

*Нашим предкам и ближайшим родственникам,  
неандертальцам, — с надеждой, что капелька  
их славной крови течет в жилах автора  
и его читателей, — посвящается!*

Я не согласен на пуды блаженства,  
если за них надо заплатить хотя бы  
золотником лжи.

*Г. Гейне*

## **Введение**

**В**се знают, что расовая теория — это очень плохо. Расовая теория сводила все отношения в обществе к отношениям разных рас, то есть разных по биологии групп людей. Теорию нордической расы выдумали плохие нацисты, чтобы с ее помощью оправдать истребление евреев и завоевание земель славян. Причем истреблять и завоевывать они хотели и без всякой теории — просто натура у них была такая паскудная.

А нордической расы то ли никогда не существовало, то ли немцы и сами принадлежали к разным расам, в том числе и к нордической.

Другие думают, что расовую теорию придумала буржуазия, чтобы обманывать рабочих. А нацисты только выполняли волю буржуев.

Но в любом случае и все очень дружно уверены: **РАСОВАЯ ТЕОРИЯ НЕНАУЧНА!!!!**

Все «точно знают»: личные качества людей и их способности никак не зависят от внешних данных и биологии. Внешность и способности — параллельные качества, которые не имеют друг к другу никакого отношения.

Точно так же «все знают», что культура и биология человека никак не связаны. Носители всех культур всегда смешанного происхождения, все народы тоже образовались из смешения разных рас и групп. Достижения лю-

бого народа, успехи носителей любой культуры и языка не имеют никакого отношения к биологии.

Это очень хорошая позиция: она высоконравственна, утверждает равенство людей, политически корректна, опирается на данные науки и на мнение всех мировых религий, от христианства до буддизма и конфуцианства. Очень, очень хорошая позиция.

В современном мире она считается «единственно правильной». Расовую теорию могут обсуждать высокопоставленные ученые в своих кабинетах и лабораториях, но упаси Боже их вынести проблему на обсуждение! Тем более, упаси их Боже попытаться сделать расовую теорию частью политики. Расизм — это не только «ненаучно». Это глубоко неприлично! Всякая попытка говорить о неравенстве рас ставит крест на любом ученом в любой стране. В этом правиле есть одно исключение: в современном Израиле о расовых законах говорят довольно откровенно. Но и в Израиле идея нордической расы, мягко говоря, не популярна. Там развивают идею расового превосходства евреев, а вовсе не «каких-то» северян.

Даже у яркого антисииониста Исраэля Шамира, врага Израила и идеи превосходства евреев, братство евреев и арабов объясняется кровным родством: для него палестинские арабы — потомки евреев, принявших ислам. Потому они и братья евреям: братья по происхождению<sup>1</sup>.

В общем, звезда идеи нордической расы родилась в XIX веке, ярко вспыхнула в первой половине XX и тихо закатилась в его второй половине.

...Вот только есть одна такая «странность»: все расселение по лицу земли древних индоевропейских народов показывает движение вполне определенного расового типа. Ученые конца XIX и начала XX века частенько называли его как раз «нордическим», потому что больше

---

<sup>1</sup> Шамир И. В тени оливы. М., 2007.

всего он распространен на севере Европы. Большинство ученых называли его северным европейским или скандинавским. Впрочем, многие люди этого древнего народа принадлежали к восточноевропейской и центрально-европейской расам.

Как ни называй, как ни отрещивайся от зловещих нацистов, а смысл названий все равно один и тот же: такой расовый тип известен только на севере Европы. Именно там он был изучен и описан.

В любой точке мира появление индоевропейских — арийских племен служило толчком для развития культуры. Разумеется, культурные достижения и правда мало связаны с расой. Но «почему-то» арийские племена в любой точке мира первоначально состояли из представителей нордического расового типа.

В Китае этот тип исчез очень давно... Но его следы прекрасно прослеживаются в расовом типе Северного Китая. А китайцы прекрасно знают, что часть их предков, создатели первоначальной китайской цивилизации Шан-Инь, были рослыми блондинами с пышными бородами и светлыми глазами.

Более того, как раз цари и аристократы эпохи Шан-Инь были в основном европеоидами... А их подданные в массе своей — монголоидами. Светлые волосы, светлые глаза и светлая кожа вообще-то в биологии человека — рецессивные признаки. То есть нестойкие признаки, которые не передаются гибридным организмом. Вот темные волосы, темная кожа и темные глаза — признаки доминантные. При скрещивании блондинов с брюнетами и кареглазых с серо- и голубоглазыми «темные» признаки будут наследоваться чаще. При равном числе брюнетов и блондинов в составе одного народа брюнеты рано или поздно «победят». Тем более они «победят», если «темных» на территории одного государства или народа окажется больше, чем «светлых».

