

ПОЛИГЛОТ

УСКОРЕННАЯ МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ

ПОЛИГЛОТ

ВЫУЧИМ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ЗА 16 ЧАСОВ

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ

ПОЛИГЛОТ

16 УРОКОВ

АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

+2 DVD

ПОЛИГЛОТ, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ЗА 16 ЧАСОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРС, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ В КОРОТКИЕ СРОКИ ЗАГОВОРИТЬ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

РОССИЯ

«ПОЛИГЛОТ» — КУРСЫ ПРОЖИВНОГО ТИПА И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КУРСЫ ПОЗВОЛЯЮТ ОБУЧИТЬСЯ В КОРОТКИЕ СРОКИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

ПОЛИГЛОТ

ЭКОНОМВАРИАНТ

16 УРОКОВ

НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

ПРОДАНО БОЛЕЕ 55 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРС, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ В КОРОТКИЕ СРОКИ ЗАГОВОРИТЬ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

РОССИЯ

«ПОЛИГЛОТ» — КУРСЫ ПРОЖИВНОГО ТИПА И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КУРСЫ ПОЗВОЛЯЮТ ОБУЧИТЬСЯ В КОРОТКИЕ СРОКИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

ПОЛИГЛОТ

16 УРОКОВ

КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

+2 DVD

ПОЛИГЛОТ, КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК ЗА 16 ЧАСОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРС, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ В КОРОТКИЕ СРОКИ ЗАГОВОРИТЬ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

РОССИЯ

«ПОЛИГЛОТ» — КУРСЫ ПРОЖИВНОГО ТИПА И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КУРСЫ ПОЗВОЛЯЮТ ОБУЧИТЬСЯ В КОРОТКИЕ СРОКИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

ПОЛИГЛОТ

16 УРОКОВ

ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА

+2 DVD

ПОЛИГЛОТ, ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК ЗА 16 ЧАСОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРС, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ В КОРОТКИЕ СРОКИ ЗАГОВОРИТЬ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

РОССИЯ

«ПОЛИГЛОТ» — КУРСЫ ПРОЖИВНОГО ТИПА И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КУРСЫ ПОЗВОЛЯЮТ ОБУЧИТЬСЯ В КОРОТКИЕ СРОКИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

ПОЛИГЛОТ

16 УРОКОВ

ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА

+2 DVD

ПОЛИГЛОТ, ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ЗА 16 ЧАСОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРС, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ В КОРОТКИЕ СРОКИ ЗАГОВОРИТЬ НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ

РОССИЯ

В каждой книге 2 DVD-диска



ПОЛИГЛОТ

16

УРОКОВ

ФРАНЦУЗСКОГО
ЯЗЫКА

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС



МОСКВА
2017

УДК 811.133.1(075.4)
ББК 81.2Фр-9
ПЗ0

Фотография *Д. Петрова* на переплете
предоставлена М-Продакшн Групп

Художественное оформление *П. Петрова*

Петров, Дмитрий Юрьевич.

ПЗ0 16 уроков французского языка. Начальный курс / Дмитрий Петров. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 320 с. — (ПОЛИГЛОТ. Выучим иностранный язык за 16 часов).

ISBN 978-5-699-76804-2

Данное издание представляет собой начальный курс французского языка, разработанный Дмитрием Петровым. В печатной версии курса даны упражнения, основные правила произношения и сведения о глаголах. С помощью шестнадцати уроков по методике Дмитрия Петрова вы сможете освоить базовые алгоритмы языка, применить их на практике и довести до автоматизма. В помощь тем, кто занимается самостоятельно, предлагается полный сборник ключей, т.е. выполненных упражнений. Теперь читатели смогут проверить, правильно ли они усвоили грамматические правила, и внести необходимые коррективы в процесс изучения языка.

