

Оглавление

Введение	6	Зарядное устройство для пальчиковых аккумуляторов	40
Глава 1. Цифровая фотография — искусство увидеть и передать красоту окружающего мира	7	Штатив	40
Различия между пленочной и цифровой фотографией.....	8	Фотосумка	41
Как находить сюжеты	10	Считыватель карт памяти	42
Глава 2. Как правильно выбрать фотокамеру	13	Полезные мелочи	43
Ультракомпактные камеры.....	15	Маленький волшебник.....	43
Компактные камеры	16	Зеркальце.....	43
Ультразумы	17	Глава 4. Уход за фототехникой	49
Камеры для опытных любителей.....	19	Чистка фотокамеры	50
Зеркальные камеры.....	20	Чистка оптики.....	51
Любительские зеркальные камеры	21	Чистка матрицы зеркальной камеры	52
Полупрофессиональные зеркальные камеры.....	21	Не оставляйте фототехнику без присмотра	53
Профессиональные камеры	22	Глава 5. Основы фотосъемки	55
Выбираем модель фотокамеры	23	Научитесь правильно держать фотокамеру.....	56
Как купить фотокамеру	25	Различные приемы избавления от «шевеленки»... ..	56
Глава 3. Фотографу понадобится не только фотокамера	27	Съемка со штатива	58
Объективы.....	28	Диафрагма.....	59
Гиперзум	29	Выдержка	62
Универсальный объектив.....	30	Короткая выдержка.....	62
Широкоугольный объектив	31	Длинная выдержка.....	63
Сверхширокоугольные объективы	31	Экспозамер в цифровых камерах	65
«Рыбий глаз» или «фишай».....	31	Матричный замер	66
Телеобъектив.....	32	Интегральный замер	66
Макрообъектив	32	Точечный замер	67
Насадки на несъемную оптику.....	33	Центрально-взвешенный замер.....	67
Защитная бленда	33	Многоточечный замер	67
Светофильтры	33	Частичный замер	67
Размер фильтра.....	34	Экспокоррекция.....	67
Насадки на фотокамеру.....	35	Брекетинг	68
Внешняя вспышка	35	Гистограмма.....	70
Карты памяти.....	36	Не переэкспонируйте кадр	70
Фотонакопители	37	Светочувствительность	70
Питание фотокамеры.....	39	Автофокус	73
		О скорости работы автофокуса.....	74
		Почему автофокус промахивается	75
		Ручной режим съемки.....	76
		Автоматический режим съемки	77

Полуавтоматические и сюжетные режимы съемки.....	78
Сюжетные программы.....	78
Творческие режимы.....	79
Дополнительные настройки фотокамеры.....	80
Баланс белого.....	80
Режим серийной съемки.....	80
Формат записи кадров.....	80
Досконально изучите возможности камеры.....	81
Не допускайте случайностей.....	82
Глава 6. Как правильно скомпоновать кадр.....	83
Основные правила композиции.....	84
Горизонтальный или вертикальный кадр.....	84
Объект съемки не должен быть слишком мелким.....	85
Убираем все лишнее.....	85
Максимально заполняйте кадр.....	87
Правило трех третей.....	88
Фон.....	89
Правило левой руки.....	90
Линии в кадре.....	90
Равновесие снимка.....	90
Ритм.....	93
Ракурс.....	94
Планы.....	94
Сюжет.....	95
Глава 7. Свет бывает разным. Природа света.....	97
Свет.....	98
Цвет.....	100
Тональность.....	102
Как правильно использовать дополнительный свет.....	103
Освещенность объекта.....	104
Фотографируем со вспышкой.....	106
Ночное освещение.....	109
Особенности ночной фотосъемки.....	109
Чем восполнить недостаток света.....	111
О режимах и настройках при ночной фотосъемке.....	111
Что же снимать ночью.....	113
Глава 8. Снимаем портреты.....	117
С чего начинается хороший портрет.....	118
Построение кадра.....	119
Портрет в полный рост.....	120
Поясной портрет.....	121
Крупный план.....	121
Групповые портреты.....	123
Ракурс.....	123
Глубина резкости снимка.....	124
Освещение.....	125
Глава 9. Предметная съемка.....	129
Фотокамера.....	130
Режимы съемки.....	130
Выбор фона.....	131
Освещение.....	131
Как компоновать кадр при предметной съемке.....	135
Снимаем натюрморт.....	135
Техника.....	135
Освещение.....	136
Что снимать.....	137
Как построить кадр.....	138
Цвет.....	140
Фон.....	141
Как сделать еду на снимках привлекательной.....	141
Как придумать сюжет.....	141
Анализируйте свои работы.....	142
Глава 10. Снимаем пейзаж.....	143
Требования к технике.....	144
Специфика съемки городского пейзажа.....	146
Точка съемки, выбор удачного ракурса.....	149
Заполняем передний план.....	150
Фрагменты городской жизни.....	152
Промзона.....	153
Освещение при съемке городского пейзажа, время съемки.....	153
Как снять красивый пейзаж.....	153
Подготовка к съемке.....	155
Освещение.....	156
Погода.....	157
Времена года.....	158
Композиция.....	159
Съемка пейзажа в зимнее время.....	161
Подготовка.....	162
Как снимать зимой.....	163
Глава 11. Фотосъемка животных.....	169
Фототехника.....	170
Подготовка к съемке.....	171