В Китае кучка «светлых» пришельцев была затоплена

полчищами местного «темного» населения. Потомки тех и других быстро утратили «рецессивные» признаки... Но импульс развитию культуры дало именно переселение «светлых»... И цари и аристократы первоначального Китая тоже были как раз «светлые»... Как неприлично!

Европеоидный расовый тип был обычен для Северного Китая во II тысячелетии до Р.Х. Потом он все слабел и слабел. Уже в V веке до Р.Х. европеоиды сделались для китайцев непривычными. Они казались китайцам некрасивыми, нелепыми, похожими на громадных обезьян. «Мохнатые» жители Южной Сибири со светлыми глазами оценивались ими совсем нелицеприятно.

Из чего вывод один: в Южной Сибири и в Центральной Азии сохранился расовый тип, который за тысячу или полторы тысячи лет совершенно исчез в густонаселенном Китае.

Что интересно: в Сибири практически нет следа индоевропейских языков. Но в культурном отношении многие культуры Южной Сибири — явно арийские, индоевропейские. И афанасьевская культура III тысячелетия до Р.Х., и андроновская культура XX—XIII веков до Р.Х. созданы рослыми европеоидами. На керамических сосудах андроновской культуры — сплошные свастики, а весь облик культуры — типично индоевропейский-арийский. Как же так?!

Возможно, дело в том, что многие арийские культуры обнаруживают два языковых субстрата: индоевропейский и финно-угорский. Двигаясь через территорию Восточной Европы, древние арии «захватывали» в орбиту своей культуры финно-угров, и те разделили с ними их великий и загадочный путь до берегов бутылочно-зеленого Енисея, прозрачных вод Байкала и мутно-желтой Хуанхэ. Вот ведь как нехорошо получается: языки разные, а расовый-то тип тот самый... Независимо от языка. И тип культуры — тоже тот же самый. Эти подозрительные носители андроновской культурной общности пле-

вать хотели на политическую корректность, материалы Нюрнбергского процесса и глубокомысленные рассуждения о вреде расовой теории. Негодные!

Трудно доказать, что носители андроновской культуры были светлокожи и светловолосы, но таковыми были еще носители всех скифских культур VII века до Р.Х. — II века по Р.Х. от Китая до берегов Черного моря.

«Да, скифы мы, да, азиаты мы / С раскосыми и жадными очами!» — нес чепуху внук раввина с немецкой фамилией Блок. Бред сумасшедшего. Пустой треп интеллигента, доказывающий только одно: интеллигент, как правило, невежественен. Отродясь не было ни у одного скифа «азиатских» раскосых глаз. Ярко выраженные европеоиды северного типа, со светлыми волосами, светлой кожей и светлыми глазами.

Жители Центральной Азии и Средней Азии еще в первые века по Р.Х. изображали самих себя светлокожими и светловолосыми. Во всех могильниках — крупные, массивные европеоиды, словно пришедшие из Северной Европы.

В Южной Сибири расовый тип изменился только после нашествия монголов. Еще первые тюркские государства создавались нордической расой. Опять же — язык совершенно другой, не индоевропейский, а расовый тип — тот же самый.

Еще тюркоязычные печенеги и половцы — народы европеоидного облика. Половцы были людьми со светлыми бородами и головами, светлыми глазами.

Вся история Великой Степи, Казахстана и Средней Азии в историческое время — история замены европеоидного типа монголоидным или южными, «темными» европеоидами. Современные осетины — прямые потомки аланов, но аланы были крупные, северные европейцы по расовому типу. А осетины в основном среднего роста и, как правило, брюнеты.

На Северном Кавказе носители рецессивных призна-

ков «забивались» в горы — туда при каждом переселении и передвижении народов забиралось меньше пришельцев. Менялись народы и языки — а расовый тип оставался.

Чеченский язык принадлежит к древнейшей семье картвело-адыгейских языков (дальний родственник грузинского). Но очень многие современные чеченцы — крупные люди со светлыми глазами. Особенно представители племенной знати<sup>1</sup>.

Даже среди монголов североевропейский расовый тип очень даже присутствовал. Чингисхан, по описаниям современников, был светлородым и зеленоглазым... Но среди монголов рецессивные признаки уже в XIII веке были почти совсем вытеснены из популяции.

В Средней Азии, Индии, Персии и на Кавказе происходило то же самое. Вторжение племен ариев в Индию и Иран дало толчок к появлению цивилизации в этих местах. Арии привели новые породы домашних животных, новые способы ведения хозяйства, войны и организации государства. Они сохранили свои языки и в какой-то степени — расовый облик. Среди жителей Северной Индии и Ирана много крупных людей массивного телосложения, но все они — «темные», южные европеоиды. Ведь пришельцев-ариев в Индии окружали тоже европеоиды, но не северные, а южные — темноволосые и темноглазые. И много негроидных племен. И племен с примесью негроидной крови.

