

# Маскарад

*Драма в 4-х действиях, в стихах*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Арбенин, Евгений Александрович.

Нина, жена его.

Князь Звездич.

Баронесса Штраль.

Казарин, Афанасий Павлович.

Шприх, Адам Петрович.

Маска.

Чиновник.

Игроки.

Гости.

Слуги и служанки.

## Действие первое

### Сцена первая

#### ВЫХОД ПЕРВЫЙ

Игроки, князь Звездич, Казарин и Шприх.  
За столом мечут банк и понтируют... Кругом стоят.

#### 1-й понтер

Иван Ильич, позвольте мне поставить.

#### Банкомет

Извольте.

1 - й понтер  
Сто рублей.

Банкомет  
Идет.

2 - й понтер  
Ну, добрый путь.

3 - й понтер  
Вам надо счастье поправить,  
А сепелями плохо...

4 - й понтер  
Надо гнуть.

3 - й понтер  
Пусти.

2 - й понтер  
На всё?... нет, жжется!

4 - й понтер  
Послушай, милый друг, кто нынече не гнется,  
Ни до чего тот не добьется.

3 - й понтер  
*(тихо первому)*  
Смотри во все глаза.

Князь Звездич  
Ва-банк.

2 - й п о н т е р

Эй, князь,  
Гнев только портит кровь, — играйте не сердясь.

К н я з ь

На этот раз оставьте хоть советы.

Б а н к о м е т

Убита.

К н я з ь

Черт возьми.

Б а н к о м е т

Позвольте получить.

2 - й п о н т е р

*(насмешливо)*

Я вижу, вы в пылу, готовы всё спустить.  
Что стоят ваши эполеты?

К н я з ь

Я с честью их достал, — и вам их не купить.

2 - й п о н т е р

*(сквозь зубы, уходя)*

Скромней бы надо быть  
С таким несчастьем и в ваши леты.

Князь, выпив стакан лимонаду,  
садится к стороне  
и задумывается.

Ш п р и х

*(подходит с участием)*

Не нужно ль денег, князь... я тотчас помогу,  
Проценты вздорные... а ждать сто лет могу.

Князь холодно кланяется и отворачивается.  
Шприх с неудовольствием уходит.

## ВЫХОД ВТОРОЙ

А р б е н и н и п р о ч и е.

А р б е н и н входит, кланяется, подходя к столу;  
потом делает некоторые знаки  
и отходит с Казариным.

А р б е н и н

Ну что, уж ты не мечешь?... а, Казарин?

К а з а р и н

Смотрю, брат, на других.  
А ты, любезнейший, женат, богат, — стал барин.  
И позабыл товарищей своих!

А р б е н и н

Да, я давно уж не был с вами.

К а з а р и н

Делами занят все?

А р б е н и н

Любовью... не делами.

К а з а р и н

С женой по балам.

А р б е н и н

Нет.

К а з а р и н

Играешь?

А р б е н и н

Нет... утих!

Но здесь есть новые. Кто этот франтик?

К а з а р и н

Шприх!

Адам Петрович!.. Я вас познакомлю разом.

Ш п р и х подходит и кланяется.

Вот здесь приятель мой, рекомендую вам,  
Арбенин.

Ш п р и х

Я вас знаю.

А р б е н и н

Помнится, что нам  
Встречаться не случалось.

Ш п р и х

По рассказам.  
И столько я о вас слышал того-сего,  
Что познакомиться давным-давно желаю.

## А р б е н и н

Про вас я не слышал, к несчастью, ничего.  
Но многое от вас, конечно, я узнаю.

Раскланиваются опять.  
Шприх, скорчив кислую мину, уходит.

Он мне не нравится... Видал я много рож,  
А этакой не выдумать нарочно;  
Улыбка злобная, глаза... стеклярус точно,  
Взглянуть — не человек, — а с чертом не похож.

## К а з а р и н

Эх, братец мой — что вид наружный?  
Пусть будет хоть сам черт!.. да человек он нужный,  
Лишь адресуйся — одолжит.  
Какой он нации, сказать не знаю смело:  
На всех языках говорит,  
Верней всего, что жид.  
Со всеми он знаком, везде ему есть дело,  
Все помнит, знает все, в заботе целый век,  
Был бит не раз, с безбожником — безбожник,  
С святошей — езуит, меж нами — злой картежник,  
А с честными людьми — пречестный человек.  
Короче, ты его полюбишь, я уверен.

