

Маскарад

Драма в 4-х действиях, в стихах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Арбенин, Евгений Александрович.

Нина, жена его.

Князь Звездич.

Баронесса Штраль.

Казарин, Афанасий Павлович.

Шприх, Адам Петрович.

Маска.

Чиновник.

Игроки.

Гости.

Слуги и служанки.

Действие первое

Сцена первая

ВЫХОД ПЕРВЫЙ

Игроки, князь Звездич, Казарин и Шприх.
За столом мечут банк и понтируют... Кругом стоят.

1-й понтер

Иван Ильич, позвольте мне поставить.

Банкомет

Извольте.

1 - й понтер
Сто рублей.

Банкомет
Идет.

2 - й понтер
Ну, добрый путь.

3 - й понтер
Вам надо счастье поправить,
А сепелями плохо...

4 - й понтер
Надо гнуть.

3 - й понтер
Пусти.

2 - й понтер
На всё?... нет, жжется!

4 - й понтер
Послушай, милый друг, кто нынече не гнется,
Ни до чего тот не добьется.

3 - й понтер
(тихо первому)
Смотри во все глаза.

Князь Звездич
Ва-банк.

2 - й п о н т е р

Эй, князь,
Гнев только портит кровь, — играйте не сердясь.

К н я з ь

На этот раз оставьте хоть советы.

Б а н к о м е т

Убита.

К н я з ь

Черт возьми.

Б а н к о м е т

Позвольте получить.

2 - й п о н т е р

(насмешливо)

Я вижу, вы в пылу, готовы всё спустить.
Что стоят ваши эполеты?

К н я з ь

Я с честью их достал, — и вам их не купить.

2 - й п о н т е р

(сквозь зубы, уходя)

Скромней бы надо быть
С таким несчастьем и в ваши леты.

Князь, выпив стакан лимонаду,
садится к стороне
и задумывается.

Ш п р и х

(подходит с участием)

Не нужно ль денег, князь... я тотчас помогу,
Проценты вздорные... а ждать сто лет могу.

Князь холодно кланяется и отворачивается.
Шприх с неудовольствием уходит.

ВЫХОД ВТОРОЙ

А р б е н и н и п р о ч и е .

А р б е н и н входит, кланяется, подходя к столу;
потом делает некоторые знаки
и отходит с Казариным.

А р б е н и н

Ну что, уж ты не мечешь?... а, Казарин?

К а з а р и н

Смотрю, брат, на других.
А ты, любезнейший, женат, богат, — стал барин.
И позабыл товарищей своих!

А р б е н и н

Да, я давно уж не был с вами.

К а з а р и н

Делами занят все?

А р б е н и н

Любовью... не делами.

К а з а р и н

С женой по балам.

А р б е н и н

Нет.

К а з а р и н

Играешь?

А р б е н и н

Нет... утих!

Но здесь есть новые. Кто этот франтик?

К а з а р и н

Шприх!

Адам Петрович!.. Я вас познакомлю разом.

Ш п р и х подходит и кланяется.

Вот здесь приятель мой, рекомендую вам,
Арбенин.

Ш п р и х

Я вас знаю.

А р б е н и н

Помнится, что нам

Встречаться не случалось.

Ш п р и х

По рассказам.

И столько я о вас слышал того-сего,

Что познакомиться давным-давно желаю.

А р б е н и н

Про вас я не слышал, к несчастью, ничего.
Но многое от вас, конечно, я узнаю.

Раскланиваются опять.
Шприх, скорчив кислую мину, уходит.

Он мне не нравится... Видал я много рож,
А этакой не выдумать нарочно;
Улыбка злобная, глаза... стеклярус точно,
Взглянуть — не человек, — а с чертом не похож.

К а з а р и н

Эх, братец мой — что вид наружный?
Пусть будет хоть сам черт!.. да человек он нужный,
Лишь адресуйся — одолжит.
Какой он нации, сказать не знаю смело:
На всех языках говорит,
Верней всего, что жид.
Со всеми он знаком, везде ему есть дело,
Все помнит, знает все, в заботе целый век,
Был бит не раз, с безбожником — безбожник,
С святошей — езуит, меж нами — злой картежник,
А с честными людьми — пречестный человек.
Короче, ты его полюбишь, я уверен.