Как бы ни кичились современные иранцы происхождением от древних ариев, а ведь и тут «темные» южные европеоиды «победили», вытеснили «светлых». У древних персов было представление, что настоящий перс — это перс и по отцу, и по матери, который может проследить свою родословную на много поколений назад... Только

---

<sup>1</sup> Вот написал — и сам испугался. Непременно ведь кто-нибудь сделает далеко идущие выводы, что чеченцы — «арии Кавказа». А что поделывать, если это чистая правда?!

такие персы могли становиться воинами царской гвардии «бессмертных», жрецами высшего посвящения и главами завоеванных провинций.

Естественно, в каждом поколении «настоящих персов», светлокожих и светловолосых, становилось все меньше. За века расовый тип совершенно изменился, и современные иранцы мало похожи на воинов Дария и Ксеркса. Похожи на них только те персы, которые «забились» в горы: талыши и горные таджики. Опять же — меньше пришельцев, меньше размываются рецессивные признаки. И пухлощекие, светлоглазые горные таджики с их могучими рыхлыми телами мало похожи на смуглых, сухих черноволосых жителей Ирана с быстрыми темными глазами.

В Закавказье и Малой Азии причудливо смешивались местные жители, говорившие на хурритских, картвельских, адыгейских языках, и арийцы-завоеватели. Урарту объединило много племен, говоривших на разных языках. В царстве Урарту большинство населения были местные, «темные» хурриты. Меньшинство, «светлые» арии, дали язык и основы культуры жителям этого государства... Сохранилось название страны, в котором, как и в Урарту, до сих пор угадывается корень «арий»: Армения. И самоназвание одного из племен — хай (так называют себя армяне).

Но современные армяне — темнокожие, темноглазые брюнеты.

В античное время греки очень мало походили на современное население Греции. Достаточно посмотреть на статуи античного периода, чтобы узнать все тот же тип: крупные, массивные люди с тяжелыми лицами северян. По описаниям мы знаем, что были и греки, и римляне светлокожи, светловолосы, светлоглазы. Века смешения с пестрейшим населением империй, образованных после завоеваний Александра Македонского, потом Римской империи, сделали свое дело. Сегодня нордический тип не

отыщешь в Южной Европе совершенно никакими силами. Мелькнут разве отдельные черты: серые глаза на темно-смуглом челе турчанки, один из пяти сыновей сицилийского крестьянина родится светловолосым... Но даже в этих случаях непонятно, с чем мы имеем дело: с воскресшим обликом далеких предков или с последствием более поздних смешений: с норманнами, завоевавшими Сицилию, с кровью польской пленницы, угнанной из-под Кракова в XVI веке...

Северный тип в античные времена считался красивым и аристократичным (в точности как у постоянных врагов греков и римлян, у персов). Светлокожий, светлоглазый человек как бы становился подобным легендарным предкам, основателям античной цивилизации.

И на Руси еще совсем недавно боярышни светлили кожу, старались не загорать. Поэты воспевали светлые косы и синие, как озера, глаза славянских красавиц. Смешанный мы народ, но в этих эстетических принципах жила память о светловолосых нордических предках.

Возможно, с моей стороны нехорошо писать об этом, а со стороны читателя нехорошо об этом читать. Но помимо распространения культуры было и это: распространение по лику земли расового типа. Я писал, что индоевропейцы, арийцы — это не раса, а тип культуры. «Если на валах древнего фатьяновского городища встретятся испаноязычные индейцы Южной Америки, ирландец, англосакс из Новой Зеландии, негр из США и украинец из Петербурга — это встретились дальние, но родственники»<sup>1</sup>. Я и сейчас думаю точно так же.

Но в основе всех известных нам индоевропейских культур лежало расселение все того же, одного и того же расового типа. Люди этого типа говорили не только на индоевропейских языках. Наверняка можно утверждать,

---

<sup>1</sup> Буровский А.М. Арийская Русь. М., 2007.



что часть из них говорили на языках финно-угорских. Часть, вероятно, и на тюркских.

У нордической расы вообще есть способность оказываться в самых невероятных местах. Тур Хейердал все-раз утверждал, что цивилизации Центральной и Южной Америки создали белые бородатые люди. Будь Хейердал немцем — не сносить бы ему головы! Но норвежцу и после войны было можно нести такую политнекорректную, расистскую ересь... Тем более норвежцу, который принимал участие во Второй мировой войне на стороне союзников.

