в северной части Перу (рис. 1.1). Область Амазонас граничит с Эквадором на севере, а ее столица называется Чачапояс по имени индейского племени. Анды — самые высокие горы в мире, за исключением гор в Азии. Именно в таких высокогорных районах обитают индейцы чачапояс, которых называют также «Воинами облаков». Они занимаются охотой и собирательством в покрытых облаками влажных вечнозеленых лесах.



Рис. 1.1. Вид на Амазонас с высоты птичьего полета

Незадолго до прихода испанцев в Перу в XVI веке племя чачапояс было завоевано инками. Вероятно, появление золотого идола ховитос связано с правлением инков, которые известны своим пристрастием к золотым украшениям. В центре столицы империи инков, в Куско (Cusco), находился Храм

– В поисках утраченного ковчега –

Солнца, или Кориқанча (Coricancha), что означает «Золотой двор» на языке кечуа (quechua), которым пользовались инки. Идолы из всех завоеванных инками провинций хранились в храме Кориқанча (рис. 1.2). Считается, что золота было так много, что им были покрыты даже стены и пол храма. Двор храма Солнца был уставлен золотыми статуями, а в самом храме хранилось множество священных идолов.



Рис. 1.2. Храм Солнца Кориқанча (снимок любезно предоставлен Эдсоном Педрассани)

Возможно, в фильме имеется в виду древний храм Куелап (Kuelap) индейского племени чачапояс, который находится на высоте примерно 3000 м и имеет длину более 600 м (рис. 1.3). Две внешние стены храма Куелап сделаны из каменных блоков весом около 10 тыс. т. Чтобы добраться до храма Куелап, нужно вскарабкаться по 30-метровому проходу с наклонными стенами. Чачапояс надеялись, что таким образом им удастся защититься от инков, поскольку они смогли бы сверху атаковать захватчиков, продвигающихся вверх по узкому проходу. Чтобы добраться до храма ховитос, Индиане Джонсу нужно было вскарабкаться по аналогичному узкому проходу.

Чачапояс доминировали в северной части Перу с 700-х до 1480-х годов, когда они были захвачены инками кечуа. Кечуа до сих пор существуют в Перу и все еще говорят на своем древнем языке. Они носят шерстяные пончо и шляпы с яркими



Рис. 1.3. Руины крепости Куелап

цветами и узорами, точно, как в фильме *Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега*.

Руины построек индейцев чачапояс очень хорошо известны археологам. Индейцы строили свои крепости вдоль горных хребтов и придавали их укреплению очень большое значение. Поскольку чачапояс в течение многих лет яростно воевали с инками, они приобрели репутацию очень жестоких и агрессивных воинов.

Испанские солдаты захватили чачапояс в 1547 г. и принудили местных жителей жить в поселениях, где царили нищета и болезни. За время испанского правления в течение следующих двухсот лет численность чачапояс уменьшилась на 90%.

К тому времени, когда Индиана Джонс достиг Перу в 1936 г., чачапояс перестали существовать, а археологам были известны места лишь нескольких руин. Их крепости, идолы и мумии затерялись в опасных джунглях под плотной завесой облаков.

СМЕРТЕЛЬНЫЕ ТАРАНТУЛЫ

Когда Индиана Джонс и Сатино вошли в храм ховитос, три смертельно ядовитых тарантула стали карабкаться по пиджаку Индианы. Многие люди боятся тарантулов. Да и вообще, в

= В поисках утраченного ковчега =

пауках есть нечто такое, что пугает очень многих, а огромные пауки просто ужасны. Однако в основном этот страх не обоснован, поскольку большинство пауков не причиняют никакого вреда людям. Конечно, если паук укусит вас в постели или в душе, то приятного в этом мало, ведь укус паука раздражает кожу и может вызвать зуд.

Но прежде всего давайте выясним, что же такое тарантул. Это паук семейства *Theraphosidae* с несколькими ногами (*tarsus*), двумя клешнями и подушечками (*scapulae*) (рис. 1.4). Эти пауки – огромные и волосатые создания. В настоящее время известно около 800 видов тарантулов, и все они являются наземными хищниками. В основном тарантулы охотятся на насекомых, хотя некоторые крупные тарантулы могут нападать на мышей, птиц и ящериц. Несмотря на угрожающий внешний вид, укусы большинства видов тарантулов не опасны для людей и, тем более, не смертельны.



Рис. 1.4. Тарантул *Brachypelma smithi*

Довольно странно, но тарантулы названы так по имени итальянского города Таранто (Taranto).