## А р б е н и н

Портрет хорош, — оригинал-то скверен!  
Ну, а вон тот высокий и в усах,  
И нарумяненный вдобавок?  
Конечно, житель модных лавок,  
Любезник отставной и был в чужих краях?  
Конечно, он герой не в деле  
И мастерски стреляет в цель?

К а з а р и н

Почти... он из полка был выгнан за дуэль  
Или за то, что не был на дуэли.  
Боялся быть убийцей — да и мать  
К тому ж строга, — потом, лет через пять,  
    Был вызван он опять  
И тут дрался уж в самом деле.

А р б е н и н

А этот маленький каков?  
Растрепанный, с улыбкой откровенной,  
С крестом и табакеркою?..

К а з а р и н

Трущов...

О, малый он неоцененный:  
Семь лет он в Грузин служил,  
Иль послан был с каким-то генералом,  
Из-за угла кого-то там хватил,  
Пять лет сидел он под началом  
И крест па шею получил.

А р б е н и н

Да вы разборчивы на новые знакомства!

И г р о к и  
(кричат)

Казарин, Афанасий Павлович, сюда!

К а з а р и н

Иду.

(С притворным участием.)

Пример ужасный вероломства!  
Ха, ха, ха, ха!

1-й понтер

Скорей.

К а з а р и н

Какая там беда?

Живой разговор между игроками,  
потом успокаиваются,  
Арбенин замечает князя Звездича и подходит.

А р б е н и н

Князь, как вы здесь? ужель не в первый раз?

К н я з ь

*(недовольно)*

Я то же самое хотел спросить у вас.

А р б е н и н

Я ваш ответ предупрежду, пожалуй:  
Я здесь давно знаком; и часто здесь, бывало,  
Смотрел с волнением немым,  
Как колесо вертелось счастья.  
Один был вознесен, другой раздавлен им,  
Я не завидовал, но и не знал участия:  
Видал я много юношей, надежд  
И чувства полных, счастливых невежд  
В науке жизни... пламенных душою,  
Которых прежде цель была одна любовь...  
Они погибли быстро предо мною,  
И вот мне суждено увидеть это вновь.

К н я з ь

*(с чувством берет его за руку)*

Я проигрался.

А р б е н и н

Вижу. Что ж? топиться!..

К н я з ь

О! я в отчаянье.

А р б е н и н

Два средства только есть:

Дать клятву за игру вовеки не садиться

Или опять сейчас же сесть.

Но чтобы здесь выигрывать решиться,

Вам надо кинуть все: родных, друзей и честь,

Вам надо испытать, ощупать беспристрастно

Свои способности и душу: по частям

Их разобрать; привыкнуть ясно

Читать на лицах чуть знакомых вам

Все побужденья, мысли; годы

Употребить на упражненье рук,

Все презирать: закон людей, закон природы.

День думать, ночь играть, от мук не знать свободы,

И чтоб никто не понял ваших мук.

Не трепетать, когда близ вас искусством равный,

Удачи каждый миг постыдный ждать конец

И не краснеть, когда вам скажут явно:

«Подлец!»

Молчание. Князь едва его слушал и был в волнении.

К н я з ь

Не знаю, как мне быть, что делать?

А р б е н и н

Что хотите.

К н я з ь

Быть может, счастье...

А р б е н и н

О, счастья здесь нет!

К н я з ь

Я всё ведь проиграл!.. Ах, дайте мне совет.

А р б е н и н

Советов не даю.

К н я з ь

Ну, сяду...

А р б е н и н

*(вдруг берет его за руку)*

Погодите.

Я сяду вместо вас. Вы молоды, — я был

Неопытен когда-то и моложе,

Как вы, заносчив, опрометчив тоже,

И если б... *(останавливается)* кто-нибудь меня

остановил...

То...

*(Смотрит на него пристально.)*

*(Переменив тон.)*

Дайте мне на счастье руку смело,  
А остальное уж не ваше дело!