Если верить Хейердалу, то индейские культуры возникают внезапно, без всяких предшественников в лице местных индейских культур. Появляются какие-то другие люди издалека — и вспыхивает местная цивилизация! Светлокожие бородачи создали цивилизации ацтеков и майя, а часть из них пошла в Южную Америку — неизвестно почему и зачем. Там они стали основателями древнейшей доинкской цивилизации, строившей крепости и города из колоссальных камней.

В конце концов индейцы поднялись против завоевателей. Они разгромили государство пришельцев, и наступил долгий упадок культуры. Он продолжался до тех пор, пока в Южной Америке не появились индоевропейцы — испанцы, наследники Великого Рима.

А белые бородатые люди, отвергнутые индейцами, ушли, уплыли в Тихий океан на примитивных бальзовых плотках. Высаживаясь на островах Тихого океана, они заложили основы еще одной цивилизации — полинезийской.

На острове Пасхи еще в начале XVII века жили люди двух расовых групп: длинноухие и короткоухие. Длинноухие с детства оттягивали мочки ушей — откуда и название. Они были европеоидного типа — бородатые, рослые, светлокожие. Короткоухие прибыли позже, с запада. Они были темнокожие безбородые брюнеты с примесью

негритянской крови. Длинноухие были владыками острова и заставляли короткоухих много работать, высекая из камня громадные статуи. Людей разного расового типа на острове Пасхи зарисовали члены первых европейских экспедиций на остров Пасхи: голландца Роггевена и француза Лаперуза.

В конце концов у короткоухих лопнуло терпение: сколько можно работать?! В начале XVIII века они восстали и истребили всех длинноухих. На острове начался чудовищный упадок культуры. Статуй больше никто не строил, роды воевали друг с другом, шла вековая резня. Как выразился археолог Арне из экспедиции Хейердала, извлекая из слоев земли следы людоедства: «Здесь сидели эти свиньи, жрали друг друга, а зубы сплевывали на землю»<sup>1</sup>. Ну да... Примерно так оно и было.

Вряд ли язык длинноухих был индоевропейский. Но и на затерянном в океане острове Пасхи, к которому приходят ровные, ничем не тревожимые волны от самой Антарктиды, в миниатюре повторялось то же, что и везде: нордическая раса начинает и проигрывает. Она приносит импульс развития, а потом смешивается с местным населением. Если это население способно построить собственную цивилизацию — ей быть. Если местные не очень восприимчивы к культуре, они истребляют беспокойных пришельцев... И потом могут веками жрать друг друга в свое удовольствие.

Политически некорректно? Может быть. Но зато соответствует фактам.

Каким бы ни был язык длинноухих, этот расовый тип никак не мог сложиться в Южной Америке. Он не мог бы сложиться и в Центральной Америке, и даже в Старом Свете, на Переднем Востоке... Потому что везде и всюду, на всей земле, действовали одни и те же законы генетики. Везде и всегда доминантные признаки за считанные

---

<sup>1</sup> Хейердал Т. Аку-Аку. М., 1960.

поколения вытесняли рецессивные: светлокожих, светлоглазых, светловолосых. Есть только одно место на земле, где сложилась популяция людей нордического облика: это Европа.

Называют разные сроки, на протяжении которых могла бы возникнуть популяция, несущая в себе эти рецессивные гены: от 2—3 до 5—6 тысяч лет. В любом случае группа людей должна была долго прожить в Европе, чтобы приобрести эти признаки. А уже оттуда она могла бы расселяться куда угодно... Хоть в Индию, хоть в Китай, хоть на Кавказ, хоть в Сибирь. Да хоть и в Южную Америку.

Удивительно беспокойный он, этот расовый тип, — вечно куда-то расселяется.

Что еще более удивительно, этот расовый тип постоянно обгоняет другие. Он постоянно и активно развивает культуру, а как только разовьет — тут же щедро делится с соседями — поколачивая, чтобы усерднее учились.

Прародина древних ариев, скорее всего, — культурная общность воронковидных кубков. Эта общность сложилась на громадной территории от Рейна до Польши и Волыни в IV тысячелетии до Р.Х.: племена воронковидных кубков первыми заговорили на предках индоевропейских языков... Возможно, индоевропейский язык возник как способ общения этих первоначально разноязыких племен. Возможно, он исходно был языком одного отдельного племени, и это племя навязало его другим, как римляне навязали всей Европе свою латынь.

Во всяком случае, с IV тысячелетия до Р.Х. из Европы вырвались носители индоевропейских языков... И вместе с ними — носители нордического расового типа. Невольно возникает предположение: а может, вместе с индоевропейцами из Европы, как чертик из коробочки, вырвались и другие нордические народы? Тоже светлокожие светлоглазые блондины, но говорившие на других языках? Если даже это не так, то, и утрачивая изначальный

язык, древние европейцы удивительным образом сохраняли свой несокрушимый дух культуртрегеров, завоевателей и путешественников. Да-да. До самого острова Пасхи.