А р б е н и н

Портрет хорош, — оригинал-то скверен!
Ну, а вон тот высокий и в усах,
И нарумяненный вдобавок?
Конечно, житель модных лавок,
Любезник отставной и был в чужих краях?
Конечно, он герой не в деле
И мастерски стреляет в цель?

К а з а р и н

Почти... он из полка был выгнан за дуэль
Или за то, что не был на дуэли.
Боялся быть убийцей — да и мать
К тому ж строга, — потом, лет через пять,
 Был вызван он опять
И тут дрался уж в самом деле.

А р б е н и н

А этот маленький каков?
Растрепанный, с улыбкой откровенной,
С крестом и табакеркою?..

К а з а р и н

Трущов...

О, малый он неоцененный:
Семь лет он в Грузин служил,
Иль послан был с каким-то генералом,
Из-за угла кого-то там хватил,
Пять лет сидел он под началом
И крест па шею получил.

А р б е н и н

Да вы разборчивы на новые знакомства!

И г р о к и
(кричат)

Казарин, Афанасий Павлович, сюда!

К а з а р и н

Иду.

(С притворным участием.)

Пример ужасный вероломства!
Ха, ха, ха, ха!

1-й понтер

Скорей.

К а з а р и н

Какая там беда?

Живой разговор между игроками,
потом успокаиваются,
Арбенин замечает князя Звездича и подходит.

А р б е н и н

Князь, как вы здесь? ужель не в первый раз?

К н я з ь

(недовольно)

Я то же самое хотел спросить у вас.

А р б е н и н

Я ваш ответ предупрежду, пожалуй:
Я здесь давно знаком; и часто здесь, бывало,
Смотрел с волнением немым,
Как колесо вертелось счастья.
Один был вознесен, другой раздавлен им,
Я не завидовал, но и не знал участия:
Видал я много юношей, надежд
И чувства полных, счастливых невежд
В науке жизни... пламенных душою,
Которых прежде цель была одна любовь...
Они погибли быстро предо мною,
И вот мне суждено увидеть это вновь.

Князь

(с чувством берет его за руку)

Я проигрался.

Арбенин

Вижу. Что ж? топиться!..

Князь

О! я в отчаянье.

Арбенин

Два средства только есть:

Дать клятву за игру вовеки не садиться

Или опять сейчас же сесть.

Но чтобы здесь выигрывать решиться,

Вам надо кинуть все: родных, друзей и честь,

Вам надо испытать, ощупать беспристрастно

Свои способности и душу: по частям

Их разобрать; привыкнуть ясно

Читать на лицах чуть знакомых вам

Все побужденья, мысли; годы

Употребить на упражненье рук,

Все презирать: закон людей, закон природы.

День думать, ночь играть, от мук не знать свободы,

И чтоб никто не понял ваших мук.

Не трепетать, когда близ вас искусством равный,

Удачи каждый миг постыдный ждать конец

И не краснеть, когда вам скажут явно:

«Подлец!»

Молчание. Князь едва его слушал и был в волнении.

Князь

Не знаю, как мне быть, что делать?

А р б е н и н

Что хотите.

К н я з ь

Быть может, счастье...

А р б е н и н

О, счастья здесь нет!

К н я з ь

Я всё ведь проиграл!.. Ах, дайте мне совет.

А р б е н и н

Советов не даю.

К н я з ь

Ну, сяду...

А р б е н и н

(вдруг берет его за руку)

Погодите.

Я сяду вместо вас. Вы молоды, — я был

Неопытен когда-то и моложе,

Как вы, заносчив, опрометчив тоже,

И если б... *(останавливается)* кто-нибудь меня

остановил...

То...

(Смотрит на него пристально.)

(Переменив тон.)