*(Подходит к столу; ему дают место.)*

Не откажите инвалиду;  
Хочу я испытать, что скажет мне судьба  
И даст ли нынешним поклонникам в обиду  
Она старинного раба!

К а з а р и н

Не вытерпел... зажглось ретивое.

*(Тихо.)*

Ну, не ударься в грязь лицом  
И докажи им, что такое  
Возиться с прежним игроком.

И г р о к и

Извольте, вам и книги в руки, — вы хозяин,  
Мы гости.

1 - й п о н т е р

*(на ухо второму)*

Берегись — имей теперь глаза!..  
Не по нутру мне этот Ванька Каин,  
И притузит он моего туза.

Игра начинается; все толпятся вокруг стола, иногда разные возгласы,  
в продолжение следующего разговора многие мрачно отходят от стола.

Шприх отводит на авансцену Казарина.

Ш п р и х

*(лукаво)*

Столпились в кучку все, кажись, нашла гроза.

К а з а р и н

Задаст он им на месяц страху!

Ш п р и х

Видно,

Что мастер.

К а з а р и н

Был.

Ш п р и х

Был? А теперь...

К а з а р и н

Теперь?

Женился и богат, стал человек солидный,  
Глядит ягненокком, — а право, тот же зверь...

Мне скажут: можно отучиться,  
Натуру победить. Дурак, кто говорит;  
Пусть ангелом и притворится,  
Да черт-то все в душе сидит.

И ты, мой друг,

*(ударив по плечу)*

хоть перед ним ребенок,  
*А и в тебе сидит чертенок.*

Д в а и г р о к а в живом разговоре подходят.

1-й игрок

Я говорил тебе.

2-й игрок

Что делать, брат,

Нашла коса на камень, видно.

Я ль не хитрил, — нет, всех как на подряд.

Подумать стыдно...

К а з а р и н

*(подходит)*

Что, господа, иль не под силу? а?

1-й игрок

Арбенин ваш мастак.

К а з а р и н

И, что вы, господа!

Волнение у стола между игроками.

3-й понтер

Да этак он загнет, пожалуй, тысяч на сто.

4-й понтер

*(в сторону)*

Обрежется...

5-й понтер

Посмотрим.

А р б е н и н

*(встает)*

Баста.

Берет золото и отходит, другие остаются у стола;

Казарин и Шприх также у стола.

Арбенин молча берет за руку князя  
и отдает ему деньги; Арбенин бледен.

К н я з ь

Ах, никогда мне это не забыть...

Вы жизнь мою спасли...

А р б е н и н

И деньги ваши тоже.

*(Горько.)*

А право, трудно разрешить,  
Которое из этих двух дороже.

К н я з ь

Большую жертву вы мне сделали.

А р б е н и н

Ничуть.

Я рад был случаю, чтоб кровь привесть в волнение,  
Тревогою опять наполнить ум и грудь;  
Я сел играть — как вы пошли бы на сражение.

К н я з ь

Но проиграться вы могли.

А р б е н и н

Я... нет!.. те дни блаженные прошли.  
Я вижу все насквозь... все тонкости их знаю,  
И вот зачем я нынче не играю.

К н я з ь

Вы избегаете признательность мою.

А р б е н и н

По чести вам сказать, ее я не терплю.  
Ни в чем и никому я не был в жизнь обязан,  
И если я кому платил добром,  
То все не потому, что был к нему привязан;  
А — просто — видел пользу в том.

К н я з ь

Я вам не верю.

А р б е н и н

Кто велит вам верить!  
Я к этому привык с давнишних пор.  
И если бы не лень, то стал бы лицемерить...  
Но кончим этот разговор...

*(Помолчав.)*

Рассеяться б и вам и мне не худо.  
Ведь нынче праздники и, верно, маскарад  
У Энгельгардта...

К н я з ь

Да.

А р б е н и н

Поедемте?

К н я з ь

Я рад.

А р б е н и н

*(в сторону)*

В толпе я отдохну.

К н я з ь

Там женщины есть... чудо...

И даже там бывают, говорят...

А р б е н и н

Пусть говорят, а нам какое дело?