Более того... Есть много свидетельств тому, что и задолго до индоевропейцев из Европы вылетал своего рода человеческий протуберанец<sup>1</sup>. И 20, и 40 тысяч лет тому назад, задолго до самых первых ростков современной цивилизации, происходило неведомое НЕЧТО, и на Передний Восток, в Восточную Европу или в Среднюю Азию текли ручейки нового населения. Они несли с собой высокую культуру — культуру охотников каменного века, но более высокую, чем культура местного населения.

Возникает сразу несколько вопросов, один другого неприличнее, удивительнее, загадочнее, судьбоноснее.

1. Где и когда сложился нордический тип?

2. Что особенного в этом типе? Почему он сыграл такую странную, тревожную роль в развитии мировой цивилизации?

Как вообще соотносится биологическое и культурное в человеке?

3. Что такого особенного происходит с людьми в Европе? Почему именно отсюда исходят импульсы мирового развития?

Я написал эту книгу именно для того, чтобы выяснить — кто же были они, предки арийцев и наши отдаленнейшие предки?

---

<sup>1</sup> Не сомневаясь в абсолютной образованности читателя, все же напомним: протуберанцем называется поток раскаленного газообразного вещества, который вырывается из Солнца.

## Часть I

# ПОЯВЛЕНИЕ СЕВЕРНОЙ РАСЫ

Здесь люди дремлют в пьяной неге,  
Ведут войну рукой наемной.  
Им чужды вольные набеги...  
Но ты суровый север помни!

*В. Брюсов*

## Глава 1

### НОРДИЧЕСКИЙ — ЭТО НА СЕВЕРЕ!

Здесь обрели, в стране богатой,  
Но ты родимый север помни!

*В. Брюсов*

### Изображения древних европейцев

Нордическая раса могла возникнуть только в Европе... Больше нигде! Данные генетики подтверждаются и данными археологии. Ведь древние европейцы потрудились оставить нам свои довольно точные изображения.

Причем в настенных росписях пещер почти никогда не изображали людей. Сегодня нам известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями, бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита. Из них во Франции — 150, в Испании — 125, в Португалии — 3, в Италии — 21, в Югославии — 1, в Румынии — 1, в Германии — 2, в России — 2.

Во Франции, Италии и Испании особенно богаты пещерами с искусством провинции, прилегающие к Пиренеям: Дордонь, Арьеж и Верхние Пиренеи во Франции, испанские провинции Кантабрия и Астурия. В литературе даже установилось обобщенное название этих про-

винций «Франко-Кантабрия», а о палеолитическом искусстве пещер этого региона говорят обобщенно: «франко-кантабрийское искусство». Центр этого района: французские склоны Пиренеев, долина р. Везер. Во «Франко-Кантабрии» находятся такие знаменитые пещеры с сотнями изображений, как Альтамира в Испании, западнее Сантандера, пещеры «Трех братьев» и Нио (южнее Тулузы), Ляско у Монтиньяка, Фон-де-Гом и Камбарель (юго-западнее Лиможа).

Чуть менее «густо» расположены пещерные памятники с палеолитическим искусством на французской и итальянской Ривьере и на острове Сицилия.

Почему именно в этих местах так много пещер с искусством палеолита? Случайность? Маловероятно... Потому что пещеры в других регионах мира, например на Кавказе и в Сибири, изучены очень неплохо. А ничего похожего на живопись такого возраста нигде не нашли.

А вот во Франции и в Италии на самой небольшой площади постоянно открывают новые и новые пещеры, стены которых покрыты изображениями. Открытия приносит и Дордонь, казалось бы, исхоженная вдоль и поперек. Но в 1956 году в пещере Руфиньяк в Дордони открыто свыше 100 изображений мамонтов, носорогов и других животных.

С 1984 по 1994 год на юге Франции открыта 21 неизвестная ранее пещера с живописью. Среди них — такие, как Коске и Шове, которые по древности, богатству и разнообразию не уступают всемирно известным росписям Альтамиры, Ляско и др., а Шове, пожалуй, и вовсе занимает теперь первое место среди них.

Ученые не без оснований полагают, что в любой момент могут быть открыты новые пещерные живописные галереи, которые затмят все известное донныне.

Открывают и новые области распространения пещерной живописи в Европе, например в Италии — около Тиволи (близ Рима), в районе Отранто и Палермо и на ма-

леньком островке Леванцо (близ северного побережья Сицилии).