Большинство тарантулов имеют крупное тело длиной от 2 до 10 см, а вместе с ногами – от 7 до 35 см. Длина их тела измеряется от кончика задней ноги до кончика передней ноги с одной и той же стороны. Самые крупные тарантулы происходят из Бразилии или Венесуэлы и весят более 50 г. Например, птицевед-голиаф (*Goliath Birdeater*), который водится в обеих этих

странах, имеет длину около 35 см и весит почти 60 г. Такую же длину могут иметь розовоногий голиаф (*Pinkfoot Goliath*) и бразильский оранжево-розовый птицеед (*Brazilian Salmon Birdeater*).

Как уже говорилось выше, большинство тарантулов совершенно не опасны для людей. Во время еды тарантул своими слюнными железами выделяет пищеварительный фермент и с помощью клыков впрыскивает его в тело жертвы. Этот фермент преобразует внутренние ткани жертвы в жидкое состояние. Спустя некоторое время тарантул высасывает эту жидкость из тела жертвы, которое обычно представляет собой просто оболочку.

Хотя этот фермент смертелен для насекомых, мышей, птиц и ящериц, у людей он вызывает лишь боль и раздражение. Некоторые тарантулы на брюшных волосках имеют химические соединения, которые могут вызывать сыпь на коже или воспаление дыхательных путей и слизистой оболочки.

Некоторые наиболее опасные пауки не являются тарантулами, но находятся в родственной связи с ними. Вероятно, факт существования таких смертельно опасных пауков и ужасный огромный и волосатый внешний вид тарантулов приводят к появлению таких фильмов-ужасов, как *Индиана Джонс. В поисках утраченного ковчега* и *Арахнофобия* (*Arachnophobia*). Например, бразильский паук-путешественник (*Brazilian wandering spider* или *Phoneutria*) очень похож на тарантула. Он имеет волосистой покров и длину около 12 см, а его укус очень ядовит для человека. Сиднейские воронкообразные тарантулы (*Sydney funnel-web tarantulas*), которые не являются тарантулами, несмотря на свое имя, также чрезвычайно ядовиты и их укус приводил к смерти людей до тех пор, пока в 1980-х годах не было найдено противоядие.

А есть ли вообще тарантулы в Южной Америке? Есть. Некоторые аборигены даже поджаривают их и употребляют в пищу.

Несколько видов паука авикулярия (*Avicularia genus*) из семейства *Theraphosidae* обитают в Южной Америке (рис. 1.5). При возникновении угрозы этот паук пытается скрыться бегством и только в случае смертельной опасности пытается обрызгать нападающего своими экскрементами. Причем

= В поисках утраченного ковчега =

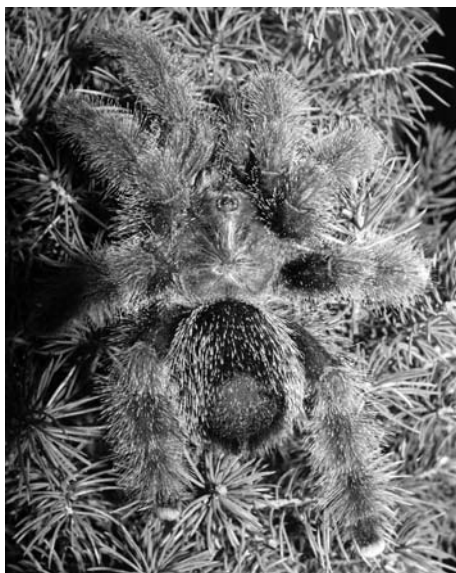


Рис. 1.5. Паук Avicularia metallica (снимок любезно предоставлен Патриком Эдвином Мором)

паук способен очень точно «стрелять» на расстояние до 1 м. Поэтому в худшем случае вместо смертельного укуса Индиане Джонсу грозила перспектива быть обрызганным экскрементами паука. Однако в приключенческом фильме смертельный укус кажется более привлекательным, чем струя фекалий.

ГИГАНТСКИЙ КАТЯЩИЙСЯ БУЛЫЖНИК

После кражи золотого идола Индиана Джонс пытается бежать из храма. В этой памятной сцене его чуть не убил гигантский катящийся булыжник, спасаясь от которого, он попадает в руки своего соперника Рене Беллока (Rene Belloc). На первый взгляд кажется совершенно неправдоподобным, что булыжник может иметь сферическую форму. Гигантским, пожалуйста, но только не круглым. Но если хорошенько подумать, то такое предположение вполне может быть оправданным.