Как снимать	172	The Panorama Factory	210
Выдержка и экспозиция	173	ACDSee Photo Manager	210
Снимаем сквозь клетку	174	ACD Systems FotoSlate Photo Print Studio	211
Компоновка кадра	175	Picasa	211
Освещение	176	Face Smoother	211
За стеклом	176	PictoColor Icorrect Editlab Pro Standalone	211
Точка съемки	177	PhotoZoom Pro	211
Как получить интересные снимки	177	Mask Pro	211
Фотографируем домашних животных	180	Gertrudis Pro	211
Глава 12. Макросъемка	185	Black magic	212
Выбор камеры	186	Batch Photo Factory	212
Техника съемки	187	Как обеспечить сохранность файлов	212
Освещение	189	Восстановление данных	213
Выбор сюжета	191	Программы, с помощью которых можно восстановить файлы-фотоснимки	213
Глава 13. Как улучшить снимок и что делать после съемки	195	RecoverPlus Photo Recovery	213
Неправильные настройки фотокамеры	196	EasyRecovery	214
Неправильный баланс белого	196	Глава 14. Черно-белая фотография	215
Нечеткий кадр	196	Особенности черно-белых снимков	216
Главный объект не в фокусе	197	Композиция	218
В кадре много пустого пространства	200	Экспозиция	219
Много лишнего	200	Светофильтры для черно-белой съемки	221
Горизонтальный или вертикальный кадр	201	Особенности съемки пейзажей	222
Из головы растут «рога»	202	О технике	224
«Срезанные» части тела	202	Глава 15. Цифровая фотография — источник радости	225
Горизонт должен быть ровным	203	Фотография в рамке	226
Не забывайте все время двигаться	203	Фотокартина	227
Не торопитесь	204	Фотосувениры	227
Исправляем ошибки на компьютере	204	О повышении мастерства	229
Кадрирование	204	Развивайте воображение	230
Экспозиция	204	О дальнейшем «наращивании» фототехники	231
Исправляем неправильную цветопередачу	206	Как заработать деньги, используя цифровую фотокамеру	232
Резкость	206	О профессии	232
Наклонный горизонт	206	С чего начать	233
Программы для работы с фото	206	Как искать заказы	234
Adobe Photoshop	209	Полезные хитрости	237
Adobe Photoshop Elements	209	Приложение 1. Фототермины	239
Adobe Photoshop Lightroom	209	Приложение 2. Ресурсы в Интернете	246
ArcSoft PhotoStudio Darkroom	210	Приложение 3. Сокращения, принятые в названии объективов	248
Artizen HDR	210	Приложение 4. Светофильтры	252
Photomatix Pro	210		
Dynamic PHOTO HDR1	210		
PTGui Pro	210		

Введение

Итак, вы купили цифровую камеру. Что дальше?

Став обладателем первой в вашей жизни цифровой камеры, прочитайте инструкцию. Затем зарядите аккумулятор и вставьте карточку памяти. Этого достаточно, чтобы начать снимать, но мало для того, чтобы ваши фотографии были по-настоящему качественными и красивыми. Метод проб и ошибок не всегда оправдан, особенно если вы только что стали счастливым владельцем цифровой фотокамеры и собираетесь отправиться в путешествие или на отдых.

Чтобы получить хороший результат, нужно соблюдать определенные правила съемки. В книге даны простые, но полезные советы, которые достаточно несколько раз использовать на практике, чтобы потом, даже не вспоминая о них, получать более качественный результат.