Дайте мне на счастье руку смело,
А остальное уж не ваше дело!

(Подходит к столу; ему дают место.)

Не откажите инвалиду;
Хочу я испытать, что скажет мне судьба
И даст ли нынешним поклонникам в обиду
Она старинного раба!

К а з а р и н

Не вытерпел... зажглось ретивое.

(Тихо.)

Ну, не ударься в грязь лицом
И докажи им, что такое
Возиться с прежним игроком.

И г р о к и

Извольте, вам и книги в руки, — вы хозяин,
Мы гости.

1 - й п о н т е р

(на ухо второму)

Берегись — имей теперь глаза!..
Не по нутру мне этот Ванька Каин,
И притузит он моего туза.

Игра начинается; все толпятся вокруг стола, иногда разные возгласы,
в продолжение следующего разговора многие мрачно отходят от стола.

Шприх отводит на авансцену Казарина.

Ш п р и х
(лукаво)

Столпились в кучку все, кажись, нашла гроза.

К а з а р и н

Задаст он им на месяц страху!

Ш п р и х

Видно,

Что мастер.

К а з а р и н

Был.

Ш п р и х

Был? А теперь...

К а з а р и н

Теперь?

Женился и богат, стал человек солидный,
Глядит ягненокком, — а право, тот же зверь...

Мне скажут: можно отучиться,
Натуру победить. Дурак, кто говорит;
Пусть ангелом и притворится,
Да черт-то все в душе сидит.

И ты, мой друг,

(ударив по плечу)

хоть перед ним ребенок,
А и в тебе сидит чертенок.

Д в а и г р о к а в живом разговоре подходят.

1-й игрок

Я говорил тебе.

2-й игрок

Что делать, брат,

Нашла коса на камень, видно.

Я ль не хитрил, — нет, всех как на подряд.

Подумать стыдно...

К а з а р и н

(подходит)

Что, господа, иль не под силу? а?

1-й игрок

Арбенин ваш мастак.

К а з а р и н

И, что вы, господа!

Волнение у стола между игроками.

3-й понтер

Да этак он загнет, пожалуй, тысяч на сто.

4-й понтер

(в сторону)

Обрежется...

5-й понтер

Посмотрим.

А р б е н и н

(встает)

Баста.

Берет золото и отходит, другие остаются у стола;

Казарин и Шприх также у стола.

Арбенин молча берет за руку князя
и отдает ему деньги; Арбенин бледен.

К н я з ь

Ах, никогда мне это не забыть...

Вы жизнь мою спасли...

А р б е н и н

И деньги ваши тоже.

(Горько.)

А право, трудно разрешить,
Которое из этих двух дороже.

К н я з ь

Большую жертву вы мне сделали.

А р б е н и н

Ничуть.

Я рад был случаю, чтоб кровь привесть в волнение,
Тревогою опять наполнить ум и грудь;
Я сел играть — как вы пошли бы на сражение.

К н я з ь

Но проиграться вы могли.

А р б е н и н

Я... нет!.. те дни блаженные прошли.
Я вижу все насквозь... все тонкости их знаю,
И вот зачем я нынче не играю.

К н я з ь

Вы избегаете признательность мою.

А р б е н и н

По чести вам сказать, ее я не терплю.
Ни в чем и никому я не был в жизнь обязан,
И если я кому платил добром,
То все не потому, что был к нему привязан;
А — просто — видел пользу в том.

К н я з ь

Я вам не верю.

А р б е н и н

Кто велит вам верить!
Я к этому привык с давнишних пор.
И если бы не лень, то стал бы лицемерить...
Но кончим этот разговор...

(Помолчав.)

Рассеяться б и вам и мне не худо.
Ведь нынче праздники и, верно, маскарад
У Энгельгардта...

К н я з ь

Да.

А р б е н и н

Поедемте?

К н я з ь

Я рад.

А р б е н и н

(в сторону)

В толпе я отдохну.

К н я з ь

Там женщины есть... чудо...

И даже там бывают, говорят...