В природе широко встречаются сферические булыжники. Например, огромные сферические камни Моераки (Moeraki

Boulders) обнаружены на пляже Коекохе-Бич (Koekehe Beach) региона Отаго (Otago) на побережье Новой Зеландии (рис. 1.6). Согласно местной легенде эти сферические булыжники являются остатками огромных сосудов из высушенной и выдолбленной картошки кумара и бутылочной тыквы, а также больших корзин, которые использовались рыбаками для ловли угрей. Говорят, что эти обломки были выброшены морем на берег после крушения гигантского каноэ Араи-те-уру (Araite-uru). Около одной трети камней Моераки имеют диаметр от 0,5 до 1 м, а две трети – от 1,5 до 2,2 м. Практически все булыжники имеют сферическую форму.



Рис. 1.6. Огромные сферические камни Моераки

В гавани Хокианга (Hokianga Harbour) Северного острова (North Island) в Новой Зеландии обнаружены аналогичные валуны Коуту (Koutu Boulders). Некоторые из них имеют диаметр около 2,7 м, причем практически все камни имеют сферическую форму. Булыжники Катики (Katiki Boulders), расположенные примерно в 20 км на юг от камней Моераки, также имеют почти идеальную круглую форму.

В США в штате Северная Дакота обнаружены огромные сферические камни с диаметром около 3 м, а в штатах

— В поисках утраченного ковчега —

Вайоминг, Канзас и Юта — сферические камни с диаметром около 6 м.

Как образуются такие огромные сферические булыжники? Например, предполагается, что Моераки стали результатом цементирования остатков глинистой породы, образованной осаждением кальция в эпоху палеоцена.



Палеоцен — это нижний отдел палеогенового периода в промежутке от 65 до 55 млн лет назад.

Причем сферическая форма булыжников указывает на то, что рост камней был вызван диффузией кальция, а не потоками жидкости. Булыжники начали формироваться в глинистой породе на дне Палеоценового моря и росли приблизительно 5 млн лет. Осаждение кальция было вызвано бактериями, которые восстанавливали сульфат в соленом растворе. После образования в камнях крупных трещин вместе с грунтовыми водами в них начали проникать коричневые и желтые кальциты.

Гигантские булыжники были найдены также на всей территории Перу, где Индиана Джонс искал золотого идола. В джунглях вокруг Куско и Мачу-Пикчу (Machu Picchu), где жили чачапояс и инки, огромные сферические булыжники обнаружены в реках и других водоемах с воронкообразным движением воды. Поэтому вполне вероятно, что какой-то такой гигантский сферический валун сорвался с места и стал катиться вслед за Индианой Джонсом во время его бегства из храма.

ОРУЖИЕ ЮЖНОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ: ЯДОВИТЫЕ ДРОТИКИ И СТРЕЛЫ

После бегства Индианы из храма индейцы пытались убить его ядовитыми дротиками и стрелами, но Индиана смог снова уйти от погони.

Южноамериканские племена издавна использовали отравленные дротики и стрелы во время охоты. Потому вполне вероятно, что индейцы племени ховитос применили их против Индианы.

= Глава 1 =

Дротики имеют вид заостренных стержней со спиральным наконечником, покрытым ядом. Обычно их выстреливают с помощью духовой трубки, сделанной из тростника (рис. 1.7). Длинный ствол духовой трубки вырезался из цельного куска тростника. Иногда в него вкладывался ствол тростника меньшего диаметра, чтобы сделать канал уже. На один из концов надевался деревянный мундштук. Некоторые духовые трубки достигали длины 4 м. Посланный таким оружием дротик мог пролететь до 100 м и с высокой точностью попасть в жертву.



Рис. 1.7. Кадр видеоролика, демонстрирующего процесс стрельбы из духовой трубки

Индейцы племени ховитос могли делать свои дротики, как и реальные южноамериканские индейцы, — из заостренных волокон капока, или хлопка. Яд, которым смазывали кончик дротика, обычно брали из желез ядовитой лягушки, которая имеет несколько разных имен: ядовитая дротиковая лягушка, ядовитая стреловая лягушка, ядовитая лягушка и дротиковая лягушка. Этот тип лягушки имеет несколько разновидностей, которые принадлежат семейству *Dendrobatidae*. Хотя почти все ядовитые лягушки обитают в Южной и Центральной Америке, все же одна разновидность, *Dendrobates auratus*, обитает также на Гайвайских островах.