В общем, в Европе изображения эпохи палеолита есть практически везде, где есть пещеры. Общее число изображений в исследованных пещерах превышает 20 тысяч. Но среди них крайне редки человеческие изображения. Если в наскальных росписях и попадаются отдельные рисунки человека, то они схематичны, неточны, сделаны намного менее искусно, чем изображения животных. Эти рисунки выполнены настолько примитивно... словно древний художник рисовал человека нехотя, без интереса. Таковы и бегущие фигурки из пещеры Валь-дель-Чарко-дель-Агва-Амарга (Теруэль, Испания), и гравировка высотой 22 сантиметра в пещере Габийю (Дордонь, Франция), и падающий перед бизоном человек в пещере Ляско.

Исключения есть — это случаи, когда изображаемое существо сочетает в себе черты человека и животного. Великолепен «колдун» из пещеры «Трех братьев», «люди в масках» из пещеры Комбарель. Но это изображены, строго говоря, не люди, а какие-то человекоподобные существа. Духи? Звероподобные предки? Участники ритуальной пляски? Полет фантазии — личной или коллективной? Кто знает....

Одни ученые считают, что человек древнекаменного века просто еще не научился изображать сам себя. Не был он себе достаточно интересен, не считал человека достойным объектом рисунков. Вот к зверю — огромное внимание, зверь интересен и важен. А человек — не пища и не источник опасности. Первобытный художник не видел смысла изучать и изображать человека.

Другие ученые полагают, что дело не в искусстве живописцев. Они считают: человек сам для себя был частью живописного произведения. Вот маленький ребенок рисует волка или собачку и считает их живыми существами, играет с ними, как с реальными животными. Так и че-

ловек древнекаменного века рисовал мамонта и носорога — и эти животные становились для него как бы живыми существами из плоти и крови. Сам художник делался частью единого ансамбля, одним из участников неведомого ритуала вместе с изображенными им же самим существами.

Так это или нет — спорить трудно... Да и не нужно.

Важно то, что изображений человека на стенах пещер мало, и судить о его расовых признаках трудно. К счастью, существуют еще и образцы так называемого «мобильного искусства», или «мелкой пластики». Это мелкие произведения искусства из камня, кости, рога. Таких изображений тоже известно очень много: десятки тысяч. Это и костяные пластинки с изображениями оленей, лошадей, рыб, тигрольвов. Это костяные фигурки лошадей, мамонтов, бизонов, оленей, резные костяные жезлы и кости с самыми различными гравировками.

Особое место среди произведений палеолитических художников занимают женские фигурки, которых археологи назвали «Венерами» из-за пышности их форм. Фигурки разной величины, но чаще всего небольшие: 12—22 сантиметра в высоту. Около трехсот таких фигурок было найдено на территории Европы — от Франции до Сибири.

В Западной Европе наиболее известны женские фигурки из Брассемпуи и Леспюга (Франция), Гримальди и Савиньяно (Италия). Итальянские фигурки изготовлены из камня, «Венера» из Виллендорфа (Австрия) сделана из известняка, статуэтка из Тро-Магритт (Бельгия) — из слоновой кости. Статуэтка из Брассемпуи натуралистична, из других мест — несколько стилизованы. В Дольних Вестоницах наряду с женскими статуэтками из мергеля и слоновой кости многочисленны фигурки животных из обожженной глины<sup>1</sup>.

В России особенно много «венер» на верхнепалеоли-

---

<sup>1</sup>Котова Г.А. Доисторические Венеры // Природа. 1979. № 6. С.113—114.



тических стоянках в Костенках, Гагарино (верхний Дон) и Авдеево (р. Сейм). Последние «венеры» в России найдены на Зарайской стоянке в Подмосковье<sup>1</sup>.

В ходе раскопок, проводившихся в 2005 году на расположенной в Подмосковье и уже ставшей известной Зарайской палеолитической стоянке, впервые за 25 лет после открытия этого уникального памятника — остатков поселения охотников на мамонта, были найдены наряду со многими другими интересными предметами две женские статуэтки, вырезанные из бивня мамонта. Одна из них — завершённое произведение, вторая осталась незаконченной.

Статуэтка, представляющая собой завершённое изделие, обнаружена в одной из ям-хранилищ, которая относится к поселению, датируемому временем около 22 тысяч лет от наших дней. Эта яма первоначально была перекрыта лопаткой мамонта. Есть основания предполагать, что статуэтка намеренно была уложена в яму на том этапе ее существования, когда она примерно на одну треть заполнилась оплывшим грунтом. Судя по всему, именно в этот момент яма и была накрыта (скорее всего, в последний раз) лопаткой мамонта. Не ради ли этой статуэтки она была закрыта? Ведь к тому времени яма уже утратила свою изначальную функцию — служить достаточно вместительной кладовой для хранения утвари, материалов и припасов.