«Свобода прежде правильности: сначала нужно научиться говорить на иностранном языке, а потом — научиться правильно говорить», — убежден Дмитрий Петров. Книга содержит 2 DVD-программы «Полиглот. Французский язык за 16 часов», которые помогут закрепить пройденный материал и начать уверенно общаться на французском языке.

Начните говорить на французском прямо сейчас!

УДК 811.133.1(075.4)
ББК 81.2Фр-9

ISBN 978-5-699-76804-2

© ООО «М-Продакшн Групп», текст, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э»,
2017

Содержание

От автора	7
Урок 1	9
Урок 2	21
Урок 3	41
Урок 4	53
Урок 5	73
Урок 6	89
Урок 7	103
Урок 8	119
Урок 9	135
Урок 10	151
Урок 11	165
Урок 12	179
Урок 13	197
Урок 14	213
Урок 15	231
Урок 16	245
Приложения	263

АБС

В этой книге содержатся основные грамматические структуры, использованные мной в телевизионной передаче «Полиглот. Французский за 16 часов». Эта программа вышла на канале «Культура» и вызвала интерес зрителей необычной формой подачи материала. Если попытаться коротко изложить принципы моего подхода к обучению иностранным языкам, я бы выделил следующие характерные черты:

1. Освоение студентом базовых алгоритмов языка, которые он немедленно сможет отрабатывать на практике и довести до автоматизма. Речь идет о способности создавать максимальное количество комбинаций даже из небольшого количества слов, подобранных по принципу частотности использования.

2. Особое внимание уделяется глаголу как стержневой части речи в любом языке. Так же как в лексике, в грамматике существует принцип частотности. Мы начинаем осваивать те временные формы глагола, которые обучающийся с максимальной вероятностью сможет задействовать в первую очередь.

3. С первых дней и часов изучения нового для себя языка обучающийся должен учиться говорить о себе. По мере освоения новой лексики и грамматических схем расширяется объем «мини-презентации», которую каждый составляет, опираясь на факты из своей жизни, свою профессиональную деятельность, свои интересы. Это очень важный принцип.

4. В процессе обучения очень важно создать комфортную психологическую среду. Необходимо стимулировать формирование беглой речи на изучаемом языке. У многих трудности в освоении иностранного языка имеют эмоционально-психологическую природу, связаны с неуверенностью в себе, страхом перед возможными ошибками. Процесс обучения должен быть дружелюбным. Общий принцип – сначала свободно и с удовольствием, потом – правильно.

5. Никакая методика не работает без мотивации к изучению. Этот фактор невозможно включить искусственно, но следует опираться на него, когда студент предъявил его сам.

Приведенный в данном издании грамматический и структурный материал сопровождается комментариями и рекомендациями по способу тренировки навыков составления словосочетаний и предложений. Данная книга содержит базовые схемы и группы слов, необходимые на начальном уровне обучения.

Удачных вам первых шагов!

Дмитрий Петров



1

УРОК

Я познакомлю вас с азами французского языка, который, несомненно, ни для кого из нас не чужой. Уж пару-то слов все знают: «шерше-ля-фам», «мерси-боку» — они у всех на слуху.

* * *

Конечно, у каждого человека, изучающего иностранный язык, — своя мотивация. Но она обязательно должна быть. Что характерно для французского языка? Почему для русского дворянства в XIX веке он был практически родным? Я думаю, причина в том, что французский язык обладает определенной эмоциональной насыщенностью. Ведь язык — это не просто набор каких-то грамматических структур, язык — это некое пространство, в которое мы входим и стараемся почувствовать себя в нем комфортно.

По моему мнению, для того, чтобы освоить язык, хотя бы на базовом, элементарном уровне (чем мы, собственно, и будем заниматься),

нужно сделать две вещи: во-первых, перестать его бояться — то есть испытать ощущение комфорта, удовольствия. Во-вторых, постараться довести до автоматизма овладение рядом базовых структур — стержня языка, на который мы до бесконечности можем накладывать необходимое нам количество слов и словосочетаний. Причем мы постараемся делать это достаточно быстро и интенсивно, а рекомендации, которые я вам дам, не будут очень сложными.