Стоит потратить немного времени на изучение фотодела, чтобы использовать камеру не только на праздничных вечеринках или в поездке на фоне моря. Освоив азы фотомастерства, вы откроете много интересных возможностей. Кроме того, фотоискусство научит вас смотреть на мир по-другому. У вас появится свой взгляд, взгляд художника.

Если вы еще не купили цифровую камеру, а лишь собираетесь это сделать, надеюсь, что после прочтения этой книги вы поймете, какая именно техника подходит лично вам, сможете самостоятельно разобратся в выборе фотокамеры и аксессуаров.

Вы научитесь самостоятельно решать многие фотозадачи. Очень важно самому оперативно решать основные технические проблемы, полностью сосредоточившись на творчестве.

Сегодня человек получает море информации, среди которой много маркетинговых ходов, абсолютно ненужных сведений, приманок и т. д. Все это не только отвлекает внимание, но и заставляет людей выбрасывать деньги на не совсем нужные вещи. В связи с этим важно научиться разделять главное и второстепенное и не «тонуть» в вечных мелочах.

И еще. В наш «цифровой» век часто фотограф перекладывает свои задачи на плечи компьютера. Но в этой книге акцент делается на том, как научиться фотографировать, а не «спасать» снимки на ПК. Компьютер рассматривается как дополнение к грамотной фотографии.

Подводя итог, хочется сказать: цель этой книги — кратчайшим путем провести неподготовленного человека к возможности сосредоточиться на выражении своих чувств, эмоций, мировосприятия через выбранный вид творчества — фотографию.

В реальности не всегда все красиво и гладко, ваша же задача — сделать так, чтобы с помощью ваших фотографий представление об окружающей жизни изменилось в лучшую сторону. Прибавить немного красоты и доброты в нашу жизнь.

Различия между пленочной и цифровой фотографией

Внешне многие зеркальные цифровые и пленочные фотокамеры очень похожи. Но разница между пленочными и цифровыми фотоаппаратами существенна — в первом случае в качестве светочувствительного элемента используется фотопленка, а во втором — сенсор, светочувствительный датчик или матрица.

И в пленочной, и в цифровой фотокамере для получения изображения, попадающего на светочувствительный элемент, используется объектив. В обоих случаях оптика выполняет одну и ту же функцию, и от оптики напрямую зависит полученное изображение. А вот дальше пути расходятся. В пленочной камере после экспонирования кадра процесс заканчивается, дальше дело за фотолабораторией.



Рис. 1.1. До цифровых камер фототехника прошла долгий путь

В цифровой камере электрический сигнал, полученный с матрицы после преобразования света в электричество, проходит оцифровку с помощью аналого-цифрового преобразователя (АЦП). После АЦП уже в цифровом формате сигнал проходит цепочку сложных преобразований, прежде чем отснятая картинка появится на ЖК-экране. Результатом работы — фотосъемки — в конечном итоге становится файл, содержащий описание изображения в цифровом виде.

Результат же работы при съемке на фотопленку — проявленное изображение на самой пленке.

Конечно, полученное изображение с пленочной камеры можно перевести в цифровой формат — отсканировать. Для этого лучше использовать качественный фотосканер, а не универсальный офисный с возможностью сканирования слайдов. Разница в качестве полученного графического файла будет заметной. При сканировании пленки неизбежны некоторые потери, поэтому два отпечатка, сделанные с пленочного кадра и с файла, который получен путем сканирования этого кадра, будут все же отличаться.

Отсняв фотопленку, ее нужно проявить, чтобы увидеть изображение на самой пленке. Проявить черно-белую пленку в домашних условиях намного проще, чем цветную.

Для проявки пленки потребуются специальный фотобачок и растворы: проявитель и закрепитель (фиксаж), а также термометр, стеклянные емкости, воронка, часы или таймер и специальный зажим — прищепка. Фотопленка заряжается в бачок в полной темноте. Затем туда же заливается раствор с проявителем определенной температуры. Проявив пленку, ее нужно промыть, а затем залить в бачок закрепитель. После процесса закрепления пленка снова промывается и затем с помощью прищепки вешается на веревку для сушки.

Разумеется, проще отдать пленку в фотолабораторию, но здесь следует учесть, что не во всех лабораториях проявляют пленку одинаково хорошо.

Сам процесс фотопечати также отличается. При печати с пленки используется специальный

фотоувеличитель, который намного больше и менее удобный, чем современный струйный принтер. В лабораториях для печати с пленки применяется специальная фотомашина. Используемая при этом светочувствительная фотобумага состоит из бумажной или полимерной основы, на которую наносится тонкий слой фотографической эмульсии.