Сохранность фигурки плохая. Но не настолько, чтобы не распознать в ней характерное изображение палеолитической «венеры».

Большинство палеолитических «венер» были изготовлены от 25 до 20 тысяч лет назад и почти все изображают женщин с преувеличенно большими грудями, ягодицами и животом. Нередко женщины изображаются беременными или в позе роженицы.

---

<sup>1</sup> *Амирханов Х.А., Лев С.Ю.* Зарайская палеолитическая стоянка — памятник исключительной значимости // *Природа*. 2003. №10. С.44—47.

Назначение «венер» еще служит предметом споров; большинство специалистов видит в них символ плодородия, изображение богини-матери, которую люди эпохи палеолита почитали как мать, хранительницу очага, покровительницу охоты и, возможно, даже как прародительницу рода людского. Во всех областях Европы палеолитические «венеры» очень похожи... Видимо, они играли в культуре сходную роль.

Есть и более экзотические предположения: некоторые ученые считают, что «венер» изготавливали озабоченные люди. По каким-то причинам они не могли вступать в интимные отношения с женщинами и вот так «отдыхали»... В этом случае палеолитические «венеры» — это аналог рисунков, которыми «украшают» стены общественных уборных неполноценные люди.

Вот эти многочисленные, до 300 изображений, «венеры» и могут послужить для очень интересных выводов. Один из ведущих специалистов в области палеолита, Зоя Александровна Абрамова, сравнила пропорции тел, изображенных в виде «венер». Она сравнила практически все известные к концу 1970-х годов палеолитические изображения женщин и сделала такие выводы...

Раз «ничто не мешает предположить, что особенности статуэток в палеолите Сибири... являются отражением исторической реальности», Зоя Александровна указывает на различия в расовом типе изображаемых людей... В Сибири они совсем иные, чем в Европе. Если «при взгляде на европейские палеолитические фигурки возникают ассоциации с пышнотелыми женщинами Рубенса», то «сибирские скорее напоминают укутанных в плотно прилегающие одежды с капюшонами жительниц Гренландии Рокуэла Кента»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Абрамова З.А. О некоторых особенностях палеолитических женских статуэток Сибири // Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987. С. 35.

Вот так. Европейские статуэтки изображают людей, очень похожих на жителей Северной Европы: крупных, пышных, с жировыми валиками и жировыми складками на теле, с большими задями, на которых откладывается жир. Нам могут нравиться такие женщины или не нравиться, дело вкуса, но расовый тип виден четко.

К сказанному Зоей Александровной добавлю одно: единственное реалистическое наскальное изваяние-барельеф в гроте Лоссель (Франция) тоже изображает крупную массивную женщину «североевропейского» типа с большим животом, крупной грудью, сильными, массивными руками и ногами.



Дамы палеолита

Фрагменты женских тел среди росписей в пещере Перш-Мерль, гравировки в пещере Ла-Марш показывают тот же самый расовый тип.

Сделать серьезные выводы на основании немногочисленных рисунков трудно... Но они полностью подтверждают наблюдения, сделанные на основании материалов многочисленных и представительных.

Вот так. В Европе жили люди нордической расы. Причем и на юге Европы, и на востоке. Именно они рисовали на стенах пещер, резали из кости палеолитических «венер». А если эти «венеры» — плод фантазий сексуально озабоченных?! Даже в этом случае вывод верен. Ведь получается — озабоченным виделись женщины именно этого типа, а не длинноногие, тощие и горбоносые.

А жители древней Сибири принадлежали к другому расовому типу... К типу, больше похожему на монголоидных обитателей современной Арктики — эскимосов, чукчей, коряков, алеутов.

Может быть, это очень неприличный факт. Может быть, он очень раздражает «прогрессивную» общественность, и «демократически» настроенные люди не должны его ни в коем случае приводить... Но это — факт!

## Глава 2

### САПИЕНСЫ В ЕВРОПЕ

Многообразие должно находиться  
в единстве.

*Юлий Цезарь о Римской империи*

Конечно, любая раса — лишь часть единого биологического вида *Homo sapiens*. Более того — нордическая раса появилась далеко не первой из многих форм человека современного вида, неантропа.

Дело в том, что человек современного физического облика, неантроп (от греческого неос — новый и антропос — человек), появился в Европе не так уж давно, порядка 32—36 тысяч лет назад.

Первые находки людей — современников мамонта делали еще в XIX веке. Одна из первых находок сделана еще в 1868 году в гроте Кро-Маньон (Франция). Древность находок несомненна: слой, в котором найдены скелеты, перекрывала многометровая толща более поздних отложений.