Она была завезена туда в качестве эксперимента для контроля за популяцией москито в долине Маноа Вэлли.

= В поисках утраченного ковчега =

Наиболее опасной среди них является золотая ядовитая дротиковая лягушка (*Phyllobates terribilis*), которая обитает преимущественно в Колумбии (рис. 1.8).

Шкура этих лягушек содержит ядовитые алкалоиды, например батрахотоксин (Batrachotoxin), который парализует дыхательную мускулатуру, сердечную мышцу и мышцы конечностей так, что жертва не может двигаться и дышать. Этот яд настолько токсичен,

что если лягушка находилась в контакте с листком растения или кусочком ткани, то сидящее на таком листке или кусочке ткани животное может вскоре умереть. Лизание или проглатывание такой лягушки означает неизбежную смерть, а яркая окраска лягушки предостерегает хищников от такого поведения. Дикая золотая ядовитая дротиковая лягушка содержит в своей коже такое количество яда, которое способно убить десятки людей. Ее яд сильнее яда кураре, который широко используется индейцами на востоке Анд для охотничьих стрел и дротиков.

Южноамериканские индейцы ловят ядовитых лягушек в джунглях и хранят их в полном тростнике. Для добычи яда они извлекают лягушку и прокалывают ее острым стержнем сквозь горло и одну из лапок. Под действием боли лягушка испускает яд кожными железами, в основном на спине. Вскоре кожа лягушки покрывается чрезвычайно токсичной ядовитой белой пеной. Индейцы макают кончики дротиков в эту пену. Подготовленные таким образом дротики сохраняют свои смертоносные свойства целый год.

Под белой пеной находится слой ядовитой желтой маслянистой жидкости, которую индейцы сохраняют для последующего использования. Эта жидкость остается токсичной в течение полугода.



Рис. 1.8. Золотая ядовитая дротиковая лягушка *Phyllobates terribilis* (снимок любезно предоставлен Вильфридом Бернсом)

Чтобы извлечь побольше яда из лягушки, южноамериканские индейцы также бьют лягушку палкой или поджаривают ее на вертеле. После извлечения яда одни индейцы кипятят его для увеличения смертоносности, а другие просто потирают кончики своих дротиков о спину лягушки.

Дротики переносятся в специальном колчане из бамбука, крышка которого иногда делается из шкуры животного. Иногда колчаны делают даже из листьев растений.

Дротики настолько остры и прочны, что могут пронзить даже ствол дерева. Поэтому смоченный ядом дротик может убить даже сравнительно крупное животное.

С луками и стрелами дело обстоит проще: они делаются так же, как и везде. Лук вырезают из гибкого куска дерева, а тетиву делают из волокон растений. Стрелы обычно делают из тростника и перьев. Для вырезания острия стрелы из твердых пород дерева индейцы используют кости животных, рыб и птиц либо применяют заостренные веточки. Острия разного размера используются для разной добычи: большие — для крупных млекопитающих, поменьше — для птиц и мелких млекопитающих.

Стрелы переносят в колчанах с ремнем, обвязанным вокруг шеи так, чтобы колчан находился между лопатками.

АРХЕОЛОГИЯ

После приключения с кражей золотого идола племени ховитос Индиана Джонс вернулся в США, где он широко известен не только, как знаменитый археолог. Он опытный эксперт в области оккультизма, который умеет ловко добывать редкие предметы антиквариата. Маркус Броуди (Marcus Brody), друг его отца, финансирует многие археологические экспедиции Индианы Джонса.

В реальной жизни археологи изучают историю цивилизации человека, занимаясь поиском и анализом материальных остатков прошлых эпох. Довольно часто раскопки таких остатков являются единственным способом изучения того, как жили люди в прошлые времена. Тысячи культур погибли, не оставив никаких письменных свидетельств своего существования. Но даже письменные свидетельства часто недостаточно

– В поисках утраченного ковчега –

полны или противоречивы. Все наши знания о самых древних цивилизациях происходят из археологии: сведения о религиозных верованиях, строительстве поселений, занятиях сельским хозяйством и т.п.

Современные археологи еще задолго до начала экспедиции, например в джунгли Перу, тщательно изучают район предполагаемого путешествия. Они анализируют весь имеющийся материал, чтобы легче было искать неизвестные места расположения древних городов и зданий в них. Индиана Джонс использует гораздо более прямолинейный способ: он отправился в Перу, имея лишь оборванный клочок карты, и сразу же начал поиски.