Стремительное развитие цифровых технологий практически полностью вытеснило пленочные фотокамеры. У «цифровиков» есть много преимуществ — скорость процесса, удобство, а главное — мгновенный результат, стоимость, которого значительно ниже стоимости одного кадра на пленке. Кроме того, их функциональность постоянно растет, да и в «цифровики» все чаще интегрируются дополнительные цифровые устройства. Так, многие современные фотоаппараты неплохо снимают видео, чего от пленочной камеры добиться нереально. Цифровая камера записывает и воспроизводит звук, начинают появляться функции беспроводной связи и GPS, а также широкие возможности по съемке и обработке снимков в самой камере.

В целом, в отличие от пленочной фотографии, цифровая дает несравненно большие возможности и гибкость.

Пленочные камеры стоят значительно дешевле, однако стоимость «цифрового» кадра значительно ниже, чем пленочного. С пленкой каждый кадр приходится тщательно обдумывать и стараться правильно его экспонировать. Ведь число кадров на пленке — 12, 24 или 36 — значительно ниже числа кадров на карте памяти. С одной стороны, это хорошо и заставляет более внимательно относиться к съемочному процессу. С другой же стороны, результат на пленке можно увидеть только после лабораторной проявки.

Кроме того, при проявке фотопленки вносятся цветовые отклонения. При хранении на ней часто образуются потертости, царапины, пыль. Исправить такие дефекты непросто даже на компьютере, а если придется исправлять несколько пленок, то времени такой процесс займет немало.

Пленку нужно сканировать, чтобы оцифровать, затем необходимо обработать файл на компьютере. Для качественного сканирования требуется дорогой сканер. Кроме того, пленочный процесс требует и дополнительного времени. Процесс же записи цифровых файлов из камеры в компьютер занимает несколько минут.

А как же обстоит дело с качеством самих фотографий? Несмотря на уверенные позиции цифровых камер, по сравнению с недорогими «цифровиками» качество пленки на высоте — динамический диапазон, детализация, цветопередача. Если сравнить качество отпечатка с недорогого компакта и пленочной камеры при одинаковой оптике и одинаковых условиях съемки, у пленки качество будет выше. Но профессиональные зеркальные цифровые камеры обеспечат качество, сравнимое с пленкой, и выше. Современные полноформатные матрицы уже обогнали пленку по динамическому диапазону и шумам.

Цифровая фотография, помимо гибкости, функциональности и оперативности, обеспечивает гарантированный результат в различных условиях. Возможности и скорость цифровой фотографии на порядок выше, чем пленочной. Прогресс не стоит на месте — появляется специализированное оборудование: объективы, которые можно использовать лишь на цифровых камерах. Они заметно меньше и легче традиционных.

Пленка занимает намного больше места, чем DVD-диски (особенно если снимаете много). К тому же требования к хранению пленки жестче, чем к хранению дисков. Соответственно копировать цифровые снимки намного проще, чем изображение с пленки.

В цифровой фотокамере поменять светочувствительность очень просто. А вот сменить не до конца отснятую пленку с низкой светочувствительностью, а затем снова установить ее в фотокамеру — не самое приятное занятие. Далеко не каждый фотограф сегодня согласится совершать такие «подвиги», когда переключить светочувствительность в цифровой камере можно одним нажатием кнопки.



Рис. 1.2. Пленочная механическая фотокамера

С появлением цифровых камер возникли другие сложности — пыль на матрице в результате смены объективов. Пленочная зеркальная камера в этом отношении менее капризна.

В целом цифровая фотография по качеству уже догнала пленочную, ну а по удобству и возможностям их можно сравнить со старой катушкой на магнитофоне и современным МРЗ-диском.

Однако, несмотря на глобальную «оцифровку» населения, пленочная фотография продолжает жить своей тихой и уютной жизнью (рис. 1.2). Есть немало любителей и профессионалов, которые при наличии цифровой фотоаппаратуры продолжают снимать на пленку. И в этом есть свой шарм.

Как находить сюжеты

Фотограф, как и художник, замечает красоту окружающего мира и передает ее в своих произведениях. Если в произведении есть гармония, оно вызывает положительные эмоции, удивление, сострадание, радость, такая работа приносит удовлетворение как автору, так и зрителям.