Незадолго до этого открытия Лартэ узнал, что по приказу властей департамента Верхняя Гаронна на приходском кладбище похоронено 17 скелетов, обнаруженных при ведении хозяйственных работ в пещере Ориньяк.

Лартэ без труда доказал, что погребенные — вовсе не французы и не христиане, а древние люди, современни-

ки мамонта. Власти позволили ему выкопать обратно и изучить костяки... Такие же, как у современных людей! Каменные орудия, останки зверей из пещеры Ориньяк позволили назвать целый период каменного века ориньяком. И получалось — люди такие же, как мы с вами, а жили в эпоху мамонта, шерстистого носорога и тигрольва<sup>1</sup>. Теперь в гроте Кро-Маньон Лартэ обнаружил еще пять скелетов, практически тождественных скелетам из пещеры Ориньяк. Людей этого типа он назвал кроманьонцами.

Вскоре последовали десятки открытий кроманьонских скелетов и стоянок по всей Западной Европе. К 1900 году известны уже более 600 скелетов людей этого типа.

Кроманьонцы — ярко выраженные европеоиды очень высокого роста (мужчины от 174 до 194 сантиметров, а в среднем 187 сантиметров) и очень крупной головой: от 1600 до 1900 см<sup>3</sup>. У современного человека объем мозга в среднем — 1450 см<sup>3</sup>.

Кроманьонцы почти ничем не отличались от нас. Отдельные мелкие отличия есть — скажем, более крупная, чем у современного человека, голова. Антропологи говорят и о других малозначащих отличиях по массивности костей скелета и черепа, форме отдельных костей.

Но это был человек современного физического типа! У кроманьонцев был прямой вертикальный лоб, высокий черепной свод, резко выступающий подбородок. Облик кроманьонца таков, что нет сомнений — получи он образование, кроманьонец мог бы писать и читать книги, освоить медицину, математику, все разделы науки и культуры современного мира. Ну да... Ну да... Среди всего прочего кроманьонец мог бы сделаться и убежденным коммуни-

---

<sup>1</sup> Это животное вечно называют «пещерным львом»... Но он никогда не водился в пещерах и не был львом. Это тигролев — громадный хищник, сочетавший в себе признаки и льва и тигра. Некоторые ученые считают его предковой формой и для тигров, и для львов.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	5
--------------------	---

### Часть I

#### ПОЯВЛЕНИЕ СЕВЕРНОЙ РАСЫ

Глава 1	
НОРДИЧЕСКИЙ — ЭТО НА СЕВЕРЕ! . . . . .	17
Глава 2	
САПИЕНСЫ В ЕВРОПЕ . . . . .	26
Глава 3	
ДОЛИНА РЕКИ НЕАНДЕР . . . . .	39
Глава 4	
КОГДА И КУДА? . . . . .	81
Глава 5	
КТО ЖЕ ОТ КОГО ПРОИЗОШЕЛ?! . . . . .	93

### Часть II

#### ЛИДЕРЫ МИРОВОГО РАЗВИТИЯ

Глава 1	
МИР ВЕЛИКОГО ОЛЕДЕНЕНИЯ . . . . .	109
Глава 2	
НАШИ БРАТЯ — НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ . . . . .	130
Глава 3	
ЗВЕРИ НОВОГО ОЛЕДЕНЕНИЯ . . . . .	189

Глава 4	
НОВЫЕ ЛИДЕРЫ МИРА . . . . .	222
Глава 5	
ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЕВРОПЫ . . . . .	272
Глава 6	
ВЕЛИКИЙ ПОТОП . . . . .	285
Глава 7	
НОРДИЧЕСКАЯ РАСА ПОСЛЕ ВЕЛИКОГО ОЛЕДЕНЕНИЯ. . . . .	301
Глава 8	
НАЧАЛО АРИЕВ . . . . .	316
Глава 9	
НАСЛЕДНИКИ ДРЕВНЕЙШЕЙ ЕВРОПЫ . . . . .	329

### **Часть III**

#### **ПОЛИТИЧЕСКИ НЕКОРРЕКТНАЯ ИСТОРИЯ НОРДИЧЕСКОЙ РАСЫ И АРИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ**

Глава 1	
ЧТО ЖЕ ИМЕННО ПРОИЗОШЛО В ЕВРОПЕ? ИЛИ: КУЛЬТУРА И БИОЛОГИЯ . . . . .	340
Глава 2	
КУЛЬТУРА И ГЕОГРАФИЯ . . . . .	359
Глава 3	
БИОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА КУЛЬТУРЫ . . . . .	371
Глава 4	
ПОЛИТИЧЕСКИЕ БРЕДНИ И РЕАЛЬНОСТЬ . . . . .	395
Глава 5	
РАСА, КОТОРОЙ НЕ ПОВЕЗЛО (ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ) . . . . .	428