Для того чтобы освоить язык, хотя бы на базовом, элементарном уровне, нужно сделать две вещи: во-первых, перестать его бояться — то есть испытать ощущение комфорта, удовольствия. Во-вторых, постараться довести до автоматизма овладение рядом базовых структур.

Если мы доведем базовый алгоритм языка до автоматизма, то у меня нет никаких сомнений, что к завершению этого курса мы с вами будем говорить по-французски.

Итак, прежде всего каждый из вас должен ответить на такой вопрос: «Французский язык, что он значит для меня?» Дело в том, что у каждого человека для проникновения в языковое

пространство должен быть свой «ключик», некий свой кодовый символ.

У кого-то Франция ассоциируется с французской кухней, у кого-то — с парижскими пейзажами, у кого-то — с французским кино или музыкой. Но в любом случае очень важно представлять себе тот или иной образ, который возникает спонтанно. Он должен быть удобен, потому что, возвращаясь к этому образу, мы должны испытывать именно комфорт, а не то чувство, которое обычно нас охватывает перед прыжком в холодную воду.

* * *

Мы начинаем с самого главного — с освоения **структуры глагола**.

Глагол означает действие. Список глаголов, которые достаточно и необходимо освоить для того, чтобы более или менее комбинировать слова в предложения, невелик, всего лишь несколько десятков. По статистике, 60 самых главных глаголов в любом языке охватывают 90% всех случаев использования глаголов в речи, так как большей частью люди совершают примерно одни и те же действия. Мы едим, пьем, говорим, слушаем, читаем, пишем и т.д. И поэтому основная масса глаголов в языке подчиняется твердому правилу. Однако самые важные и самые «вредные» глаголы этому правилу не подчиняются, но их, на наше счастье, не так много.



По статистике, 60 самых главных глаголов в любом языке охватывают 90% всех случаев использования глаголов в речи, так как большей частью люди совершают примерно одни и те же действия. Мы едим, пьем, говорим, слушаем, читаем, пишем и т.д.

Французский язык вместе с английским славится тем, что в нем произношение существенно отличается от написания. Однако по сравнению с английским у французского есть большой плюс. Если в английском ряд букв вообще неизвестно как читать, то основная проблема французского — множество **нечитаемых** букв, но при этом все буквенные сочетания абсолютно предсказуемы. Например, буквосочетание *eau* всегда читается как «о»¹.

О французском языке можно сказать (и это его общая характеристика): мало звуков и много букв.

При этом соотношение написания и произношения практически не меняется. Конечно, имеются нюансы и исключения, но мы будем использовать принцип «частотности» — он очень важен. Разумеется, каждый язык меняет-

¹ См. Приложение 2.

ся, причем в сторону упрощения, а также заимствует слова из других языков. Но французы боятся засилья английских слов, и они очень серьезно с этим борются, поэтому даже такие общеупотребительные, «глобализованные» слова, как «компьютер», у них свои. Компьютер по-французски *ordinateur*.

Итак, уже сегодня мы начнем знакомиться со всеми формами глагола, которые нам необходимы, чтобы утверждать, спрашивать, отрицать, говорить в настоящем, будущем и прошедшем времени. И сразу узнаем, как все они образуются.

Начнем с глагола *parler*¹ – говорить, разговаривать. Вот как он спрягается в настоящем времени:

*je parle*² – я говорю
tu parles – ты говоришь
il, elle parle – он, она говорит
nous parlons – мы говорим
vous parlez – вы говорите
ils, elles parlent – они говорят³

Самое интересное это то, что во всех формах, кроме 1-го и 2-го лица множественного

¹ Глаголы с окончанием на **er** относятся к т.н. 1-й группе и составляют большинство.

² Буквы, выделенные жирным шрифтом, не произносятся.

³ Для смешанной группы «действующих лиц» предпочтение отдается мужскому роду: *ils*.