А р б е н и н

Пусть говорят, а нам какое дело?

Под маской все чины равны,

У маски ни души, ни званья нет, — есть тело.

И если маскою черты утаены,

То маску с чувств снимают смело.

Уходят.

ВЫХОД ТРЕТИЙ

Те же, кроме Арбенина и князя Звездича.

1-й и г р о к

Забастовал он кстати... с ним беда...

2-й и г р о к

Хотя б опомниться он дал, по крайней мере.

С л у г а
(входит)

Готово ужинать...

Х о з я и н

Пойдемте, господа,
Шампанское утешит вас в потере.

Уходят.

Ш п р и х
(один)

С Арбениным сойтись я хочу...
И даром ужинать желаю.

(Приставив палец ко лбу.)

Отужинаю здесь... кой-что еще узнаю
И в маскарад за ними полечу.

(Уходит и рассуждает сам с собою.)

Сцена вторая

Маскарад.

ВЫХОД ПЕРВЫЙ

Маски, Арбенин, потом князь Звездич.
Толпа проходит взад и вперед по сцене; налево канапе.

А р б е н и н
(входит)

Напрасно я ищу повсюду развлечения.
Пестреет и жужжит толпа передо мной...

Но сердце холодно, и спит воображенье:
Они все чужды мне, и я им всем чужой!

К н я з ь подходит. Зевая.

Вот нынешнее поколение.
И то ль я был в его лета, как погляжу?
Что, князь?.. не набрали еще на приключенье?

К н я з ь

Как быть, а целый час хожу!

А р б е н и н

А! вы желаете, чтоб счастье вас ловило.
Затея новая... пустить бы надо в свет.

К н я з ь

Всё маски глупые...

А р б е н и н

Да маски глупой нет:
Молчит... таинственна, заговорит... так мило
Вы можете придать ее словам
Улыбку, взор, какие вам угодно...

Вот, например, взгляните там —

Как выступает благородно
Высокая турчанка... как полна,
Как дышит грудь ее и страстно и свободно!

Вы знаете ли, кто она?

Быть может, гордая графиня иль княжна,
Диана в обществе... Венера в маскараде,
И также может быть, что эта же краса
К вам завтра вечером придет на полчаса.
В обоих случаях вы, право, не внакладе.

(Уходит.)

ВЫХОД ВТОРОЙ

Князь и женская маска.

Одно домино подходит и останавливается.

Князь стоит в задумчивости.

Князь

Всё так, — рассказывать легко...

Однако же я все еще зеваю...

Но вот идет одна... дай господи!

Одна маска отделяется и, ударив его по плечу:

Маска

Я знаю...

Тебя!

Князь

И, видно, очень коротко.

Маска

О чем ты размышлял, — и это мне известно.

Князь

А в этом случае ты счастливей меня.

(Заглядывает под маску.)

Но если не ошибся я,
То ротик у нее прелестный.

Маска

Я нравлюсь тебе, тем хуже.

К н я з ь

Для кого?

М а с к а

Для одного из нас.

К н я з ь

Не вижу отчего?..

Ты предсказанием меня не испугаешь,
И я хоть очень не хитер,
Но узнаю, кто ты...

М а с к а

Так, стало быть, ты знаешь,
Чем кончится наш разговор?..

К н я з ь

Поговорим и разойдемся.

М а с к а

Право?

К н я з ь

Налево ты, а я направо...

М а с к а

Но ежели я здесь, нарочно с целью той —
Чтоб видеться и говорить с тобой;
Но если я скажу, что через час ты будешь
Мне клясться, что вовек меня не позабудешь,
Что будешь рад отдать мне жизнь свою в тот миг,
Когда я улечу, как призрак, без названья,

Чтоб услышать из уст моих
Одно лишь слово: до свиданья!..

К н я з ь

Ты маска умная, а тратишь много слов!
Коль знаешь ты меня, скажи, кто я таков?