Под маской все чины равны,

У маски ни души, ни званья нет, — есть тело.

И если маскою черты утаены,

То маску с чувств снимают смело.

Уходят.

### ВЫХОД ТРЕТИЙ

Те же, кроме Арбенина и князя Звездича.

1-й и г р о к

Забастовал он кстати... с ним беда...

2-й и г р о к

Хотя б опомниться он дал, по крайней мере.

С л у г а  
*(входит)*

Готово ужинать...

Х о з я и н

Пойдемте, господа,  
Шампанское утешит вас в потере.

Уходят.

Ш п р и х  
*(один)*

С Арбениным сойтись я хочу...  
И даром ужинать желаю.

*(Приставив палец ко лбу.)*

Отужинаю здесь... кой-что еще узнаю  
И в маскарад за ними полечу.

*(Уходит и рассуждает сам с собою.)*

## Сцена вторая

Маскарад.

### ВЫХОД ПЕРВЫЙ

Маски, Арбенин, потом князь Звездич.  
Толпа проходит взад и вперед по сцене; налево канапе.

А р б е н и н  
*(входит)*

Напрасно я ищу повсюду развлечения.  
Пестреет и жужжит толпа передо мной...

Но сердце холодно, и спит воображенье:  
Они все чужды мне, и я им всем чужой!

К н я з ь подходит. Зевая.

Вот нынешнее поколение.  
И то ль я был в его лета, как погляжу?  
Что, князь?.. не набрали еще на приключенье?

К н я з ь

Как быть, а целый час хожу!

А р б е н и н

А! вы желаете, чтоб счастье вас ловило.  
Затея новая... пустить бы надо в свет.

К н я з ь

Всё маски глупые...

А р б е н и н

Да маски глупой нет:  
Молчит... таинственна, заговорит... так мило  
Вы можете придать ее словам  
Улыбку, взор, какие вам угодно...

Вот, например, взгляните там —

Как выступает благородно  
Высокая турчанка... как полна,  
Как дышит грудь ее и страстно и свободно!

*Вы знаете ли, кто она?*

Быть может, гордая графиня иль княжна,  
Диана в обществе... Венера в маскараде,  
И также может быть, что эта же краса  
К вам завтра вечером придет на полчаса.  
В обоих случаях вы, право, не внакладе.

*(Уходит.)*

## ВЫХОД ВТОРОЙ

Князь и женская маска.

Одно домино подходит и останавливается.

Князь стоит в задумчивости.

Князь

Всё так, — рассказывать легко...

Однако же я все еще зеваю...

Но вот идет одна... дай господи!

Одна маска отделяется и, ударив его по плечу:

Маска

Я знаю...

Тебя!

Князь

И, видно, очень коротко.

Маска

О чем ты размышлял, — и это мне известно.

Князь

А в этом случае ты счастливей меня.

*(Заглядывает под маску.)*

Но если не ошибся я,

То ротик у нее прелестный.

Маска

Я нравлюся тебе, тем хуже.

К н я з ь

Для кого?

М а с к а

Для одного из нас.

К н я з ь

Не вижу отчего?..

Ты предсказанием меня не испугаешь,  
И я хоть очень не хитер,  
Но узнаю, кто ты...

М а с к а

Так, стало быть, ты знаешь,  
Чем кончится наш разговор?..

К н я з ь

Поговорим и разойдемся.

М а с к а

Право?

К н я з ь

Налево ты, а я направо...

М а с к а

Но ежели я здесь, нарочно с целью той —  
Чтоб видеться и говорить с тобой;  
Но если я скажу, что через час ты будешь  
Мне клясться, что вовек меня не позабудешь,  
Что будешь рад отдать мне жизнь свою в тот миг,  
Когда я улечу, как призрак, без названья,

Чтоб услышать из уст моих  
Одно лишь слово: до свиданья!..

К н я з ь

Ты маска умная, а тратишь много слов!  
Коль знаешь ты меня, скажи, кто я таков?