И фотограф, и художник могут использовать разные изобразительные средства для усиления акцента своего отношения к действительности. Только художник использует собственное зрение, краски, кисти и холст, а фотограф вместо красок и холста задействует свет, фототехнику и компьютер. С помощью многообразия приемов и возможностей съемки, а также обработки снимков он передает мир таким, каким видит или мечтает видеть.

Ежеминутно во всем мире снимается огромное количество фотографий, при этом все они разные, как люди. Интерес заключается не в том, чтобы делать технически качественные кадры, повторяя зафиксированное другими, а находить свои оригинальные решения. Если вы замечаете, что ваши фотографии похожи на снимки других, постарайтесь снимать по-иному, найти новое изобразительное решение сюжета. Каждый снимок отражает внутренний мир фотографа — меняя себя, вы измените и свои снимки.

Далеко не с первого взгляда фотографа на объект съемки появляются удачные кадры. С годами, по мере приобретения опыта, вы научитесь мгновенно видеть кадр и находить сюжет. При этом учебники фотографии не могут заменить практику — снимайте больше, накапливайте собственный опыт.

Постарайтесь пройти мимо интересного места несколько раз, посмотрите, как будет выглядеть объект съемки под разными углами, как при этом меняется освещение. Ищите необычные, нестандартные ракурсы.

Не довольствуйтесь одним кадром — сделайте несколько снимков, пусть они будут разными. Не жалейте камеру, она морально устареет быстрее, чем выйдет из строя из-за физического износа. Из множества разных кадров вы наверняка получите самый интересный, который будет максимально соответствовать вашему замыслу, а иногда увидите в сюжете то, что совсем не ожидали или не заметили при съемке. Такой кадр может подарить вам новый сюжет или натолкнуть на мысль переосмыслить по-другому. Главное — запастись терпением.

ем и постоянно развивать свою фантазию. Самые лучшие кадры — необычные и неожиданные.

Чтобы не упустить хорошие сюжеты, старайтесь всегда брать с собой цифровую фотокамеру. Постоянно мысленно меняйте масштабы вашего видения — общий план, детали, макромир.

Совсем необязательно фотографировать только редкие и красивые вещи, если присмотреться, то и самые обыденные предметы могут удивить зрителя и выглядеть на снимке по-новому. Постарайтесь смотреть на вещи без старых «штампов», тогда вы откроете много интересных сюжетов. Например, не стоит отказываться от съемки, если объект сломан. Может получиться даже интереснее, если его «подать» на фотографии необычным образом, но на снимке не должно быть негатива. Фотограф, как и художник, писатель, режиссер,

несет ответственность за то, как в сознании зрителя отражается и преломляется его произведение.

При фотографировании разных объектов не нужно стараться, чтобы они обязательно были узнаваемыми. Наоборот, если объект выглядит неожиданно и совсем неузнаваемо, это даже интереснее. Вы можете внести в перспективу искажения, передать только часть объекта, сделать сильное приближение, снять макро, усилить краски или, наоборот, снять в монохромном режиме. Попробуйте «поиграть» с глубиной резкости, и вы увидите, как многие сюжеты будут напрашиваться сами.

Всегда снимайте в максимальном качестве — возможно, вам придется «извлечь» интересный фрагмент из общего кадра. Пусть у вас останется запас по качеству.