М а с к а

Ты! бесхарактерный, безнравственный, безбожный,
Самолюбивый, злой, но слабый человек;
В тебе одном весь отразился век,
Век нынешний, блестящий, но ничтожный.
Наполнить хочешь жизнь, а бегаешь страстей.
Все хочешь ты иметь, а жертвовать не знаешь;
Людей без гордости и сердца презираешь,
А сам игрушка тех людей.
О! знаю я тебя...

К н я з ь

Мне это очень лестно.

М а с к а

Ты сделал много зла.

К н я з ь

Невольно, может быть.

М а с к а

Кто знает! Только мне известно,
Что женщине тебя не надобно любить.

К н я з ь

Я не ищу любви.

М а с к а

Искать ты не умеешь.

К н я з ь

Скорей устал искать.

М а с к а

Но если пред тобой

Она появится и скажет вдруг: ты мой!

Ужель бесчувственным остаться ты посмеешь?

К н я з ь

Но кто ж она?.. конечно, идеал.

М а с к а

Нет, женщина... а дальше что за дело.

К н я з ь

Но покажи ее, пусть явится мне смело.

М а с к а

Ты хочешь многого — обдумай, что сказал!

Некоторое молчание.

Она не требует ни вздохов, ни признанья,
Ни слез, ни просьб, ни пламенных речей...

.

Но клятву дай оставить все старанья
Разведать — кто она... и обо всем
Молчать...

К н я з ь

Клянусь землей и небесами
И честию моей.

М а с к а

Смотри ж, теперь пойдем!
И помни, шуток нет меж нами...

(Уходят под руки.)

ВЫХОД ТРЕТИЙ

А р б е н и н и д в е м а с к и .

А р б е н и н тащит за руку мужскою маску.

А р б е н и н

Вы мне вещей наговорили
Таких, сударь, которых честь
Не позволяет перенести...
Вы знаете ль, кто я?

М а с к а

Я знаю, кто вы были.

А р б е н и н

Снимите маску — и сейчас!
Вы поступаете бесчестно.

М а с к а

К чему! мое лицо вам так же неизвестно,
Как маска, — и я сам вас вижу в первый раз.

А р б е н и н

Не верю! Что-то слишком вы меня боитесь,
Сердиться стыдно мне. Вы трус; подите прочь.

М а с к а

Прощайте же, но берегитесь.
Несчастье с вами будет в эту ночь.

(Исчезает в толпе.)

А р б е н и н

Постой... пропал... кто ж он? Вот дал мне бог заботу.
Трусливый враг какой-нибудь,
А им ведь у меня нет счету,
Ха, ха, ха, ха! прощай, приятель, добрый путь...

ВЫХОД ЧЕТВЕРТЫЙ

Ш п р и х и А р б е н и н.

Ш п р и х является.

На канаве сидят две женские маски,
кто-то подходит и интригует, берет за руку...
одна вырывается и уходит, браслет спадает с руки.

Ш п р и х

Кого вы так безжалостно тащили,
Евгений Александрыч?..

А р б е н и н

Так, шутил

С приятелем.

Содержание

Маскарад. Драмы

Маскарад. <i>Драма</i>	7
Menschen und Leidenschaften. <i>Драма</i>	151
Странный человек. <i>Драма</i>	214
Два брата. <i>Драма</i>	281

Княгиня Лиговская. Романы. Очерки. Сказка

Кавказец. <i>Очерк</i>	319
<Вадим>. <i>Роман</i>	323
Панорама Москвы. <i>Очерк</i>	429
Княгиня Лиговская. <i>Роман</i>	434
Ашик-Кериб. <i>Турецкая сказка</i>	497
<«Я хочу рассказать вам»>	505
<«У графа В... был музыкальный вечер»>	509
Сказка для детей	524

Поэмы и повести в стихах

Черкесы	537
Корсар. <i>Поэма</i>	546
Преступник. <i>Повесть в стихах</i>	559
Две невольницы	565
Джюлио. <i>Повесть в стихах</i>	568
Ангел смерти. <i>Восточная повесть</i>	584
Моряк. <i>Поэма (Отрывок)</i>	600