М а с к а

Ты! бесхарактерный, безнравственный, безбожный,  
Самолубивый, злой, но слабый человек;  
В тебе одном весь отразился век,  
Век нынешний, блестящий, но ничтожный.  
Наполнить хочешь жизнь, а бегаешь страстей.  
Все хочешь ты иметь, а жертвовать не знаешь;  
Людей без гордости и сердца презираешь,  
А сам игрушка тех людей.  
О! знаю я тебя...

К н я з ь

Мне это очень лестно.

М а с к а

Ты сделал много зла.

К н я з ь

Невольно, может быть.

М а с к а

Кто знает! Только мне известно,  
Что женщине тебя не надобно любить.

К н я з ь

Я не ищу любви.

М а с к а

Искать ты не умеешь.

К н я з ь

Скорей устал искать.

М а с к а

Но если пред тобой

Она появится и скажет вдруг: ты мой!

Ужель бесчувственным остаться ты посмеешь?

К н я з ь

Но кто ж она?.. конечно, идеал.

М а с к а

Нет, женщина... а дальше что за дело.

К н я з ь

Но покажи ее, пусть явится мне смело.

М а с к а

Ты хочешь многого — обдумай, что сказал!

Некоторое молчание.

Она не требует ни вздохов, ни признанья,  
Ни слез, ни просьб, ни пламенных речей...

. . . . .

Но клятву дай оставить все старанья  
Разведать — кто она... и обо всем  
Молчать...

К н я з ь

Клянусь землей и небесами  
И честию моей.

М а с к а

Смотри ж, теперь пойдем!  
И помни, шуток нет меж нами...

*(Уходят под руки.)*

### ВЫХОД ТРЕТИЙ

А р б е н и н и д в е м а с к и .

А р б е н и н тащит за руку мужскою маску.

А р б е н и н

Вы мне вещей наговорили  
Таких, сударь, которых честь  
Не позволяет перенести...  
Вы знаете ль, кто я?

М а с к а

Я знаю, кто вы были.

А р б е н и н

Снимите маску — и сейчас!  
Вы поступаете бесчестно.

М а с к а

К чему! мое лицо вам так же неизвестно,  
Как маска, — и я сам вас вижу в первый раз.

А р б е н и н

Не верю! Что-то слишком вы меня боитесь,  
Сердиться стыдно мне. Вы трус; подите прочь.

М а с к а

Прощайте же, но берегитесь.  
Несчастье с вами будет в эту ночь.

*(Исчезает в толпе.)*

А р б е н и н

Постой... пропал... кто ж он? Вот дал мне бог заботу.  
Трусливый враг какой-нибудь,  
А им ведь у меня нет счету,  
Ха, ха, ха, ха! прощай, приятель, добрый путь...

ВЫХОД ЧЕТВЕРТЫЙ

Ш п р и х и А р б е н и н.

Ш п р и х является.

На канаве сидят две женские маски,  
кто-то подходит и интригует, берет за руку...  
одна вырывается и уходит, браслет спадает с руки.

Ш п р и х

Кого вы так безжалостно тащили,  
Евгений Александрыч?..

А р б е н и н

Так, шутил

С приятелем.

# Содержание

## Маскарад. Драмы

Маскарад. <i>Драма</i> .....	7
Menschen und Leidenschaften. <i>Драма</i> .....	151
Странный человек. <i>Драма</i> .....	214
Два брата. <i>Драма</i> .....	281

## Княгиня Лиговская. Романы. Очерки. Сказка

Кавказец. <i>Очерк</i> .....	319
<Вадим>. <i>Роман</i> .....	323
Панорама Москвы. <i>Очерк</i> .....	429
Княгиня Лиговская. <i>Роман</i> .....	434
Ашик-Кериб. <i>Турецкая сказка</i> .....	497
<«Я хочу рассказать вам»> .....	505
<«У графа В... был музыкальный вечер»> .....	509
Сказка для детей .....	524

## Поэмы и повести в стихах

Черкесы .....	537
Корсар. <i>Поэма</i> .....	546
Преступник. <i>Повесть в стихах</i> .....	559
Две невольницы .....	565
Джюлио. <i>Повесть в стихах</i> .....	568
Ангел смерти. <i>Восточная повесть</i> .....	584
Моряк. <i>Поэма (Отрывок)</i> .....	600