Современные методы раскопок также отличаются от грубых методов Индианы добычи золотого идола. В отличие от сумасшедшего прорыва Индианы сквозь множество ловушек, современные археологи сначала точно определяют места возможного расположения артефактов.



Артефактом в археологии называется некий предмет, не соответствующий по своим характеристикам той эпохе, которой датируется место его обнаружения, а потому предположительно считающийся рукотворным.

Затем археологи начинают очень тщательно откапывать артефакты, чтобы не повредить их и другие артефакты в этом месте. При этом делаются подробные записи о взаимном расположении нескольких артефактов. Таким образом, археолог может определить, как люди пользовались найденными артефактами. Эта информация имеет огромное значение, поскольку очень часто одно и то же место используется разными культурами в течение нескольких тысяч лет. Если археолог извлекает артефакты без указания их точного положения, то он не сможет убедительно доказать их происхождение и способ употребления. А может, этот объект принадлежит совсем другой культуре или цивилизации? Мог ли объект, расположенный чуть выше, использоваться вместе с тем, который расположен ниже? Обычно артефакты из более ранних культур находятся ниже. Просто невероятно, чтобы раскопки золотого идола велись современным археологом так, как это делает Индиана Джонс.

Многие эксперты считают, что «археология не является точной наукой». Например, при обсуждении раскопок Свитков Мертвого моря (Dead Sea Scrolls) профессор богословия Роберт Айзенман (Robert Eisenman) из Университета штата Калифорния (California State University) в Лонг-Бич (США) высказал мнение, что «... палеография [наука о древней письменности] используется сейчас для аутентификации всех видов разнообразных объектов. Она применялась для Свитков Мертвого моря, чтобы в итоге получить экстравагантные заявления, которые часто противоречили внутренним свидетельствам или самим текстам. Это нельзя назвать точной наукой, вопреки ошибочному мнению широкой публики. На самом деле точность этой науки находится под большим вопросом» (http://news.nationalgeographic.com/news/2003/04/0418_030418_bibleartifact.html).



В отечественной археологии Свитки Мертвого моря называются Кумранскими рукописями, поскольку это название относится ко всем манускриптам, обнаруженным, начиная с 1947 г., в пещерах Кумрана, а также в прилегающих областях: в пещерах вадии Мурабаат (к югу от Кумрана), в Хирбет-Мирде (к юго-западу от Кумрана), а также в ряде других пещер.

Другой археолог, Майкл Кунц (Michael Kunz), говорит: «Археология — это дисциплина, а не точная наука. Она на это и не претендует. Все, что известно, является вопросом интерпретации» (Parfit, Micheal, «Hunt for the First Americans», *National Geographic*, Dec. 2000: 40+).

Согласно мнению ученых Браунского университета (Brown University), археологи прошлого вели раскопки не по-научному, что часто приводило к большим ошибкам. Первые раскопки выполнялись не профессионалами, а богачами, располагающими большим количеством свободного времени. Это хобби богачей стало больше походить на науку по мере того, как постепенно становилось профессией, «но никоим образом не точной наукой». Дело в том, что целые слои материалов из разных культур разрушались при таких раскопках, поскольку «археолога» интересовал только один культурный слой. Даже если такой археолог старался бережно относиться к другим культурным слоям и описывать их содержимое, то эти записи все равно часто были очень скудными, и ин-

= В поисках утраченного ковчега =

формация о других культурных слоях утрачивалась навсегда ([http://209.85.165.104/search?q=cache:PatrNuFpKBUJ:graphics.cs.brown.edu/research/sciviz/archaeology/archave/Scientific_Archaeology.pdf+archaeology+is+not+an+exact+science&hl=en&ct=clnk&cd=13&gl=us&client=safari;Brown University's Computer Graphics Group, http://graphics.cs.brown.edu/](http://209.85.165.104/search?q=cache:PatrNuFpKBUJ:graphics.cs.brown.edu/research/sciviz/archaeology/archave/Scientific_Archaeology.pdf+archaeology+is+not+an+exact+science&hl=en&ct=clnk&cd=13&gl=us&client=safari;Brown+University's+Computer+Graphics+Group,http://graphics.cs.brown.edu/)).