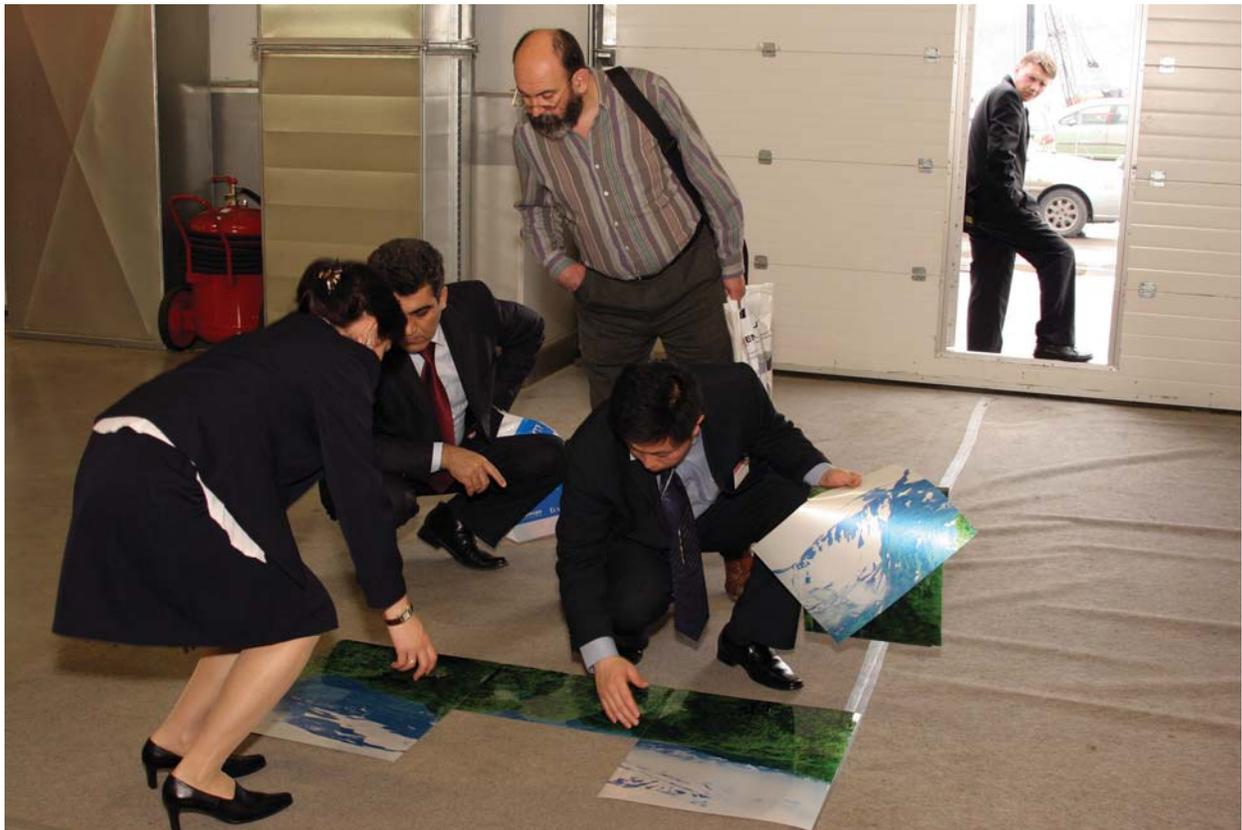


Рис. 1.3. Фотография — увлекательное дело

Интересные сюжеты подарят вам капризы погоды: дождь, гроза, туман, снег, ветер.

Научитесь рано вставать — и вы наградите себя прекрасными снимками, отправляясь на пейзажную съемку. Хороший вариант для появления новых сюжетов — отправиться в путешествие, поездку, на экскурсию. Новое место вызовет интерес, вокруг все будет необычным и непривычным, будет удивлять и привлекать ваш взгляд. Таким образом, вы сделаете много снимков, подсознательно находя сюжеты.

Используйте все, что есть под рукой. Не оставьте в стороне, если у вас нет какого-либо объектива или вспышки. Всегда можно импровизировать и находить новые решения.

Если с собой нет фотокамеры, мысленно представляйте кадр, накидывая рамку. И вскоре вы научитесь замечать сюжеты повсюду. Попробуйте прикрыть один глаз и посмотреть другим. Так поле зрения будет больше соответствовать «одноглазому», плоскому зрению фотокамеры. Развивайте зрительную память — так вы научитесь мысленно анализировать и компоновать увиденное. Компонуя снимок в видеискателе или на ЖК-экране фотокамеры, подумайте о том, как эта картинка будет смотреться в рамке у вас дома. Таким образом, вы научитесь «отсеивать» второ-

степенные, малоинтересные сюжеты и научитесь более придирчиво искать новые объекты и ракурсы съемки.

Очень полезно учиться подбирать сюжеты для фотосъемки, просматривая телепередачи: художественные и документальные фильмы, реклама, видеоклипы снимаются профессиональными кинооператорами, которые хорошо владеют искусством построения кадра. Основу сюжета составляют статические картинки — продуманный с точки зрения композиции фотосюжет. Приучив себя внимательно смотреть фильмы и передачи, вы откроете много интересного.

Старайтесь снимать не так, как все, — ищите свой путь. Это трудно, но очень интересно. Будьте экспериментатором, художником, фантазером (рис. 1.3).

В заключение хотелось бы сказать о том, что фототехника — это лишь средство для творчества, самовыражения. Любая техника не должна долго простаивать без работы. Используйте камеру не только в отпуске или по праздникам. Иногда интересные кадры можно сделать, просто гуляя вечером после работы. Но не забывайте и о простых правилах по уходу за камерой — тогда она долго вам прослужит, и вы сможете сделать массу замечательных снимков.