В рецензии к книге по археологии *Landscapes of Change* (Ландшафт изменений) Паоло Скватритти (Paolo Squatriti) из Мичиганского университета (University of Michigan), Мичиган, США, рассматривает мнения об археологии и науке, высказанные несколькими археологами-авторами книги. Он пишет: «Кристи (Christie) заметил, что «ландшафтная археология не является точной наукой или дисциплиной», <...> и ее неточности отмечаются повсеместно. Гай Сандерс (Guy Sanders) в этом отношении зашел, вероятно, дальше остальных. <...> В его обсуждении южно-греческих (в основном коринфских) сельских свидетельств Сандерс указывает, как предположения и культурные конструкции прежних ученых-археологов оформили «катастрофический» учет поселений и экономической активности, который теперь представляется несостоятельным, особенно в свете исправления датировки многих артефактов. Аналогичные ошибочные данные о гончарных изделиях приводят к противоречиям в главе Леона (Leone) и Матингли (Mattingly) о странах Магриба» (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2005/2005-05-05.html>). И это только пара примеров, демонстрирующих неточность археологии как науки.

С течением времени археология достигла состояния зрелости и стала более точным занятием благодаря более точным способам датировки, которые требовали профессионалы. Но Индиана Джонс больше похож на археолога прошлого, который добывал только интересующие его артефакты и не делал точных измерений или дополнительных записей.

Ученые Стэнфордского университета (Stanford University), США, заметили, что «археологи не дают современникам точного представления о прошлом, а скорее являются посредниками» (<http://multi.stanford.edu/interaction/1106/arch.html>; 2006, *Interaction newsletter*). В этом направлении написано несколько книг, посвященных взаимоотношениям архео-

логии и фольклора. Более того, в колледжах США существует несколько учебных курсов на эту тему. Музеи всего мира стремятся собирать предметы археологии и фольклора. В конце концов, древние артефакты обычно широко представлены в фольклоре и религиозных сочинениях, поскольку люди всегда стремились понять своих предков.

Элементы фольклора и древние артефакты часто тесно связаны друг с другом, с суевериями, религиозными верованиями или персонажами. Например, во многих культурах существует убежденность, что древние артефакты тесно связаны с привидениями, душами древних правителей и разнообразными религиозными предметами.

РЕАЛЬНЫЕ АРХЕОЛОГИ — ПРОТОТИПЫ ИНДИАНЫ ДЖОНСА



Рис. 1.9. Сенатор Хирам Бингхам III — первооткрыватель «потерянных городов инков»

Существовали ли реальные археологи, подобные Индиане Джонсу? Вполне возможно, что какие-то искатели приключений проникали вглубь перуанских джунглей в поисках сокровищ.

Среди наиболее близких к образу Индианы Джонса прототипов следует упомянуть сенатора Хирама Бингхама III (Hiram Bingham III) (рис. 1.9), который открыл миру город Мачу-Пикчу в 1911 г. и о своих открытиях написал книгу *Lost City of the Incas* (Утраченный город инков) (http://www.senate.gov/reference/reference_item/LostCity.htm).



Тексты некоторых книг Хирама Бингхама можно найти в Интернете, например, на портале «Гутенберг» его книга *Inca Land — Explorations in the Highlands of Peru* (Земля инков — Исследования высокогорья Перу) находится по адресу <http://www.gutenberg.org/etext/10772>.

= В поисках утраченного ковчега =

Город Мачу-Пикчу был одним из основных поселений индейцев Анд и считался неприступной крепостью вождей племени инков. В переводе с языка кечуа его имя означает «старая вершина». Хотя его исследованиями в разное время занимались многие ученые, но именно Хирам Бингхам по праву считается его первооткрывателем.

В биографии своего отца Альфред М. Бингхам (Alfred M. Bingham) пишет, что Хирам вырос в семье миссионеров, но, вместо служения религии и продолжения жизни в нищете, решил стать ученым (<http://www.machupicchuexplorer.com/>). Он женился на внучке основателя ювелирной компании Tiffany & Co. и более не нуждался в деньгах. Благодаря средствам своей жены ему удалось финансировать пять экспедиций, одна из которых привела к открытию Мачу-Пикчу (рис. 1.10).



Рис. 1.10. Вид на Мачу-Пикчу (снимок любезно предоставлен Дэвидом Моэ)

Хирам Бингхам родился в 1875 г. в Гонолулу, Гавайские острова (США) в семье миссионеров-протестантов. После учебы в школе с 1882 по 1892 г. он поступил в Академию Филлипс (Phillips Academy) в Андовере (штат Массачусетс) и закончил ее в 1894 г. Затем Бингхам продолжил обучение в Йельском университете (Yale University), Университете штата Калифорния